A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

TAMIL MANUSCRIPTS

IN THE

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.

BY

M. RANGACHARYA, M.A., RAO BAHADUR,
PROFESSOR OF SANSKRIT AND COMPARATIVE PHILOLOGY, PRESIDENCY COLLEGE; AND CURATOR, GOVERNMENT ORIENTAL MSS. LIBRARY, MADRAS.

Prepared under the orders of the Government of Madras.

VOL. I.—ALPHABET-PRIMER, LEXICOGRAPHY, GRAMMAR AND LITERATURE.

MADRAS:
PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS.

1912.

PREFACE.

THIS descriptive catalogue prepared under the orders of the Government of Madras is the first of its kind relating to Tamil manuscripts. It has been prepared mainly on the lines of the Sanskrit descriptive catalogue. To a brief description of the manuscript containing the work under notice is added a very brief indication of the nature of the subject dealt with in the work, and extracts from the work itself are given to enable one to obtain an idea of its nature, style and value. In order to make the catalogue useful even to those who have not much knowledge of English, a brief description of every work in Tamil is also given after the extracts.

The system of transliteration used in the Catalogue is the same as for Sanskrit, the special sounds peculiar to Tamil being however denoted by separate symbols. They are given below. As transliteration is intended chiefly to help the reader in the matter of pronunciation, words are here transliterated in accordance with their actual sound-value, and not so as to suit the imperfect Tamil letters used in writing them.

There is some difference of opinion in regard to the pronunciation of the Sanskrit words used in the Tamil language; and this has led to a certain want of uniformity in transliterating those words. To avoid the difficulty consequent upon this want of uniformity, the

words in the index are given in Tamil characters arranged according to their order in the Tamil alphabet.

Guttural—k kh g gh n h ḥ

Palatals—c ch j jh ñ y ś

Linguals—t th d dh n r s

Dentals—t th d dh n l s

Labials—p ph b bh m v ḥ

Vowels	Diphthongs.		
a ā	ē ai	எ	e
i ī	ō au	ஒ	o
r r		ழ	l
l		ள	l
ŭ ū		ற	r

July 1912. M. RANGACHARYA

CONTENTS.

CLASS I.

1.—Alphabet-primer.

CLASS I.—*cont.*

3. Grammar, Prosody and Poetics—*cont.*

CLASS II.—Literature.

1. Prasiddakāvyam.

2. Nītikāvyam.

CLASS II.—LITERATURE—*cont.*

2. NĪTIKĀVYAM—cont.

CLASS II.—LITERATURE—*cont.*

3. AGAPPORUL.

4. PRABANDAM.

i. *Antādi.*

CLASS II.—LITERATURE—*cont.*

4. PRABANDAM—*cont.*

i.—*Antādi*—cont.

CLASS II.—LITERATURE—*cont.*

4. PRABANDAM—*cont.*

viii.—*Kalambakam.*

ix.—*Kaliveṇbā.*

x.—*Kuṟam.*

xi.—*Kuravañji.*

xii.—*Tūdu.*

xiii.—*Paraṇi.*

CLASS II.—LITERATURE—*cont.*

4. PRABANDAM—*cont.*

xiv. *Piḻḻaittamiḻ*

xv.—*Madal.*

xvi.—*Mālai.*

xvii.—*Kōvai.*

xviii.—*Vēdupari.*

5. TANIPPĀḌAL.

CLASS II.—LITERATURE—*cont.*

5.—TANIPPĀDAL—*cont.*

6. KADAI.

CLASS II.—LITERATURE—*cont.*

6. KADAI—*cont.*

7. IŚAINŪL.

i.—*Natakam.*

CLASS II.—LITERATURE—*cont.*

7. ISAINUL—*cont.*

i.—*Natakam*—cont.

ii.—*Yaksaganam.*

A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

TAMIL MANUSCRIPTS.

CLASS I.–1. ALPHABET-PRIMER.

No. 1. அரிச்சுவடி.

ARICCUVAḌI.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1 inches. Pages, 30. Line, 1 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

The fly leaf at the beginning gives the name of the owner as Bālakṛṣṇan.

This gives the Tamil alphabet as consisting of 12 vowels, 18 consonants and 216 consonantal syllables. The way in which the letter Ī and the aspirate are written is noteworthy. This work is also called Neḍuṅkaṇakku.

Beginning :

விநாயகர் திருவுளம்.

ஹரி, ந, மோ, த், து, சி, ந், த, ம்,
அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ, கூ.

End :

ன, னா, னி, னீ, னு, னூ, னெ, னே, னை, னொ, னோ, னௌ, ன்.

(குறிப்பு.)—

இந்நூல், தமிழ்பயில்வோர் முதலிற் கற்பது; இதில், கடவுள் வாழ்த்து, உயிரெழுத்து 12, மெய்யெழுத்து 18, உயிர்மெய்யெழுத்து 216, ஆகிய

நான்காவது உயிர் (ச) இந்த வடிவமாகவும், ஆய்தம் (கூ) இ வடிவமாகவும் உள்ளன. இப்புத்தகம் தமிழில், "நெடுங்கணக்(என்றும் வழங்கும்.

No. 2. அரிச்சுவடி.
ARICCUVADI.

Substance, palm-leaf. Size, 10 × 1¼ inches. Pages, 20. Lines on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearan old.

Begins on fol. 1*a* The other works herein are, Marudūr tādi (மருதூரந்தாதி) 11*a*, Nasaraikkalambagam (நசரைக்கல பகம்) 20*a*, Ariccandirapurānam (அரிசசந்திரபுராணம்) 2 Arappalīccurasatakam (அறப்பளீச்சுர சதகம்) 32*a*, Naidad (நைடதம்) 36*a*, Kural-Urai (குறள்-உரை) 41*a*.

Same as the above

(கு - பு.)—

இதுவும் முன்பிரதியோ டொக்கும்; பூர்த்தியுடையது.

CLASS I.—2. LEXICOGRAPHY.

No 3. அகராதிச்சுருக்கம்.
AKARĀDICCURUKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 14¼ × 1½ inches Pages, 198. Lines on a page Character, Tamil Condition, much injured. Appe ance, old

Incomplete.

This work seems to be a good lexicon and has not yet be printed. The author's name is not known.

Beginning:

குமரன் றுணை.

அகந்தருவங் குறைவும் வெற்பு மனையு
மகமு முள்ளுமான் மாவு மகப்பொருளு
மிடமும் பாவமு மலைவு மாகும.

End:

விபாளம பாமபும் புலியும விபாளமும்.
வியலே யகலமுங் காடுமேம் பாடு
மாவட் டும்மென வழங்கினர் புலவர்.

(கு-பு.)—

இது, சிறந்த நிகண்டாகவே தோற்றுகிறது; பூர்த்தியாக இல்லை, அச்சிடப்பட்டதன்று; இந்நூலைச்செய்தவர் இன்னாரென்று தெரியவில்லை; இதிலுள்ள சில ஏடுகள் சிதைவுற்றிருக்கின்றன.

No. 4. அகராதிநிகண்டு.

AKARĀDINIKANḌU.

Substance, palm-leaf. Size, 15¼ × 1⅛ inches. Pages, 210. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

This is a useful lexicon composed in the Sūtra style by Rēvaṇa Siddhar of Cidambaram. The alphabetical order is kept up only in relation to the first syllables of the words This work is posterior to Piṅgalam and Divākaram It is also called Irēvaṇāttiriyār sūttiram.

Beginning:

எண்ணிய வெண்ணிய வெய்துப கண்ணுதற்
பவள மால்வரை பயந்த
கவள யானையின கழல்பணி வோரே
* * * *
உலகினர் பவமற மலைமக டவஞ்செயுந்
. . . . . திருப்பட்டீச்சுரன் பதம் பணிந்
தொலியெழு கடல்சூழுலகினிற் றெர்கரும்
* * * *
ஆதர வாலக ராதி நிகண்டென
வோதினன் யாவரு முணர்ந்திட வினைந்தே.

(நூல்)

அரனென பதவே சஙகர னாகும்
அமபிகை யென்ப துமையவள் பெயரே.
அயனே வேத னாமென நுவல்வர்.

End:

வெளவ லென்பது ம . . த்த லாகும்.
வெளவாலனே யோர் பறவை யாகும்.
வெளமுதற பலபெயர்ச் சூத்திரமுற்றும்.

ஆகச்சூத்திரம்	...	...	..	328
ஆகத்தொகுதி 10 க்குச்சூத்திரம்	..		...	3368

மேழிக்கு வசன விளங்கிய புலியூர்
வாழ் நற் **சிதம்பர ரேவண சித்த**
னீதியி னருமக ராதி நிகண்டினிற
பத்தா(ம) வகராதிப்பெயர்த் தொகுதி
மெ(ா)த(ந)ஞ் சூத்திர முந்நூற்றோம் பானதே.

(கு-பு.)—

இந்நூல், சிறந்த நிகண்டுகளுள் ஒன்று; இதில், முதலெழுத்துக்கள் மட்டும் அகராதியாக அமைந்திருக்கின்றன; மற்றையெழுத்துக்கள் அவ்வாறு அமையவில்லை; பிங்கலம் திவாகரம் முதலிய நிகண்டுகளுக்குப் பிற்பட்டது; புலியூர் சிதம்பர ரேவணசித்தர் இயற்றியது; இதற்கு "சிரோமணி அகராதி சூத்திரம்" எனவும் வழங்கும்; இஃது இதுவரையில் அச்சிடப்பட்டதன்று, இந்தப் பிரதியிற் பூர்த்தியாக இருக்கின்றது; இந்தப் பிரதி பழைய பிரதியானதால் ஆங்காங்கு சில ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

No. 5. அகராதி நிகண்டு

AKARĀDINIKANDU.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 185. Lines, 27 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old. Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இந்த பிரதியும் முன் பிரதியை போன்றது; பூர்த்தியாக வுள்ளது.

No. 6. அகராதி (இங்கிலீஷ்-தமிழ்).

ENGLISH-TAMIL VOCABULARY.

Substance, palm-leaf. Size, 11¼ × 1½ inches. Pages, 54. Lines, 7-8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

This vocabulary gives the Tamil equivalents for English expressions.

Beginning:

Of Heaven = வானத்தினுடைய.

God = கடவுள்.

Sky = ஆகாயம்.
Stars = நட்சத்திரங்கள்.
Planet = கிரகம்.
Sun = சூரியன்.
Moon = சந்திரன்.

End:

I will come again = நான் மறுபடியும் வருகிறேன்
Do so = அப்படிச்செய்.
Goodbye Sir = போகிறேன் வந்தனம்.
God bless you = சுவாமி யுன்னை ரக்ஷிக்கக்கடவார
Breach = கலகம்.
Overtake = தொடர்ந்து போகிறது; வழியிற் கலந்துகொள்ளுகி

To escape = தப்பித்துக்கொள்ளுகிறது.
Whithersoever, &c = எங்கேயாகிலும், எவ்விடத்திலாகிலும்.

(கு-பு.)—

இதில் ஆங்கிலமொழிகளுடைய அர்த்தத்துக்கு இசைந்த தமிழ்ப்பதங்களுமிருக்கின்றன: இது [illegible] சிறுவர்களுக்கு மிக உபயோகமானது.

No 7. அகராதி (தமிழ்-இங்கிலீஷ்)
TAMIL-ENGLISH DICTIONARY

Substance, paper. Size, $12\frac{3}{4} \times 8$ inches. Pages, 11. Lines, 38 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Breaks off in words beginning with அ. On one side of the paper the dictionary is written and on the other side, Aindinaiyeḻubadu.

Begins on fol. 2*a*. The other work herein is, Aindinaiyeḻubadu 1*a*.

Beginning:

அ.—1. முதலெழுத்து. The first letter of the Tamil alphabet.
2. சுட்டெழுத்து: (உதாரணம்) அவன். A demonstrative prefix.

3. அஃறிணைப்பன்மை விகுதி: (உதாரணம்) வாழ்ந்தன. Termination of the neutral plural of verbs.

4. ஆறாம் வேற்றுமைப் பன்மையுருபு (உதாரணம்) தன கைகள் நின காலகள். A sign of the 6th case followed by plural nouns

5. சாரியை (உதாரணம்) எனக்கு. An interposed vowel.

6. மெய்யெழுத்துக்களை யியக்குஞ் சாரியை. (உதாரணம்) க, ச, &c A vowel affix to every consonant not a mute

7. எட்டென்னும் எண்ணின் குறி Sign of the number அ

8. அன்மையின்மைகளை யுணர்த்தும் வடமொழி யுபசர்க்கம் (உதாரணம்) ஞானம், அஞ்ஞானம். A Sanskrit privative prefix

End:

அக்கசாலையார் - [அக்கம் + சாலை]

1. கம்மியர் Smiths, carpenters; Synonym—அற்புதர், ஓவர் கண்ணுளர், காருவினைஞர், கம்மியர், கொல்லர், சிற்பியர், தபதியர், தட்டார், புனைந்தோர், யவனர்.

2. தட்டார் Gold smiths, jewellers; synonym—சொன்னகாரர், தட்டார், பொன்செய்கொல்லர், பொன்வினைமாக்கள்.

(கு-பு.)—

இதில் தமிழுக்குத் தமிழ்ப்பதங்களும் சில விடங்களில் இங்கிலீஷர்த்தங்களும் இருக்கின்றன. அகரவரிசை ஒன்றும் முடியவாகவில்லை. உள்ளபாகம் நிரம்ப நன்றாக இருக்கிறது.

No 8. அகராதி (பிரன்சு-தமிழ்).

FRENCH-TAMIL DICTIONARY.

Substance, paper Size, 16¼ × 10¼ inches. Pages, 488. **Lines, 46** on a page Character, French and Tamil. **Condition, good. Appearance**, old.

Incomplete

This dictionary gives the Tamil equivalents for **French words.**

(கு-பு.)—

இதில் பிரஞ்சு மொழிக்குத் தக்க தமிழ் மொழிகள் இருக்கின்றன

No. 9. அகராதி (பிரன்சு-தமிழ்).

FRENCH-TAMIL DICTIONARY

Substance, paper. Size, 16¼ × 10¼ inches. Pages, 456. Lines, 47 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

A work similar in nature to the above.

This is the second volume of the French-Tamil Dictionary noticed under the last number.

(கு-பு)—

இதுவும் முன்பிரதி போன்றது.

No. 10. அரும்பொருள்விளக்கநிகண்டு.

ARUMPORUḶVIḶAKKANIKANDU

Substance, palm-leaf. Size, 9¼ × 1¼ inches. Pages, 355. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

For extracts see pp. 194-195 of M. Seshagiri Sastri's "Report on a Search for Sanskrit and Tamil MSS". No. 1.

A rare lexicon of 700 stanzas by Tiruccendūr Arumarundudēsikar. It is divided into 18 Edugais and has not yet been printed.

(கு-பு)—

இது, திருச்செந்தூர் அருமருந்த தேசிகரால் செய்யப்பெற்றது; 700 விருத்தங்களையுடையது; சூடாமணி நிகண்டின் 11-வது தொகுதி போல 18 தொகையாகப் பிரிக்கப்பெற்றுள்ளது, கயாகரம், காங்கேயனுரிச்சொல் நிகண்டு, பிங்கலம், திவாகரம், ரேவணசித்தியார் அகராதி, சூடாமணி நிகண்டு ஆகிய நிகண்டுகளிலெல்லாம் பிற்பட்டது; சிறந்த நிகண்டு; இதுவரைக்கும் அச்சிடப்படவில்லை; பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 11. உசிதசூடாமணி.

ÚCITACŪDĀMANI

Substance, paper. Size, 9½ × 7¾ inches. Pages, 78. Lines, 22 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

This is a work in 18 chapters giving the names of such things as are generally grouped in various numerical aggregates such as *two* representing the sun and the moon, and *three* Vēdas, Gunas, &c Thus it resembles the 12th chapter of Cūdāmani. The author of the work is Cidambarappillai, native of the Tinnevelly district, and the Court Pandit of the Uttukuli Zemindari in the Pollachi taluq, Coimbatore district.

Beginning:

சூட்டு கவிநா வலர் பாடுந
கவுர் செய்யுட் குறும்பயனுக
காட்டு முசிதப் பொருள் வகுத்தக
கழறு சிதசூடாமணிக்கு
நாட்டு நெடிய புலைக கரதது
நாலவா யொறமைறக கிடபுரிவெண்
கோட்டு முமதப் புகர் முகத்துக
கோமா னெமது முனனிற்க.

1 - வது தேவசரித்திரம்.

பூவார் செழுந்தண் கயிலையினி
பொலிந்த சன யின முனவா தொழு
மேவா நடநெசெ யிருடதகக
யுள்ளம பிரியா மையத்திறைநசி
வா முதல்வ ஞூ றெ
முதன்மைம கருதி ராவெந்த
பாவாலு றேவசரிதத்தைப்
பாடுர கொகுபபு பக ஓற்றும. (1)

இங்கண் மறைவெண் டலை மாலை
இதர் வெள் ளெருககா ரறுகுவில்வர
நங்கு திரிப தலைக கொனறைச
சடையான் றிரிசூ லப் படையான்
பொங்கு மரவு மாலைய யெஃகும
பூண்டோன சங்கக குழையண்ண
லங்கை யோரதி யிமத்தி
லாடி பிரம சிரம்வைதநான். (2)

End :

கங்கை யிரதம் பசுநிரூபா
    கனகோ புரம்வெண் கொடிமுடையா
ரங்கந் திவிகை கவிகை பரி
    யானை வில்வ வனம் பதுமந்
சங்க மொளிராசா மகுட சவுரி
    சத்ய வாகஸ யரிமார்பு
துங்க விடை நற பவள நறந்
    தண்ணார்ப்பூந் திருமா துறுமிடமே. (184)

கொண்டை தொங்கல் பூந்தசுரியல
    கோலப் பனிச்சஞ் சுருளோந்தந
கெண்டை விழியா னைமயிலாயக்
    கிளந்தும் புயந்தா னியம்பொனனி
மிண்டு மூதி மனைபுதரா
    வேண்டு மடியா ரினவயெட்டு
மண்ட லாதி பதிக்கிலயய
    வகுக்கு மைசவரியமாமே (185).

Colophon :

உரிச் சூடாமணி முற்றிற்று.

(கு-பு.)—

இது, சூடாமணி நிகண்டின் பன்னிரண்டாவது தொகுதியும் தொகை யகராதியும்போலப் பெரும்பாலும் தொகைப்பொருளை விளக்கிக் கூறுவது, * 18-அதிகாரங்களை யுடையது; இதிலுள்ள செய்யுள், 185; இது, கோயம்புத்தூர் ஜில்லா பொள்ளாச்சித் தாலூகா ஊற்றுக்குழி ஸமஸ்தான வித்துவான் சிதம்பரப்பிள்ளை யென்பவரால் இயற்றப்பட்டது; இவருடைய ஜனனபூமி, திருநெல்வேலி; தகப்பனாரது பெயர், சங்கரமூர்த்தி யென்பது; இந்நூல், காப்பியங்களியற்றுவோர்க்கு நிரம்ப உபகாரமாகும்.

*—

1. தேவசரித்திரம்.
2. வருணாச்சிரமவொழுக்கம்.
3. இராசசின்னம்.
4. காமசின்னம்.
5. பெண்பருவம்.
6. ஆண்பருவம்.
7. எண்வகை மணம்.
8. புணர்ச்சிவகை.
9. புணர்தற்குறி.
10. பிரிவின்வகை.
11. பெண்விரகம்.
12. புருடவிரகம்.
13. விரகப்பெண்வகை.
14. மடவார்பாதாதியுவமை.
15. பெண்ணுவமை.
16. புருடவுவமை.
17. முப்பொருள்வகை.
18. உதாரணவொழிபு.

No. 12. சதுரகராதி.
CATURAGARĀDI.

Substance, palm-leaf. Size. $14\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 150. Lines, 5-7 on each page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.

Incomplete.

This seems to be wrongly named, as it appears to be a supplement to Caturagarādi and gives the meanings of certain words not mentioned in it. Here also the words are arranged under the four chapters of பெயரகராதி, பொருளகராதி, தொகையகராதி and தொடையகராதி, but the MS. contains words of the first two chapters alone.

Beginning :

அணிகலை = கெடுத்தல்.
அதம = இறந்தல்.
அதிர்பு = ஒலி.
அதோபணி = நாகம
அதகய = பொன, டாதி, சொல், பொருள.

*　　*　　*　　*

End :

வேற்றுமையுருபு = ஐ, ஆல், கு, இன, அது.
கண், விளி.

*　　*　　*　　*

(கு-பு.)—

இதன் முதலில் "சதுரகராதிக்குறிப்பு," "அதிக வார்த்தை" யெ ன்பன காணப்படுகின்றன; முதலாவது அகராதியிலுள்ள பதங்களின் உத்தேச எண் எழுநூறாகும், இரண்டாவது அகராதியிலுள்ள பதங்க ளின உத்தேச எண் ஆயிரமாகும; ஆதலால் இது சதுரகராதியிற் கண்ட வார்தலைதகளின் அதிகமானவற்றைக்குறித்துலவத்ததாகத் தோற்றுகின்றது.

No. 13. சூடாமணிநிகண்டு உரையுடன்.
CŪḌĀMANI NIKAṆḌU WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 566. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Complete in 12 Togudis.

There is a useful commentary in this MS. This work has been printed; this MS. contains many important and useful readings, not found in printed books.

A lexicon in 12 Togudis by Maṇḍalapuruḍan, a Jaina. The work is based on Divākaram and Piṅgalandai.

Beginning:

பொன்னுநன் மணியு முத்தும் புனைந்தமுக் குடைநி ழற்ற
மின்னும்பூம் பிண்டி நீழல் வீற்றிருந் தவனை வாழ்த்தி
மன்னிய நிகண்டு சூளா மணியெனு மொன்று சொல்வ
னிந்நிலந் தன்னி னிக்கோ ரியாவரு மிருந்து வேண்டின்
அனகனெண் குணனிச் சிந்த னறவாழி வேந்தன் வாமன்
சினவர னுறுவன் சாந்தன் சினேந்திர னீதி நூலின்
முனிவன்மா சேனன் றேவன் மூவுல குணர்ந்த மூர்த்தி
புனிதன்வென் றேரன்வி ராகன பூமிசை நடந்தோன் போதன்.

என்றது. அனகன், எண்குணன், நிச்சிந்தன், அறவாழிவேந்தன், வாமன, சினவரன, உறுவன், சாந்தன, சினேந்திரன, நீதிநூலின்முனிவன், மாசேனன், தேவன, திரிலோகமுமறியப்பட்டமூர்த்தி, புனிதன், வென்றேரன், விராகன், பூமிசைநடந்தோன், போதன்.

End:

உரைதந்தவிப் பல்பேர்க் கூட்டத் தொருபெயர்த் தொகுதி தன்னில்
விருத்தமு மைம்ப தின்மேன் மிகுதியெட் டிவையுஞ் செய்தான்
செருக்கிலா ஞான சீலன் றெரிசன மிவையே பூண்டோன்
மருக்கிளா பொழில்சூழ் வீரை மன்னன்மண் டலவன் றானே.

என்றது மண்டலபுருடனசெய்த நிகண்டு சூளாமணியிற பன்னிரண்டாவது பல்பெயர்க்கூட்டத்து ஒருபெயர்த்தொகுதி முற்றும்.

மண்டலபுருடனசெய்த நிகண்டுசூளாமணி விருததம.	1,125
பலதுதிவிருத்தம்	13
விசேட விருத்தம்	4
ஆக மூன்றுவகையுக்கூடிய தொகை ...	1,142

(கு-பு.)—

இது, திவாகரம பிங்கலம் இவறறின் வழிநூல்; ஜைன ஸமயத்தினராகிய வீரை மண்டல புருடராற செய்யப்பட்டது; பன்னிரண்டு தொகுதிகளையுடையது; அத்தொகுதிகள் இதிற பூர்த்தியாகவுள்ளன.

இவ்வுரையும் நிரம்ப உபயோகமானது. மூலமும் உரையும் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றன. ஆயினும் அதில் இல்லாத திருத்தங்கள் சில இதில் இருக்கின்றன; இந்தப் பிரதியிலும் மேல்வரும் பல பிரதியிலும் இந்நூலின் பெயர் சூளாமணி நிகண்டு என்றே காணப்படுகிறது.

இதில் முதலாவது, தெய்வப்பெயர்த்தொகுதி, செய்யுள், 100
இரண்டாவது, மக்கட்பெயர்த்தொகுதி, செய்யுள், 106
மூன்றாவது, விலங்கின்பெயர்த்தொகுதி, செய்யுள், 78.
நான்காவது மரப்பெயர்த்தொகுதி, செய்யுள், 67,

ஐந்தாவது, இடப்பெயர்த்தொகுதி, செய்யுள், 70.
ஆறாவது, பலபொருட்பெயர்த்தொகுதி, செய்யுள், 35.
ஏழாவது வடிவப்பெயர்த்தொகுதி, செய்யுள், 75.

எட்டாவது பண்புபற்றியபெயர்த்தொகுதி, செய்யுள், 81
ஒன்பதாவது செயல்பற்றியபெயர்த்தொகுதி, செய்யுள், 67.
பத்தாவது ஒலிபற்றியபெயர்த்தொகுதி, செய்யுள், 46½

பதினோராவது, ஒருசொற்பலபொருட்பெயர்த்தொகுதி (அதிபொருள்) செய்யுள், 219

பன்னிரண்டாவது, பலபேர்கூட்டத்தொருபெயர்த்தொகுதி, செய்யுள், 159.

No. 14. சூடாமணிநிகண்டு உரையுடன்.

CŪḌĀMAṆINIKAṆḌU WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1¼ inches. Pages. 190. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Togudis 6 to 11, the 11th breaking off in the 5th Edugai.

(கு-பு.)—

இதில், முதலில் 5 தொகுதியும், கடையில் பதினோராவது தொகுதியில், டகர வெதுகையுள், "உடுவின்மீன விடங்கு (நா)வா யோட்டுங்கோ லம்பி லீர்ககாம்" என்ற பாட்டுக்குப் பிற்பட்ட பாக முதலியனவும் இல்லை. சற்றேறக்குறைய இதில் 6 தொகுதிகள்

No. 15. சூடாமணிநிகண்டு உரையுடன்.

CŪḌĀMAṆINIKANDU WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 14¾ × 1¼ inches. Pages, 330. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, old.

The 11th Togudi.

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதியில் 11-ஆவது தொகுதி உரையுடன பூர்த்தியாகவுள்

No. 16. சூடாமணிநிகண்டு உரையுடன்.

CŪḌĀMAṆINIKAṆḌU WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 18½ × 1½ inches. Pages, 232. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

The 11th Togudi.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதியில் 11-ஆவது தொகுதிமட்டும் பூர்த்தியாகவுள்ளது; முன் பிரதிபோன்றது.

No. 17. சூடாமணிநிகண்டு.

CŪḌĀMAṆINIKAṆḌU.

Substance, palm-leaf. Size, 17¾ × 1 inches. Pages, 18. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, old.

The other work herein is, நீதிவெண்பா (Niti Venbā) page 8.

This contains only "The first Daivappeyarttokudi."

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதியில் முதலாவது தெய்வப்பெயர்த்தொகுதிமட்டும் உள்ளது; முன்பிரதிபோன்றது.

No 18. சூடாமணிநிகண்டு.

CŪḌĀMAṆINIKAṆḌU.

Substance, palm-leaf Size, 12¾ × 1¼ inches. Pages, 80. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Togudis 1 and 2.

(கு-பு.)—

இரண்டாவது மக்கட்பெயர்த் தொகுதிவரை இருக்கின்றது ; மிகச் சிதைவுற்றது.

No. 19. சூடாமணிநிகண்டு.

CŪḌĀMAṆINIKAṆḌU.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1¼ inches. Pages, 181. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old

Contains Togudis 1 to 10.

Beginning :

கணபதிஸஹாயம்.

எண்ணிய வெண்ணிய வெய்தவ கண்ணுறுதற
பவள மால்வரை பயந்த
கவள யானையின கழல்பணி வோமே.
தவளத் தாமரைத் தாதார் கோவி
லவளைப் போற்றுது மருந்தமிழ் குறித்தே.
ஸ்ரீகுருபாதமேகெதி. சிவஸஹாயம. விநாயகர்துணை.

End :

இறந்தகா நிகழ்வு மற்றை யெதிர்வுமாம் புராணரு செய்தோ
னறாதரு குணபத்ரன்ற ளரவெணனச சரணமானோன்
மறந்தலைப் படாத வீரை மனனன மண்டலவன் செய்தான்
சிறந்திடு மொ(லி)பும் றும்போர்ச் செய்யுளை யைந்தி ரட்டி (51)

ஒலிபற்றும் பெயர்த்தொகுதி முற்றும.

ஆகசசெய்யுள் 725.

திருசசிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீராமசந்திரசுவாமி சகாயம்.

(த-பு.)—

இந்தப்பிரதியில் முதல் பத்துத்தொகுதிகள் இருக்கின்றன; ஒவ்வொருபாட்டின் முதலிலும் இன்னதற்கும் இன்னதற்கும் பெயரென்பது எழுதப்பெற்றிருக்கிறது; நூலின்முதலில், "எண்ணிய," "தவள," என்னுமுதலையுடைய பழையசெய்யுட்களிரண்டு எழுதப்பெற்றுள்ளன; ஒலிபற்றும் பெயர்த்தொகுதியின் இறுதிச்செய்யுளால் இந்நூலாசிரியரது வரலாறுகள்சில தெரிகின்றன.

No. 20. சூடாமணிநிகண்டு.

CŪDĀMANINIKAṆDU

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1¼ inches. Pages, 398. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Togudis 1 to 10, and some stanzas in the 12th Togudi. **Fols. 5 to 8 and fol. 199 are not found.**

Beginning :

Same as the work described under No. 13 with the exception of the first two stanzas

End :

சொல்லிய சமுத்தி ரந்தான் மும்மடி சுரிசங் கெனப
வல்லமற றதாமூன ருமே யனிகமற றனிக மூன்று
வெல்லுமக குரோணி யென்று விளங்கவே யளந்த நூல்க
ளொல்லலுற் றுரைத்த வாதி துலகநூ லியற்லக தானே (150)
ஒருபங் ஞயி ரபபத் தரையாசி யுகமென் றுகை
வருமதி யுகந்தான மீள மதித்தநா ருயி ரங்கள்
பிரமமாம் பிரமநாரு பிரமது கோடி. . . .

(த-பு.)—

இந்தப்பிரதியில் இதன் தொகுதி பன்னிரண்டுள் முதல் தொகுதி முதல்பத்துத்தொகுதிகள் ஒழுங்காகவுள்ளன. பதினோராவது தொகுதியில்லை. பன்னிரண்டாவது தொகுதியிற் சில பாடல்களுள்ளன. இது மிகப்பழைய பிரதி.

No. 21. சூடாமணிநிகண்டு.

CŪḌĀMAṆINIKANḌU.

Substance, palm-leaf. Size, 17⅛ × 1¼ inches Pages, 646. Lines, 7–8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Togudis 3 to 12.

Same work as the above.

Beginning :

மூன்றவது விலங்கின் பேர்த்தொகுதி

துலங்குமுக குடைநி மூறைத் தூந்துமி முழங்கத் தேவர்
நலம்பெறு கவரி வீச நனமணி . . . .
வலங்குளை யரிய ணைகி ழுயர்ந்தரான முகனை யேத்தி
விலங்கின்பேர்த் தொகுதி தன்னை யிற்றென விளம்ப லுற்றும்.

End :

மண்டல புருஷர்செயத நிகண்டு சூளாமணியிற் பன்னிரண்டாவது பலபெயாக கூட்டத் தொகுதி மூற்றும்.

நிகண்டுசூ ளாமணியி னின்ற முறையே
யகன்ற விருத்தங்க ளாய்ந்து - புகனறவெலா
மீரைஞூற நிரைம்பா னிரைந்து மூவைந்து ரு
சோர்வின்றி யாய்ந்த தொகை.

தொகுதி 12 இ விருத்தய 1,125, பல தநி 13, விசேடம் 4, ஆக 1,142.

ஙீலக வருஷம் கார்த்திகை மாசம 24 தேதி பன்னிரண்டா நிகண்டு எழுதி முகிஞ்சது.

(கு-ப.)—

இந்தப்பிரதியில் 3 - ஆவது தொகுதி முதலாக 12 - ஆவது தொகுதி இறுதியாக 10 - தொகுதிகள் இருக்கின்றன.

No 22. சூடாமணிநிகண்டு.

CŪḌĀMAṆINIKAṆḌU.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × ⅞ inches. Pages, 58. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

I Togudi; breaks off with the 93rd Virutta.

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதியில் முதல் தொகுதியில் 93 பாடல்களே யுள்ளன.

No. 23. சூடாமணிநிகண்டு.

CŪḌĀMAṆINIKAṆḌU.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1⅛ inches. Pages, 117. Lines, 4-5 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Copying is said to have been finished on the 9th of Kārtikai in the year Prabhava, and the owner of the book is said to be Vēṅkaṭarāman.

This is the eleventh chapter or Togudi of the Cūḍāmaṇi-Nikaṇḍu giving a list of homonyms It is also called Padinōrāvadunikaṇḍu. This work has been printed.

Beginning:

முடிவிலின பதத்து மூவா முதலவனைப் போற்றி செய்தே
யடிதொழு மிரண்டு மொன்றே யாதியிற் பொருள டக்கி
நடைபெறு ககர மாதி னகரவீ றெதுகை யாகப்
படியிலோர் சொற்பொ ருடபல விதத்தொகை பகர லுற்றும்.

பகவனே யீசன மாயோன பஙகயன சினனே புத்தன்
பகலேநா ளொருமு கூர்த்தப் பகலவ னடுவே தேசு
மகரமே சுரூபபூந் தாதாம் வசிகூர்மை வசியம் வாளே
அகமன மனையே பாவ மகலிட முள்ளு மாமே.

End:

குன்றுவே தண்டத தோடு குறைவறு சதய நாளா
மன்றிலோர் புள்ளு மூல நாளென வாமி ரண்டே
மன்றமே வெளியி னுமம் வாசமம் பலமு முப்பேர்
மன்றலே பரிம ளப்பேர் மருவுகல் யாண மும்பேர். 17

ஆக விருத்தம் 309.

Colophon :

முருகன் துணையுண்டு.

சிவமயம்.

பிரபவ வருஷம் கார்த்திகை மாசம் ௫ம் தேதி வேங்கட ராமன் பதினோராவது நிகண்டு ஒரு சொற் பல் பொருள் பெயர்த்தொகுதி முடிந்தது முற்றும்

(கு-பு.) —

இது சூடாமணி நிகண்டின் பதினோராவது தொகுதி; ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் பல பொருள்களை அறிந்துகொள்ளுதற்கு இத்தொகுதி சிறந்த கருவி. இஃது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

No 24. சூடாமணி

CŪDĀMANINIKANDU.

Substance, palm leaf. Size, 5 × 1½ inches. Pages, 98. Lines, 12 on a page Character, Tamil Condition, injured Appearance, old

The 11th Togudi.

Same work as the above

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதியில் 11-ஆவது தொகுதி பூர்த்தியாகவுள்ளது, முன் பிரதி போன்றது

No 25. திவாகரம்.

DIVĀKARAM

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1 inches Pages, 388. Lines 8 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old

Complete

For notices and extracts see M Seshagiri Sastri's "Report on a search for Sanskrit and Tamil MSS.," No. 1, pages 35, 36, 190 to 194

The first lexicon known in Tamil: completed by Divākaramuni of the request of a patron named Śēndan, a native of the village called Amber - hence also called Śēndanrivākaram.

(கு-பு.)--

இந்நூல், அம்பரென்னும் ஊரிலிருந்த சேந்தன் என்னும் பிரபுவின் விருப்பத்தின்படி திவாகர முனிவரா லியற்றப்பெற்றது. இதனால் இது, சேந்தன்றிவாகரமெனவும் வழங்கும், சிறந்த நூல்; அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது: இந்தப் பிரதியில் பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 26. திவாகரம்

DIVĀKARAM.

Substance, paper. Size, 10 × 6½ inches. Pages, 220. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இந்தப் பிரதி, பூர்த்தி; முன்பிரதியைப்போன்றது

No. 27. திவாகரம்.

DIVĀKARAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18¾ × 1½ inches. Pages, 48. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இஃது அபூர்த்தியானது; முன்பிரதியைப்போன்றது.

No. 28. திவாகரம்.

DIVĀKARAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1⅜ inches. Pages, 96. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 8*a*. The other work herein is, Tirukkōvaiyār with commentary 1*a*.

Contains chapters 2 to 7.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இதில், 2-வது தொகுதிமுதல் 7-வது தொகுதி இறுதியாகவுள்ள 6 தொகுதிகள் இருக்கின்றன; இது முன் பிரதியைப்போன்றது.

No. 29. திவாகரம்.

DIVĀKARAM

Substance, palm-leaf Size, 16⅜ × 1⅕ inches. Pages, 10. Lines, 4 on a page Character, Tamil Condition, fair. Appearance, old.

Contains Taivappeyarttokudi from the name of Bhagavati to that of Śani.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இதில் முதலாவது தெய்வப்பெயர்த்தொகுதியில் பகவதியின்பெயர் தொடங்கிச் சனியின்பெயர் வரையுள்ள பாகம் இருக்கிறது. முன் பிரதிபோன்றது. இந்நூலுடன் ஆத்திசூடியின் காப்பேடு ஒன்றும், தெலுங்கேடுகள் ஏழும், நாகர ஏடுகள் ஐந்தும் இருக்கின்றன.

No. 30. திவாகரம்.

DIVĀKARAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15⅛ × 1⅛ inches. Pages, 16. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains Taivappeyarttokudi only.

Same work as the above.

(கு-பு.)—
இதில் தெய்வப்பெயர்த்தொகுதிமட்டும் இருக்கிறது; முன்பிரதி போன்றது.

No. 31. திவாகரம்.
DIVĀKARAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × ⅞ inches. Pages, 36. Lines, 5 on a page. Character, Tamil Condition, good. Appearance, old.

Contains Taivappeyarttokudi only.

Same work as the above.

(கு-பு.)—
இதில் தெய்வப்பெயர்த்தொகுதிமட்டும் இருக்கிறது; முன்பிரதி போன்றது.

No. 32. நிகண்டு.
NIKAṆḌU.

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 133. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Togudis 2 to 7.

The name and the author of this work have not been made out. The MS. contains 1,432 Sūtras. The work seems to be good and has not yet been printed.

Beginning:

2 - வது மக்கட் பெயர்த்தோகுதி.

அர்தண ராசர் வணிகர் சூத்திரரென
வந்த நால்வர்நால் வருணத் தவரே. (1)
குலமின மும் (ப)ல் குடிதிணை வருண
மொழுக்கம் விழுப்ப மொண்மை வண்மையென
ளோதிய வெல்லாஞ் சாதிய தாமே. (2)

*   *   *   *

3 - வது விலங்கின் பெயர்த்தொகுதி.

சிங்கம் வயமாச் [illegible] வயம் புலி
தொங்கொடு முண்மா [illegible] புலிவயப் பாகு
படங்கலை தெரிமா வட்புலி நகாயுதம்
முடங்கு(ளை) கொடும்புலி மொய்ம்படலைக் கோளரி
[illegible] பகுசா னனங் கண் [illegible]வம்
மாளி மிருகராசனறு(க)ரி
கள் [illegible] கள( )தனர் புலவர் (379)

* * * *

4 - வது மரப்பெயர்த்தொகுதி.

சந்தனம் [illegible] சாதமரி சந்தனம
மந்தாரம் கற் க [illegible]விலை [illegible]
[illegible]னற வ[illegible]ருக்க கரும்பு [illegible]வும்
வானரு [illegible] புலவா (635)

* * * *

5 - வது இடப்பெயர்த்தொகுதி

[illegible]மாக [illegible] சிறுவ [illegible] மருக
நிலை பெறு [illegible] றுதிர வான
பாக்கி [illegible] சகதி
[illegible] உலக [illegible] வலியத [illegible]வலது
சித்தி [illegible] சிமோ குமபே (955)

* * * *

6 - வது பொருட்பெயர்த்தொகுதி.

பொன்னனர் பூர் [illegible] ளபோல [illegible] கைத்து
சொன்ன [illegible]கை சுவனந் தொடுகை
மன் தந்தி [illegible]கான மருச்சனந் சந்திரம

* * * *

ரவியந் தக்க [illegible] செந்தாது செங்கோல
வித்தகர் [illegible] வெறுக்கை செம்பொ
னத்கர் கனக மரியகாஞ் சனமே (1222)

* * * *

End:

7 - வது செயற்கைவடிவப்பெயர்த்தொகுதி

முடமுனை நீள்இலைச் சூலம் விடுவேல்
தெயமுனை தெறுமபெருந் திறலுறுளு சத்தி
கழுமுனை [illegible] குறியில் காளங் குளிர்கமு
விழுமிய முத்தலை வேற்பல்ட யாமே. (1384)

* * * *

மணிப்பணிக் கட்டப் புணர்வு மலைகயில்
பணிக்கட் பூட்டுப் பகரப் படுமே
அணிக்கலை தொடக்கு . .

Colophon :

ஏழாவது செயற்கைவடிவப்பெயர்த்தொகுதி முற்றிற்று.

(கு-பு.)—

இதன் முதலில் திவாகர நிகண்டு என்று வழக்கத்துப் போடப்பட்டிருக்கின்றது. இது, திவாகர நிகண்டன்று; அது, கட்டளைக் கலித்துறை யாலாகியது; இது நூற்பாவாலாகியது; இந்த நிகண்டின் பெயரும் செய்தார் பெயரும் தெரியவில்லை; அச்சிடப்பட்டதுமன்று; அபூர்த்தி; இதில் 2-வது தொகுதிமுதல் 7-வது தொகுதி காறுமுள்ள 6 தொகுதிகள் இருக்கின்றன; இத்தொகுதிகளிலுள்ள சூத்திரங்கள் 1432; இது சிறந்த நிகண்டாகத் தோற்றுகிறது.

No 33. பிங்கல-நிகண்டு.

PINGALA-NIKANDU

Substance, paper Size, 13 × $8\frac{1}{4}$ inches. Pages, 152 Lines, 32 on a page Character, Tamil Condition, good Appearance, old.

Complete

A lexicon also called **Pingalandai** : by **Pingalar**, son of **Divākara**.

For notices and extracts, see pages 118, 119, 311 to 314 of M. Seshagiri Sastri's "Report on a Search for Sanskrit and Tamil MSS.," No. 2

(கு-பு.)—

இது, திவாகர முனிவர் குமாரராகிய பிங்கல முனிவரால் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது: வானவகை முதலாக ஒருசொற் பல்பொருள்வகை இறுதியாகவுள்ள 10 வகைகளையுடையது; நன்னூலார் காலத்துப் பிரசித்தி பெற்றிருந்தது; அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது; பிங்கலந்தை யெனவும் வழங்கும்; பூர்த்தி.

No. 34. பிங்கல நிகண்டு.

PINGALA NIKANDU.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1¼ inches. Pages, 88. Lines, 6 on a page. Character, Tamil Condition, good. Appearance, old.

Contains Vanavar, Munivar and Avani Vagaikal.

Incomplete

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இந்தப் பிரதி, அபூர்த்தியானது ; முன் பிரதியைப்போன்றது.

CLASS I.—3. GRAMMAR, PROSODY AND POETICS.

No 35. இரத்தினச் சுருக்கம்.

IRATHINACCURUKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1¼ inches. Pages, 33. Lines 5 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, new.

Complete.

This is a work said to be by Pugalēndippulavar It describes the various conditions of separated lovers and the objects a comparison with the several parts of a woman's body

Begins on fol. 5*b*. The other work herein is Uvamānasangraham (உவமானசங்கிரகம்) 1*a*.

Beginning:

சோருந் துகிலும வளைகலை நாணு நு துறந்துமட
ஆருந் தொழிலு மொ(ளி)கூர் பசலையு மோடரிககண்
ணீருங் கிளியும் பருமணற கூட லு நினறமாறறு
மூருந் தனியும் பறைபோன்ற நெஞசாமு முண்டென்பரே.

End:

வாரமணி வெயயோன் மதிபா ரதம்வள்ளல்
சிரி (ன)றமவளர்ககுந் செய்கைநா - நாரிகேள்
பேதை முதலாகப் பேரிளம்பெண் ணந்தமதா
யோதுவகை யீதென் றுரை.

(கு-பு.) —

இந்நூல், புகழேந்திப்புலவரியற்றியதாக அச்சிடப்பட்டுள்ளது; நாயகரைப்பிரிந்த மகளிரது நிலைமுதலியவற்றையும் மாதர்களுடைய அவயவங்களுக்கு உவமையையும் தெரிவிப்பது; பூர்த்தி.

No. 36. இலக்கணவிளக்கம் உரையுடன்.

ILAKKAṆAVIḶAKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 812. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

A treatise in grammar on orthography, etymology and poeties by Tiruvārūr Vaidyanāthadēsikar, with the commentary of Sadāsivanāvalar.

For description and extracts, see pages 32 and 173 of the "Report on a search for Sanskrit and Tamil MSS.," No. 1, Madras.

(கு-பு)—

இது, திருவாரூர் வைத்தியநாதநாவலரால் செய்யப்பட்டது; எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரமென்னும் 3 அதிகாரங்களையுடையது; அவற்றுள் ஒவ்வோரதிகாரமும் 5 இயல்களை உடையது; உரையும் அவரால் செய்யப்பட்டது, அவர் குமாரர் சதாசிவநாவலர் இயற்றியதாகச் சொல்லுவதுமுண்டு; அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது; இந்தப்பிரதியில் எழுத்ததிகாரத்திலிருந்து பொருளதிகாரம் மூன்றுவதியலில் 90 வது சூத்திரம் வரையுள்ளது.

No. 37. இலக்கணவிளக்கம் உரையுடன்.

ILAKKAṆAVIḶAKKAM WITH COMMENTARY

Substance, paper. Size, 9¾ × 7½ inches. Pages, 406. Lines, 17-21 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Poruḷadikāram, complete.

Same work as the above.

(க-பு.)—

இந்தப் பிரதியில் பொருளதிகாரம், 1-வது அகத்திணையியலும், 2-வது புறத்திணையியலும் உள்ளன.

No. 38. இலக்கணவிளக்கம் உரையுடன்.

ILAKKAṆAVIḶAKKAM WITH COMMENTARY

Substance, palm-leaf. Size, 12 × $1\frac{3}{8}$ inches. Pages, 70. Lines, 14 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Aṇiyiyal of the Poruḷadikāram, complete.

Same work as the above.

(க-பு.)—

இந்தப் பிரதியில் பொருளதிகாரம் 3-வது அணியியல் உள்ளது.

No. 39. இலக்கணவிளக்கம் உரையுடன்.

ILAKKAṆAVIḶAKKAM WITH COMMENTARY

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4}$ × $1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 56. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Seyyuḷiyal of Poruḷadikāram, complete.

Same work as the above.

(க-பு.)—

இந்தப் பிரதியில் பொருளதிகாரம் 1-வது செய்யுளியல் உள்ளது.

No. 40. இறையனாரகப்பொருள் உரையுடன்.

IRAIYANĀR AKAPPORUḶ WITH COMMENTARY

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{4}$ × $8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 243. Lines 25, on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance old.

Incomplete, wants the 60th Sūtra.

This is a work giving the rules connected with the nature and composition of amatory poems. The text by Iraiyanār and the commentary by Śangappulavar

Beginning:

அன்பி னைந்திணைக் களவெனப் படுவ
தந்தண ரருமறை மன்ற லெட்டினுட்
கந்தருவ வழக்க மென்மனார் புலவர்.

என்பது சூத்திரம்

எந்நூலுரைப்பினும் அந்நூற்குப் பாயிரம் உரைத்துரைக்கற்பாற்று; என்னை? "ஆயிர முகத்தா னகன்ற தாயினும், பாயிர மில்லது பனுவ லன்றே" 'பருப்பொருட்டாகிய பாயிரங் கேட்டார்க்கு பொருட்டாகிய நூல் இனிது விளங்கும்' என்பதாகலானும், etc

இந்நூல் செய்தார் யாரோவெனின்,—"மாலவரைபுரையு மாடக் கூடல், ஆலவாயிற் பால்புரை பசுங்கதிர்க், குழவித் திங்களைக் குறுங்கண்ணியாகவுடைய, அழலவிர் சோதி யருமறைக்கடவுள், etc

இனிப் பாயிர முரைத்தபின்னன்றே நூலாமாறும் உரைக்கற்பாலது. அதுதான் நான்கு வகையா னுரைக்கப்படும். அவையாவையோவெனின், நூனுதலியது உணர்த்தல், நூலுள் அதிகார நுதலியது உரைத்தல், அதிகாரத்துள் ஓத்து நுதலியது உரைத்தல், ஓத்தினுட் சூத்திர நுதலியது உரைத்தல் என்றிவை

அன்பின் ஐந்திணைக் களவு எனப்படுவது என்பது, அன்பினுடைய ஐந்திணையிற் களவு (எ)னப்படுவது ஒழுக்கம் என்றவாறு. அந்தணர் அருமறை மன்றல் எட்டினுள் எ - து. அந்தணரென்பார் பார்ப்பார், அருமறை யென்பது வேதம், மன்றல் என்பது மணம், எட்டு என்பது அவற்றது தொகை; கந்தருவ வழக்கமென்மனார் புலவர் எ - து, கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்கும் வழக்கினைக் களவு என்று சொல்லுவர் நல்லிசைப் புலவர் - எ - று, etc.

End:

59. முற்படக் கிளந்த பொருட்படைக் கெல்லா
மெச்ச மாகி வரும்வழி யறிந்து

கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்
கிளந்தவற் றியலா னுணர்ந்தனர் கொளலே.

என்-னின், இந்நூலுள் எடுத்தோத்தே இலேசேயென்று இவற்றான் முடியாது நின்றன வெல்லாம் இதுபுற நடையாகத்தந்து கொணர்ந்து ரைக்கவே யென்பதுணர் . . . . . றறு.

முற்படகிளந்த பொருட்படைக்கெலலாம் எ-து, என்றுலுரைக் கப்பட்ட சூத்திரப்பொருட்கெல்லாம், எ-று, etc.

தலைமகன தலைமகளுடனுயிருந்த தோழிகேட்பச் சொல்லினவும், மற்றும் பரத்தையிற் பிரிவின்கட் னெிவு புலவியூடலும், அவற்றது விகறபமும், பரத்தையிற பிரிந்ததலைமகற்குத் தலைமகள் வாயின் மறுத்தனவும், வாயில் வேண்டிப் பாணன் முந்துறுத்தனவும், வாயில் பெற்றுப் புக்கனவும், மறறும் பிறவு மெல்லா மிதுவே ஓத்தாகத் தநதுரைக்க.

(௫-ப.)—

இஃது, ஐந்திலக்கணஙகளுள், பொருளின பகுதியாகிய அகப்பொருளிலககணத்தைக கூறுவது ; இறையனுரால் மூலமும் சஙகப்புலவர்களால் உரையும் செயயப்பெற்று உருததிர சன்மனுராற் கேட்கப்பெறறது ; அச்சிடப்பெறறிருககிறது ; இந்நூற் சூத்திரங்கள் 60; இந்தப்பிரதியில முதல் 59 சூத்திரங்கள இருககின்றன

No 41. உவமான சங்கிரகம்.

UVAMĀNASAṄGIRAKAM.

Pages, 9. Lines, 5 on a page.

Begins on fol 1*a* of the MS described under No. 35.

This gives the comparisons to be made of women's limbs.

Beginning :

வேதத் தமிழமாறன் வெறபனையார் கேசாதி
பாதத் தளவுவமைப் பண்பெல்லாம்—பேதப்
பலதீ பகப்பொருளும் பார்த்துரைத்தா னங்கைக
குலதீ பனைத்தொழுது கொண்டு ... ... (1)

கொண்டலுங் கூந்தற் கமுகுகொன்றைக் காயிருளுந்
தண்டலையுங் கார்மணலுஞ் சைவலமும்—வண்டினமுந்
தண்குழலை யொப்பாந் தகுவா ளுதற்குநிகர்
வெண்பிறையுந் திண்சிலையுமே ... ... (2)

End:

விரற்கனுன்மேன் மெல்லுகிர்கசு வெண்மதிமுத் தாகும்
பரப்புமிரு கிண்கிணியபூம் பாதம்—விரைகமல
(ம)ஞ்சத்தின றூவி யனிசசமசோ கந்தளிர்செம்
பஞ்சொத்த மாந்தளிரொ பாம. .. ... (15)

(கு-பு.)—

இது வில்லிபுத்தூர்த திருவேங்கடையர் செய்தது; மாதர்களின கேசாதிபாதாந்தமுள்ள அவயவஙகளுககு உரிய உவமைகளாக கூறுவது; இது அச்சிடபபட்டுள்ளது; காப்புசசெயயுளிற பிற்பாதியும் மற்றவறறிற் சில சில பாகமும் பேதமாகவுள்ளன.

No. 42. செய்யுளிலக்கணம்.

ŚEYYUḶILAKKAṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 106. Lines, 45 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

A treatise in prose, on Tamil prosody. The author in his invocatory stanza refers to Saccidānanda of Nasarai. The illustrations are taken mostly from Christian Tamil works; and hence Beschi, also called Vīramāmunivar may be the author.

Beginning:

நன்னறவுமிழ்ந்த நறைமலர்ச் சோலையி
வன்னியம் பாட வழகிய சிகண்ட
மயிலின மாட வண்டியா ழியம்பப்
பயிலிடப் பூவைபற் பறவையொத் திசைப்ப
மருவிய வணிசூழ் வளம்பெறு நசரையிற்
றிருவிய னிலங்குந் தேசுறு நாதன்
விண்மீ தபினவம் வேய்ந்திட வுதித்த
தண்மீன் றனக்குத் தலைவிரு தணிந்தோன்

வெற்றி வாகை விளங்கிய கரத்தான்
பெறறி வாயமை பெருகிய நலததான
வானவர் கோனவர் வையகத்துள்ள
மானவர் பலவுயிா வணஙகிய பதத்தா
னளியருண் மாலை யணிந்திடு மார்ப
னொளியுள மேக வுயர்வா கனத்தான்
மன லுயிா தனப மாறிலாத துய்யத்
தனனுயி ரளித்த ச(ச்)சிதா னந்தனை
பெனறுளத தகததினி லினிதிர்
கனறணி பணியவே காடுமின லேயே

அசையாவது:—நேரசை யென்றும் நிரையசையென்றும இரண்டு வகை. அதுகளுக்குள். தனித்து நிறபது நேரசை. இணைந்து நிற்பது நிரையசை

ஆகையால், நெடுஞ்ழுத் தெலலாத தனியே வநதாலும், ஒற்று த்து வந்தாலும், குறிலெழுத்து சொல்லுக்கு கடைசியிற் றனியே வந்தாலு மொற்றடுத்து வந்தாலும் இந்நால் வகையிலும் நேரசை வரும்

உதாரணம) ஆம், பாகு, ஆட, பல, மான, கண, எனவாம

End:

தாழிசை

வானை நனகொடை யாயளிததவன
வானை நனகொடை யாயிடான்
வானவாகளொளி தநதவன்பல
வானவர்களொளி தந்திலான
சேனை மன்னவர் காண நினறவன
சேடு மனனவனுககுமுன
திருடனுக்களி தந்த வன்மறு
திருடனுககளி தந்திலான
மானை யெயதவன் வானுறததிரு
மானவனுரு வாயினான
மானெருடந் தரசுககவன்மட
மானமகன றனைய் . . ன்
சேவனையினுயிர் துன்பம நீககில
வித்தியாச மிதென்பேனோ.
வனறி பொன்னசமைக்கு ளாகிடன
. . வுன்னெறி நீதமே

(கு-பு.)—

இந்நூலில் கிறிஸ்துமத ஸம்பந்தமானபாடல்களே பெரும்பாலும் உதாரணங்களாக வந்துள்ளன; இதைச்செய்தவர் வீரமாமுனிவராக இருக்கலாமென்று தோற்றுகின்றது; இந்தப்பிரதி அபூர்த்தி.

No 43. தண்டியலங்காரம் உரையுடன்.

DAṆḌIYALANKĀRAM WITH COMMENTARY

Substance, palm-leaf Size, 17 × $1\frac{1}{3}$ inches. Pages, 338. Lines, 8 on a page. Character, Tamil Condition, good. Appearance, a little old.

Complete.

Begins on fol. 43*a* The other work herein is, Dandiyalankaram text only 1 *a*. For notices and extracts, see pages 36 and 197 of the 1896–97 report

The work is attributed to one, Daṇḍi son of Ambikāpatı, who calls himself so after the author of a similar work in Sanskrit

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதி பூர்த்தி.

இது, தமிழிலக்கணம் ஐந்தனுள் ஐந்தாவது; தண்டியென்னும் ஆசிரியராற் செய்யப்பட்டது. உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இதில் மூலப்பிரதியொன்றும் உரைப்பிரதியொன்றும் பூர்த்தியாக உள்ளன. உரைப்பிரதி 43-ம் ஏட்டில் ஆரம்பம்.

The number of Alankarams mentioned herein is 35.

பொருளணியியல்

(1) தன்மை யலங்காரம்.
(2) உவமை யலங்காரம்.
(3) உருவக வலங்காரம்
(4) தீவகவலங்காரம்
(5) பின்வருநிலை யலங்காரம்.
(6) முன்னவிலக்கலங்காரம்
(7) வேற்றுப்பொருள் வைப் பலங்காரம்.
(8) வேற்றுமையலங்காரம்
(9) விபாவனையலங்காரம்.
(10) ஒட்டலங்காரம்
(11) அதிசயவலங்காரம்.
(12) தற்குறிப்பேற்ற வலங்காரம்.
(13) ஏதுவலங்காரம்
(14) நுட்பவலங்காரம்
(15) இலேசவலங்காரம்.
(16) நிரனிறையலங்காரம்.
(17) ஆர்வமொழியலங்காரம்
(18) சுவையலங்காரம்
(19) தன்மேம்பாட்டுரையலங்காரம்.

(20) பரியாயவலங்காரம்.
(21) சமாயிதவலங்காரம்.
(22) உதாத்தவலங்காரம்.
(23) அவநுதியலங்காரம்.
(24) சிலேடையலங்காரம்.
(25) விசேடவலங்காரம்.
(26) ஒப்புமைக்கூட்டவலங்காரம்.
(27) விரோதவலங்காரம்.
(28) புகழ்நிலையலங்காரம.
(29) புகழாப்புகழ்ச்சியலங்காரம்.
(30) நிதரிசனவலங்காரம்.
(31) புணர்நிலையலங்காரம்.
(32) பரிவருத்தனையலங்காரம்.
(33) வாழ்த்தலங்காரம்.
(34) சங்கீரணவலங்காரம
(35) பாவிகவலங்காரம்.
ஆகமுப்பத்தைந்து.

மடக்கணியியல்.

(1) ஓரடிமடக்கலங்காரம்.
(2) ஈரடிமடக்கலங்காரம்.
(3) மூவடிமடக்கலங்காரம.
(4) நான்கடிமடக்கலங்காரம்.
(5) முற்றுமடக்கலங்காரம.
(6) அடிமடக்கலங்காரம.
(7) ஓரெழுத்துமடக்கலங்காரம.

(1) கோமூத்திரி
(2) கூடசதுக்கம்.
(3) மாலைமாற்று.
(4) எழுத்து வருத்தனை
(5) நாகபந்தம்.
(6) வினாவுத்தரம.
(7) காதைகரப்பு.
(8) கரந்துறைபாட்டு
(9) நான்கார்ச்சக்கரம்.
(10) ஆறார்ச்சக்கரம்
(11) எட்டார்ச்சக்கரம்.
(12) சுழிகுளம்.
(13) சருப்பதோபத்திரம.
(14) அக்கரச்சுதகம்
(15) நிரோட்டம்.
(16) ஒற்றுப்பெயர்த்தல்.
(17) மாத்திரைச்சுருக்கம்.
(18) மாத்திரைவருத்தனம
(19) முரசபந்தம.
(20) திரிபங்கி.

No. 44. தண்டியலங்காரம் உரையுடன்.

DANḌIYALANKĀRAM WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 229 Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, old.

Complete.

Same as the above

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதி பூர்த்தி. முன்பிரதியைப்போன்றது.

No. 45. தண்டியலங்காரம் உரையுடன்.

DAṆḌIYALANKĀRAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 104. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Leaves 3 to 28 are lost; 31 to 39 are much injured

Same work as the above

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதி அபூர்த்தி. முன்பிரதியைப்போன்றது.

No. 46. தண்டியலங்காரம்.

DANDIYALAṆKĀRAM.

Pages, 84. Lines, 8 on a page

Begins on fol 1a of the Ms described under No. 43.

Complete

This work consists of three chapters dealing with பொதுவணி பொருளணி and சொல்லணி which describe the various kinds of figures of speech.

By Daṇḍi.

The work is described on page 36 of the 1896-97 Report of this Library.

Beginning:

அந்தி முத[illegible]
[illegible]தமனை
[illegible]க்கந்தினை
சி[illegible]மே.
சொல்லின் கிழத்தி மெல்லிய லிணையடி
சிந்தை வைத்தியம்புவல் செய்யுட் கணியே. ... (1)

செயயுளொடயை தெரிவுற விரிப்பின்
முதற்கருவுளக நெடாவைத்தொடர் நிலையென
வெகுதிறத் தனவு மீரிரண்டாகும். .. ... (2)

End:

திரிபங்கியாலது.

ஒருசெய்யுளை முறையடி ... தெழுத ... வேறுசெய்யுளாயமருவ
... தீயனவை ... யம்பி காட்சிய
... வணவி சொர்சன ... யாயமைபு சீன் முடியா
... மயந் ... ஆனை ... தீவெயபி ... ரணினியா
... தெனவே ... ழு ... முதிசய ... ன.
... தா, ... ரு ... கசித்துறை.

(கு-பு.)—

இது 13 ... உள்ளது. ... பூர்த்தி

No. 47 தொல்காப்பியம்-நச்சினார்க்கினிய ருரையுடன்.

TOLGĀPPIYAM WITH THE COMMENTARY OF NACCINARKKINIYAR

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 1¼ inches. Pages, 341. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains the chapters on Orthography and Etymology.

Complete.

For notices and extracts see also pages 104 to 111 and 263 to 292 of "M. Seshagiri Sastri's Report on a Search for Sanskrit and Tamil MSS." No. 2.

Beginning:

• ... ல்காக ... த ... ரு ... த
* * * *
... திறு ... ப ... ர.
... என ... ந ... ரி ... ன்று ... ருப ... ம
... ர்த்து உ ... ன ... * * * *
... ட்ரா ... ரு ... திருத்திறு ... ர ... பே ... ர
... படத ... வென்ப, ... றபய ... ணர்க்க ... ணிபோரோ

இவற்றை விரித்துரைகக. பாயிரத்தின பொழிப்புரை ஒரு வகையான் முடிந்தது.

எழுத்ததிகாரம.

முதலாவது நூனமரபு.

எழுத்தெனப படு , வகரமுத னகரவிறுவாய முப்பஃதெனப
சார்ந்துவரன மரபின மூன்றலங் கடையே.

இவவதிகாரம என்ன பெயர்த்தோவெனின, எழுத்துணர்த்தின்மை காரணத்தான் எழுத்ததிகாரமென்னும பெயர்(தத)றயிற்று; எழுத்தை உணர்த்திய வதிகாரமென விரிக்க; அதிகாரம்-முறைமை.

End :

செயயுண மருங்கினும வழககியன மருங்கினும
மெயபெறக் கிளந்த கிளவியெலலாம
பல்வேறு செயதியி னூனெறி பிழையாது
சொல்லொந் தறிய பிரிததனா காட்டல.

இது, யான் விரிந்து கூறுதனவற்றை விரித்துக கூறிககொள்க வென அதிகாரப்புறநடை கூறுகின்றது.

செய் . னும்—செய்யுளிடத்தும வழக்கிடத்தும, மெய...லாம்— சிலவற்றிறகு ஈரமாக பொருள்பெற சொலலப்பட்ட சொறக ளெல்லாவற்றையும . . . . இங்ஙனம் கூறுது யான கூறப்படாத இலககணங்களை முன்னூலாற கூறிககொள்கவென்னின, அது குனறக் கூறலென்னும் குற்றமாமென்று உணர்க.

ஒன்பதாவது எச்சவியல் முற்றும 67.

சொல்லதிகாரத்திற்கு ஆசிரியர் பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியன செய்த வுரையிலுள்ள காண்டிகை முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது, தமிழிலக்கண நூல்கள பலவற்றுள்ளும் சிறந்தது; மிகமுற்பட்டது; அகத்தியருடைய மாணாக்கருட் சிறந்த தொல்காப்பியனாரால் யாறறப்பட்டது; இடைச்சங்கத்திறகும் கடைச்சங்கத்திறகும் இலக்கணமாயிருந்ததென்ப; இஃது, எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரமென மூன்று பிரிவுடையது ; அவற்றுள இதில் எழுத்ததிகாரமும் சொலலதிகாரமும் நச்சினார்க்கினியருரையுடன உள்ளன இவ்வுரையாசிரியர் வரலாறு, சீவகசிந்தாமணி அச்சுப்புத்தகத்தின் முதலில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது; இந்நூல் இவவுரையுடன் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

No. 48. தொல்காப்பியம் - நச்சினார்க்கினிய ருரையுடன்.

TOLGĀPPIYAM: WITH THE COMMENTRY OF NACCINĀRKKINIYAR.

Substance, paper. Size, 13⅝ × 8 inches. Pages, 896. Lines, 21 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains the same chapters as the one described above.

Complete. Some leaves in the beginning are lost.

(கு-பு)—

இந்தப் [illegible] இயில் முத[illegible] இல்லை: [illegible]போன்றது.

No. 49. தொல்காப்பியம் - நச்சினார்க்கினிய ருரையுடன்.

TOLGĀPPIYAM WITH THE COMMENTARY OF NACCINĀRKINIYAR.

Substance, paper. Size, 10¼ × 8 inches. Pages, 508. Lines, 21 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains the chapters on Etymology.

Complete.

(கு-பு)—

இ[illegible] பூர்த்தி; [illegible]

No. 50. தொல்காப்பியம் - நச்சினார்க்கினிய ருரையுடன்.

TOLGĀPPIYAM WITH THE ETYMOLOGY OF NACCINĀRKINIYAR.

Substance, paper. Size, 10¾ × 7¾ inches. Pages, 572. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(௬-ப)—

இந்தப் பிரதி. பூர்த்தி; முன் பிரதி போன்றது.

No. 51. தொல்காப்பியம்-இளம்பூரண ருரையுடன்.

TOLGĀPPIYAM WITH THE COMMENTARY OF ILAMPŪRANAR

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{16} \times 1\frac{1}{3}$ inches Pages, 238. Lines, 8 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete

Begins on fol 1*a* The other work herein is, Tolgappiyam with the commentary of Naccinārkkiniyar 120*a*.

The Chapter on Orthography in 9 sections

For notices see pages 28 to 30 of M Seshagiri Sastri's "Report on a search for Sanskrit and Tamil MSS," No. 1.

The fly leaf gives

இலக்கணத் தொடு தொல்காப்பியஞ் சொல்லத்
துலக்கிய கணபதி பயந்தாட் டிணையே
குருகுதாமரை யுறைகோமளவண்ண
பெருகுகாவருந் தம் பேணித்தொல்காப்பியம்.

(பாயிரம்)

வடவேங் கடந்தென் குமரி யாயிடைத்
தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து

* • * *

தொல்காப் பியனெனத் தன்பெயர் தோற்றிப்
பல்புகழ் நிறுத்த படிமை யோனே.

என்பது பாயிரம். இந்நூல் உரைப்பினும் அந்நூற்குப் பாயிரம் உரைத்து உரைக்கவென்பது மரபு என்னை "ஆயிரமுகத்தான் . . . பகுவனன்றே . . . . . பினனும் மயங்காமரபின் எழுத்து முறைகாட்டி யென்றது பிறர் நூல்போற் சொல்லும் எழுத்தின மயங்கக்கூறாது வேறு சொற்கூறினென்றவெனபது.

பாயிரமுற்றும்.

நூன்மரபு.

Beginning:

எழுத்தெனப்படுப - அகரமுதல - னகரவிறுவாய முப்பஃதென்ப
சார்ந்துவரன் மரபின் மூன்றலங் கடையே.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் என்னுதலி யெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோ வெனின் எழுத்ததிகாரமென்னும் பெயர்த்து; எழுத்துணர்த்தினமை காரணத்திற் பெற்ற பெயரென வுணர்க. . . . .

புணர்ச்சி வேற்றுமையும் பொருள் வேற்றுமையும் நோக்கி வேறெழுத்தென்று வேண்டினாரெனக் கொள்க (2).

End:

குற்றியலுகரப்புணரியல்.

கிளந்த வல்ல செய்யுளுட் டிரிநவும்
வழங்கியன் மருங்கின் மருவொடு திரிநவும்
விளம்பிய வியற்கையின் வேறுபடத் தோன்றின
வழங்கியன் மருங்கி னுணர்ந்தன ரொழுக்க
னமதி நாட்டத் தென்மனார் புலவர்.

* * * *

Colophon:

பிறவுமனை - 77.
ஒன்பதாவது, குற்றிய லுகரப் புணரியல் முற்றும்.
எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் விருத்திகாண்டிகை முற்றும்.

முருகன் துணை.

(த - பு.)—

இதில் எழுத்ததிகாரத்தின் 9 - இயலகளும் இளம்பூரணருரையுடன் இருக்கின்றன; இவ்வதிகாரம் இவ்வுரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்

No. 52. தொல்காப்பியம்-இளம்பூரணருரையுடன்.
TOLGAPPIYAM WITH THE COMMENTARY OF ILAMPURAṆAR.

Substance, paper. Size, $13\frac{3}{8} \times 8$ inches. Pages, 228. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains the chapters on Etymology.

Complete.

For extracts see pages 165 to 171 of M. Seshagiri Śastri's "Report on a Search for Sanskrit and Tamil MSS." No. 1.

(கு-பு.)—

இதில் சொல்லதிகாரம் பூர்த்தி; இவ்வுரை அச்சிடப்படவில்லை.

No. 53. தொல்காப்பியம் உரையுடன்.

TOLGĀPPIYAM WITH COMMENTARY.

Pages, 434. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 120*a* of the MS. described under No 51; commentary by Naccinārkkiniẓar.

From the end of Viḷimarabu to the end of Śolladhikāra (Etymology).

Same work as the one described under No. 47.

(கு-பு.)—

சொல்லதிகாரம் நச்சினார்க்கினியருரையுடன் உளளது, இதில முதலில மூன்றியல்களும் ஏனைகளவற்று விளிமரபில 34 சூத்திரங்களும் அவற்றின உரைகளும இல்லை. இது 47-வது நம்பரை போன்றது.

No. 54. தொல்காப்பியம் சேனாவரையருரையுடன்.

TOLGĀPPIYAM WITH THE COMMENTARY OF ŚĒNĀVARAIYAR.

Substance, paper Size, 13¼ × 8 inches Pages, 452. Lines, 22 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete; There is another copy of the same work, beginning on fol. 191*a*, and breaking off in the beginning of Vērrumaiyiyal.

The commentary of Śēnāvaraiyar, is considered the best on Etymology. The author is spoken of by Śivañānamunivar as having been well versed in Sanskrit. This commentary has been printed.

Beginning:

உயர்திணை யெனமனூர் மககட் சுட்டே
யஃறிணை யென்மனூ ரவரல பிறவே
யாயிரு திணையி னிசைககுமன சொல்லே.

திறுத்தமுறையானே சொல்லுணர்த்திய எடுத்துக்கொண்டார், அதனுல் இவவதிகாரம் சொல்லதிகாரமென்னும் பெயர்த்தாயிற்று.

சொலலாவது எழுத்தோடு ஒருபுடையான் ஒற்றுமையுடைத்தாய்ப் பொருள் குறித்துவருவது.

End:

செயயுண் மருங்கினும் வழககியன் மருஙகினு
மெயபெறக்கிளநத கிளவி யெல்லாம்
பல்வேறு செயதியி னூனெறி பிழையாது
சொல்வரைந் தறியப் (பி)ரித்தனர் காட்டல.

செய்யுளிடத்தும் வழக்கிடத்தும் இவ்வதிகாரத்தின்கட் . . .
. . . பிறவுமுளவேற் கொளக அகத்தியமுதலாயின எல்லாவிலககணமும் கூறலின், பலவேறு செய்தியின் நூல் என்றூர். இவ்விரண்டுரையும் இச்சூத்திரத்திற்கு உரையாககொள்க (67).

Colophon:

சொல்லதிகாரம் முடிந்தது.

(கு-பு.)—

இவ்வுரையாசிரியரை, "வடநூற்கடலை நிலைகண்டுணர்ந்த சேனுவரையர்" எனச சிவஞானமுனிவர், புகழ்ந்து கூறுவர். இஃது அச்சிடப்பட்டிருககின்றது. ஆயினும் இந்தப்பிரதி திருத்தமாக இருத்தலின், மிகப்பயன்படும். இந்தப் பிரதியில் சொல்லதிகாரம் பூர்த்தி. இதில் மீட்டும் அடியிலிருந்து 72 பககங்களில் எழுதப்பட்டிருககின்றது.

No. 55. தொல்காப்பியம்—கல்லாடனூர் விருத்தியுரையுடன்.

TOLGĀPPIYAM WITH THE COMMENTARY OF KALLĀDANĀR.

Substance, paper. Size, 11¾ × 8 inches. Pages, 280. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains the Chapter on Etymology.

For notices and extracts see pages 111, 292 to 298 of M. Seshagiri Sastri's "Report on a Search for Sanskrit and Tamil MSS.," No. 2.

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதியிற் சொல்லதிகாரம முதற் சூத்திரம தொடங்கி, "டல்லோர்படர்க்கை . . . கொள்ளா" என்ற 227-ம் சூத்திரம இறுதியாகவுள்ளபாகம் இருக்கிறது; இவவுரை இதுவரை அச்சிடப்படவில்லை.

No. 56. தொல்காப்பியம் உரையுடன்.

TOLGĀPPIYAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1½ inches Pages, 80. Lines, 7-8 on a page. Character, Tāmil. Condition, good. Appearance, old

Incomplete.

From Kiḻaviyākkam to the 32nd Sūtra in Veṟṟumaimayaṅgiyal in the portion on Etymology.

This commentary is not by Kallāḍar, Sēnāvarayar or Naccinārkkiniyar, and has not yet been printed.

Beginning:

இவ்வதிகார மென்ன பெயர்த்தோவெனின், சொல்லதிகாரமென்னும் பெயர்த்து. சொல்லதிகாரமெனபது இடுகுறியோ காரணக்குறியோவெனின், காரணக்குறி; என்னை? சொல்லுணர்த்தினமையாற் பெற்(று)மென்க. அதிகாரமாவது முறைமை யென்றவாறும்.

இனிச சொலலென்ற பொருண்மை யென்னையெனின ஓசை யென்றவாறும். ஓசையைச் சொல்லெனறீராற் கடலொலியும், சங்கொலியும், விண்ணொலியுஞ் சொல்லாகாதோவெனின, இசையெனினும், அரவமெனினும், ஒலியெனினும், எழுத்திலாகிய ஓசைக்குமெழுத்தலோசைக்கும் பொதுவாம். சொல்லெனினும் கிளவியெனினும் மொழியெனினு மெழுததொடு புணர்ந்து பொருளறிவுறுக்கு மோசைமேனிற்கும். முற்கும் வீளையு மிலதையு மென்னுந் தொடக்கத்தன வோவெனின அவை யெழுத்தொடு புணராமையிற சொல்லாகா அவையும் பொருளறிவுறுககுமெனவறிக.

இனி எழுத்தொடு புணர்ந்த வோசையே சொல்லெனப் படுவதென்றறிக. அச்சொல் எழுததிஞனி வருதலான் ஆககுவதனை முன்னுணர்த்தி, ஆக்கப்படாததனைப் பின்னுணர்த்தினார். வரியெழுத்துஞ

சொல்லாம பிறவாமையின சொனமூன் வைககற்பாலீரெனின் அகர மென்றவிட்ட நான்கு சொல்லின ஒன்று மூன்று சொல்லின் என் பது யேற்றிற்கும . . . . . .

இனி அச்சொல் எனை வகையானுணர்ததற்கு மென்னின் - எட்டுவகையானுணர்த்தினை அவவெட்டுவகைப்பட்ட இலககணமு முணர்ந்தான சொலலுணர்ந்தானும அவவெட்டுவகையு மியாதோ வெனின:—இரண்டு திணை வகுத்து, அத்திணைககண் ஐந்துபால்வகுத்து, எழுவகை வழூஉ வகுத்து, எட்டு வேற்றுமை வகுத்து, ஆறுவகைபபட்ட தொகை வகுத்து, மூனறிடம வகுத்து, மூன்று காலம்வகுத்து, இரண்டிடம வகுததலான விவை.

சொலலாராயந்த வெட்டி லககணமுமாவன :—அவற்றுள, இரண்டு திணை யெனபன .—உயர்திணை, அஃறிணை. ஐந்து பால் என பன :—ஒருவன, ஒருத்தி, பலர், ஒனறு, பல. வழூஉ வழூஉவாவன :—திணை வழு, பால வழு, இட வழு, காலவழு, மரபு வழு, செபபு வழு, வினு வழு. எண் வகை வேற்றுமையாவன —எழுவாய் வேற்றுமை முதலாக விளிவேற்றுமை ஈறாகப்பட்டன. அறுவகைப்பட்ட தொகையாவன:—வேறறுமைத்தொகை, உவமைத்தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உமமைத்தொகை, அனமொழித்தொகை. மூன்றிடமெனபன :—தனமை, முன்னிலை, படர்க்கை. மூன்று காலமென்பன :—இறந்தகாலம, எதிர்காலம், நிகழ்காலம. இரண்டிடமென பன :—வ க(ட)டம, செயயுளிடம என இவவாறு சொல்லுப.

இவ்வெட்டன்புடை பெயர்ச்சியே கிளவியாககம் முதலாக எச்சவியலிறுதியாககிடந்த வொனபதோ (த்தி) னுள்ளும் ஆராயப்பட்டதெனககொள்க.

இனி, கிளவியாக்கமென்பது இடுகுறியோ! காரணக்குறியோவெனின்—, காரணக்குறி. என்ன காரணமெனிற, கிளவியென்பது சொல். ஆககமெனபது அமைத்துககோடல். சொற்களை யமைத்துககொள்ளப்படடமையிற், கிளவியாககமெனனும பெயர் பெற்றது; அரிசியாக்கிககொண்டாரெனபதுபோல. மறறு அரிசி யாககுமிடத்து, நொய்யும் முறுங்குங்களைந்து கொள்ளபபடுவதுபோல ஈங்குங்களைநதுகொளளப் படுஞ் சொல்லுமுளவோவெனின : உள. அவைவழூஇ இயின சொற்களைந்து வழுவாதன கொள்ளபபட்ட, இவ்வோததினுள ளென்பது. இன்னுமொன்று: கிளவியென்பது சொல். ஆககமென்பது (ஆமாறு உணர்த்தல்) சொற்களைப் பொருண்மேலாமாறுணர்த்தினமையாற் சொல்லாககமெனறு பெயர்பெறறது.

எனனை? ஒருவனமேலாமாறிது, ஒருத்திமேலாமாறிது, பலர்மேலாமாறிது, ஒனறனமேலாமாறிது, பலவற்றினமேலாமாறிது, வழூவாமாறிது, வழுவமையுமாறிது. பொருட்கண்மேலாமாறுணர்த்தின

மையிற் கிளவியாக்கமென்று பெயர்பெற்று, மற்றேனையோத்தினுணரும் பொருண்மேலாய நின்றவாறிலக்கண முணர்த்தினார் ஆண்டும் அவை தம்மையே ஓனபதோத்தினுலுணாததினுரென்பது.

இனி, பெயர் முதலாகிய நானகுவகைப்பட்ட சொலவிரகு இவவோத்தினுட் பொதுவிலககண முணர்த்தினார். பெயர்ச்சொல்லதிலக்கணம், வேற்றுமை யோத்தினுளளுய, வேற்றுமை மயங்கியலுள்ளும், விளிமரபினுளளும், உணர்த்தியுணர்ததிப பெயாமுகலுரியிறுக அவற்ற திலககணமும் அடைவே விரித்துணாத்தினார்சிறந்தன சொற்களை எச்சவியலானுணர்த்தினாரெனக.

இவ்வகையானெல்லா முணர்த்தினாராகலின் ஓனபதோததும வேண்டிற்றெனக.

> உயர்திணை யென்மனார் மககட் சுட்டே
> அஃறிணை யென்மனா ரவரல பிறவே
> யாயிரு திணையி னிசைககுமன சொலலே.

எ-து.—மககளென்று சுட்டப்படும பொருளை உயாதிணையென்று சொல்லுபவாசிரியர். மககளலலாத பிறபொருளை அஃறிணையென்று சொல்லுபவாசிரியர். அவவிரு திணையினையுஞ் சொல்லுஞ்சொல்லுமுயர்திணைச்சொல்லு மஃறிணைச்சொல்லுமாம. எனவே சொலலும் பொருளும் வரையறுககப்பட்டது.

உயர்திணையென்றது பிறப்பினற சிறப்பெயதுதறகு மககணிலைமை மிகக சார்வாகலான். என்மனா வெனபது எனபவென்னு முற்றுச சொற்குன்றககும வழிக்குறைததலென்பதனாற் பகரத்தைககுறைதது, விரிக்கும் வழிவிரித்தலென்பதனான் மன்னுமாருமெனபன இரண்டிடைச் சொறபெயது விரிததார். என்றாரெனபதனை என்மனாரென எதிர்காலத்தாற்சொல்லியதெனனை (யெனின்) "இறப்பேயெதிர்வேயாயிருகாலமுஞ் சிறப்பததோனறு மயங்கு மொழிககிளவி" என்பதாக வாற் கூறினார். இசைககுமெனபது. செய்யுமெனனு முற்றுச்சொல். மன்னென்ற இடைச்சொல் மனவென ஈறுதிரிந்தது மன்னென்று பாட மோதுவாருமுளர். உயர்ததிணையெனும் இறந்தகால வினைத்தொகை, உயர் திணையெனனத் தொககது, ஆசிரியரெனட்து இச்சூத்திரத்திலலையெனின எனபவென்னு முற்றுச்சொலலேபெறும ; முற்றுச்சொல் எச்சபெயர்கொண்டு முடியுமெனபதாகலான. அவவிருதிணையினையென இரண்டாவது விரித்துரைக்க. 1.

> ஆடூஉ வறிசொன் மகடூ வறிசொற
> பல்லோ ரறியுஞ் சொல்லொடு சிவணி
> யம்முப் பாற்சொ லுயர்திணை யவ்வே.

எது.—ஆண் மகனையும், பெண்டாட்டியையும், அவ்விருவராத பன்மையாகிய பல்லோரையும் அறிவிககுஞ்சொல்லொடு பொருந்திய அம

மூன்று கூற்றுச்சொல்லும உயர்திணையை யறிவிக்குஞ் சொல்லாம். அவ்வேயென அறுவதன பன்மையாகக்கொள்க. 2.

* * * *

End:

(வேற்றுமை மயங்கியல், 32-ம் சூத்திரம்).

அவைதாம், தத்தம் பொருள்வயிற் றம்மொடு சிவணலு
மொப்பில் வழியாற் பிறிதுபொருள் சுட்டலு
மப்பண் பினவே நுவலுங் காலை.

எ-து.—மேற்கூறப்பட்ட ஆகுபெயர்கடாம் தம்பொருளினீங்காது நின்று தம பொருளின வேறல்லாத பொருளோடு புணர்தலும் பொருத்தமல்லாத கூற்றானின்று பிறிதுபொருளையுணர்த்தலுமாகி அவ்விரண்டிலக்கணத்தையுடைய, சொல்லுமிடத்து.

கடு புளி யெனபன தத்தமபொருளவயிற்றமமொடு சிவணல. குழிப்பாடி, நிலம, கோவிலன என்பன ஒப்பில் வழியாற பிறிதுபொருள் சுட்டல. 32

வேற்றுமை மருங்கிற் போற்றல்வேண்டும.

இ-ள்.—என்னின் அவ்வாகுபெயர்கள ஐமமுதலிய அறுவகை வேற்றுமைப் பொருண்மையிடத்தும இயைபுடைமையை பாதுகாத்தறியல்வேண்டும் ஆசிரியன.

(கு-பு.)—

இவ்வுரை. கல்லாடர், இளம்பூரணா, சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர் இவர்கள்செயத உரையன்று; இதுவரையில் அச்சிடப்பட்டதுமன்று; அபூர்த்தியானது.

No. 57. தொல்காப்பியம் உரையுடன்.

TOLGĀPPIYAM: WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 124. Lines, 18 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old

The chapter on Syntax.

The commentary appears to be by Iḷampūraṇar.

Complete.

Beginning:

கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை யிறுவாய்
முற்படக் கிளந்த வெழுதிணை யென்ப.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் என்ன பெயர்த்தோ வெனின், பொருளதிகார மென்னும் பெயர்த்து; பொருளுணர்த்தினமையாற் பெற்றபெயர். திருத்த முறையானே எழுத்துஞ் சொல்லுமுணர்த்தி இனிப்பொரு ளுணர்த்த வேண்டுதலின் அதனபிற் கூறப்பட்டது.

பொருளென்பது யாதோ வெனில் மேற்சொல்லப்பட்ட சொல்லி னுணரப்பட்டது.

அது, முதல் கருவுரிப் பொருளென மூவகைப்படும்; "முதல்கரு வுரிப்பொரு ளென்ற மூன்றே, நுவலுங்காலை முறைசிறந் தனவே பாடலுட் பயின்றவை நாடுங்காலை" என்றாராகலின், முதலாவது நில முங்காலமுமென விருவகைப்படும்.

End:

இது நெஞ்சிற் கூறியது. கொலைவினைப் பொலிந்த கூரகங் கூறும் புழுகின், வில்லோர் தூணி வெங்க ணெய்த. வட்பு நனை யெ(ா)ப்பவ ரும்பியயிருப் பச்சடா நன.

(கு-பு.)—

இதில் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் முதலாவது அகத்திணை யியலில் 40 சூத்திரங்கள் உள்ளன. நச்சினார்க்கினியருரை அச்சுப் பிரதியில் 33-ம் சூத்திரமாகக் காணப்பட்ட ஒரு சூத்திரம் இதில் இரண்டு சூத்திரமாக உள்ளது; (கடைப்பக்கத்திலிருந்து பதினேழாவது பக்கத்திற்காண்க) இஃது, இளம்பூரணருரையென்று தெரிகிறது.

No. 58. தொன்னூல் விளக்கம் (பொழிப்புரையுடன்).

TONNŪL VILAKKAM (WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 347. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil Condition, good. Appearance, old

By Viramāmunivar this work is printed.

Complete.

பொதுப்பாயிரம்

நீர்மலி கடற்லவ் நிலன்முதன் மற்றநூஞ்
சீர்மலி யுலகெலாஞ் செய்தளித் தழிப்ப
வல்லவ னெய்முதன் மட்டுற் றேப்பெதி
ரில்லவ னுயுய ரிறையோ னொருவனைப்
பன்மை யொழியப் பணிந்தே யிராவிருட்

டன்மை யொழியத் தரணியிற் றோன்றிய
வாதவ னிகரிரு ளகற்ற வன்று
தோன்றிய மறைநூ லோதினை யாகி
யம்மெய்ப் பொருளொன் றனைவரு முணரச்
செம்மெய்ப் பொருளைத் திருமறைவழங்க
வமைதக்களத் தெழுந்த வாசையுட் டூண்டிச
சமைதக்கள யாவருந் தாங்கற்க தருகென
மேவிய தாக விப்பணி யெற்றிநூன்
மேவிய வைம்பொருள் விளக்க லுணர்ந்து
விரிவிலாத தொன்னூல் விளக்க மெனும்பெயர்த்
தெரியவா சிரிய ரருந்தமிழ்ச் சொலவிற
பிறநூன் முடிந்த பெயர்த்தொடை டடுத்தியும்
புறநூன் முடிந்த பொருத்தியுந் தாதொரு
வழிநூன் முடிந்தனன வாய்ப்பரு மெய்ம்மறை
மொழிநூ லத்தாரி முதிர்கிறட பிணையில்
விரோமை நாட்டினி றெய்திய முனியருள்
விரோத மொழிதவ மேவக
நேர்மாதவத்தின வீரமா முனியே

என்பது . . . . . . அம்மாமுனி மாணக்கருள் நூலி லெனியனேனு மனபிலுயாரதோனுரைத்தவாறு காண்க.

(தற்) சிறப்புப் பாயிரம்.

சொன்னூ னடையத் தொகைக்குணத் தொனறு
முன்னூறைந்த முதலவனைப் போற்றி
நன்னூ லாயந்தோர் நவின்ற வைம்பொருட்
டொன்னூல விளக்கமுன சொற்றத மெழுத்தே.

Beginning:

தோற்றமும் வகுப்புந் தோன்றும் விகாரமுந
சாற்றுழித் தோன்றுந் தாவெழுத் தியல்பே.

எ-ல். எழுத்தின் றோற்றமும, வகுப்பும், விகாரமுமென்றிம் மூன் றினுள், எழுத்து வகைப் ாடெல்லா மடங்கும்.

' என்னை, தோற்றமெனபுழி யெழுத்துப் பிறக்கு மிடமு முறையு மெண்ணுமெனவும், வகுப்பென்புழி, முதல் சார்பு உயிர் மெய்முத லிய கூறுபாடெனவும், விகார மெனபுழி, பதத்திலும் புணர்ப்பிலும் வருந்திரிபாகக முதலிய வேறுபாடெனவுந் தோன்றும். (3)

End:

எந்நூ னிலையினு மியைபெலா முணர்த்து
மந்நூலாதெனவஃகினு மொருநூற

காட்டிய பலநடை கடைப்பிடித் தவற்றொடு
கூட்டி மற்றவை கொள்பநல் லோரென
வெழுத்துச் சொறபொரு ளியாப்பணி யென்றிவண்
வழுத்திய வைம்பொருள் வழககஞ் சுருககி
தொன்னூ னடை யொடு சிறந்த புறநிலைப்
பன்னூ னடையிற் பழையன கழிதலும்
புதியனபுகுதலும் புலமையின மிகோர்
விதியெனவிய முறை விருமபிய வழுவின
முன்னூல் விளக்கி முத்தமிழ்த
தொன்னூல் விளககந் தானகிய வாறே.

எ-ல். பலவகை நூலினு மவவவற்றுரியன வெல்லாவற்றையு முழு துரைத்திறுவது முற்றுணர்ந்தோர்க்கும் அலா அருமை யாகையிலிங் கண் உரைத்தவை யற்றக்கோடாகக் கொண்டு உரையாதனவு முணர் வது அறிவோர் தொழிலெனககொளக அனைத்தையுந் தொன்னூலை விளக் கிய புதுநூலாக எண்டு சொலலப்பட்ட இந்நிலக்கண வழியே தொ ன்மையிற் செந்தமிழ் நூலில் வழங்கிய சிறசில ஒழிப்பினும இன்னும அந்நூலிற் புதியன சிறசில விதிப்பினுமவையெலாங் காலமவேறறுமை யாயினும் புறநிலை நூலினவழி வந்தமையாலும் வழுவெனறிகழப் படாவென நன்னூற கலவலமலான முதறறொன்னூற புலவருள ராம்பலரென்றுணர்க

Colophon :

இந்நிலக்கண தொன்னூல்விளக்கம் முற்றும்.

* * * *

ஆதிநூ லோதியவோ ராதிப் பொருள்யா
தோதினா லாய்ந்த முணர்வாரோ - மோதினார்
கற்றறிலுங் கற்பயனுண்டோ வக்கட்டு
ளெற்றறிலு மெழுகற்கடை.

1. எழுத்ததிகாரம
2. சொல்லதிகாரம
3. பொருளதிகாரம
4. யாப்பதிகாரம்
5. அணியதிகாரம

} தமிழின் ஐவிலக்கணங்கள்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் செய்தவர் வீரமாமுனிவர்; இவர் இதாலியா தேசத்தில் காஸ்திகிலியோனே யெனனுமூரில் 1680ஆம் நவம்பர்மீ 8ல பிறந்தவர்; சதுரகராதியும் தேம்பாவணிமுதலியனவும் செய்தவர். இஃது, அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 59. தொன்னூல்விளக்கம் பொழிப்புரையுடன்.

TONNŪL VIḶAKKAM WITH MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, 20½ × 1¼ inches. Pages, 114. Lines, 56 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

A work on grammar, rhetoric and prosody with commentary. The text is by Beschi, called Vīramāmunivar in Tamil.

Beginning:

என்பதனு விதிகளுக்குள நூலின் பெயரும், உண்டாக்கினவன் பெயரும், உண்டாக்கிய காரணவகையும, சொற்பொருளளவும், கேட்போர்க்கு இலாபமும் என விவ்வைந்து அவயவமுமுள்ள பொதுப்பாயிரமாகவந்த மாமுனி கற்றுச்சொல்லிகளிற கொஞ்சம் கற்றவனுகிய நான் அன்பிலுயர்ந்து சொன்னவழியைக் காண்க . . . .

உ. சூ. தோற்றமென்னு மிடத்தில் எழுத்துப்பிறக்கு மிடமும், ஒன்றினபின் ஒன்று வருமுறையும், எழுத்துக்கணக்கு மென்பதாகும்.

End:

௯0. சூ. என்பது சில தொகைச்சொற்கள் ஒரு (தொ) டராகநின்று மிரண்டுமுதலாக வழுகடைசியாகப் பலவகை விரிவுகொண்டு வருமென்று அறிக. உ-ம். . . . . சொல்லணியென்பது வினைத்தொகையாய்ச் சொல்லுகின்ற அணி எனவும வேற்றுமைத் தொகையா (ய்) ச் சொல்லால் வழங்கு மணியெனவும் பண்புத்தொகையாய்ச் சொலலாகிய.

(த-பு.)—

இவ்வுரை, தொன்னூல் விளக்கத்தின் சூத்திரங்களுக்குரிய எண்ணை முதலி லெழுதிப் பின் பொழிப்புரையாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது; இந்நூற் சூத்திரம் ௩௭௯ இல ௯0 சூத்திரங்களுக்கு இந்தப்பிரதியி லுரையிருக்கிறது; இதில் எழுத்திலக்கணமும் சொல்லிலக்கணத்தின் முற்பாகமு முள்ளன; இவ்வுரை செய்தவர், 'நீர்மலி' எனனும் இந்நூற் சிறப்புப்பாயிரம் சொன்னவரென்று ஊகித்தற்கிடமுண்டு; இந்நூல் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

No. 60. நன்னூல், விருத்தி யுரையுடன்.

NANNŪL WITH MEANING.

Substance, paper. Size, 12¼ × 8 inches. Pages, 434. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete in two chapters, Orthography and Etymology.

This is a work on Tamil Grammar much studied in the Tamil country. It is by Pavaṇandi, a Jain. The commentator here is Śaṅkaranamaccivāyappulavar of Tinnevelly patronized by Marudappadēvar of Ūttumalai Zemindari.

Beginning:

சிறப்புப்பாயிரம்.

மலர்தலை யுலகின் மல்கிரு ளகல
விலகொளி பரப்பி யாவையும் விளக்கும்
* * * *
பன்னருஞ் சிறப்பிற் பவணந்தி
யென்னு நாமத் திருந்தவத் தோனே.

எழுத்ததிகாரம்.

முதலாவது எழுத்தியல்.

எழுத்ததிகாரம எ—து, எழுத்தினது அதிகாரத்தையுடையதென அன்மொழித்தொகையாய்ப் படலத்திற்குக காரணக்குறியாயிற்று . . . . புணரியலின் இறுதிக்கட்சாரியைத் தோற்றங் கூறப்படுவனவும் செயகை யொன்றற்கே புரிய கருவியாகலிற் சிறப்புக்கருவி.

பூமலி யசோகின் . . . . நன் கியம்புவ னெழுத்தே.

என்-னின், கடவுள் வணக்கமும் அதிகாரமுமுணர்த்துதல் நுதலிற்று. இ-ள். பூக்கண்மலிந்த . . . . (க)

நுதலிப்புகுதலென்னுமுத்தி.

End:

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
வழுவல கால வகையி னானே.

என்-னின் இந்நூற்கோர் புறனடையுணர்-ற்று. இ-ள். முற்காலத்துள்ள இலக்கணங்களுட் சில . . . வேற்றுமையது வாகலான் என்ற வாறு இவற்றிற்கும் உதாரணம் முன்னரே வந்துழி வந்துழிக் காட்டினும் ஆங்காங்கு உணர்க.

ஐந்தாவது, உரிச்சொல்லியல் முற்றும்.

இருதிணைமூவிட . . . . வருந்திருவே.

பேராறு பானிரண்டெண் ணான்கு வினைபொதுத்தா
ளோராறு பத்தெட் டிடைதான் மூவேழின்—மேலொன்
றுரியிருபத் தொன்றாகச் சொற்சூத் திரத்தின்
விரியிருநூற் றேரைந்தா வெண்டு.

Colophon :

சொல்லதிகாரம் முற்றும்.

(கு - பு.)—

இவ்விலககண நூல்; எழுத்துச்சொற்களின் இலக்கணங்களை அறிவிப்பது; இஃது இக்காலத்தில் தமிழ்நாடெங்கும் பயிலப்பெற்று வருகிறது; இதுபவணந்தி என்னும் ஜைனமுனிவரால் செய்யப்பட்டது; இதற்குப் பலவுரைகளுள்ளன; அவற்றுள், இது விருத்தியுரை; இது திருநெல்வேலிச் சங்கரநமச்சிவாயப்புலவர் செய்தது; இவ்வுரையைச் செய்வித்தவர் ஊற்றுமலை ஜமீந்தார் மருதபபதேவர்; இந்தப்பிரதி பூர்த்தியாக இருககிறது; அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது இந்நூலாசிரியரை இவ்வுரையாசிரியர் இந்நூற் பதவியல் 10 - வது சூத்திரவுரையிலும், சுவாமிநாத தேசிகர் தாம் செய்த இலக்கணக்கொத்தின் பாயிரம், 8-ம் சூத்திரத்திலும் புகழ்ந்து கூறியிருககிறார்கள்.

No. 61. நன்னூல், விருத்தி யுரையுடன்.

NANNŪL WITH VIRUTTIYURAI.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 51. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Forty seven Sūtras and their commentary on Orthography.

Same work as the above.

(கு - பு.)—

இதில் எழுதததிகாரத்தில் 46 - சூத்திரங்கள் உள்ளன. இது முன்பிரதிபோன்றது.

No. 62. நன்னூல், விருத்தி யுரையுடன்.

NANNŪL WITH VIRUTTIYURAI.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 174. Lines 7, on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, old.

Contains only Meyyīr̤r̤uppuṇariyal.

Same work as the above.

(கு - பு.)—

இதில் மெய்யீற்றுப்புணரியல் ஒன்றுமே இருக்கிறது; 60 நெம்பர் பிரதிபோன்றது.

No. 63. நன்னூல், உரையுடன்.

NANNŪL WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1¾ inches. Pages, 78. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

The leaves are in two different sizes.

From the 16th Sūtra of Uyirīṟṟuppuṇariyal to the 15th Sūtra of Meyyiṟṟuppuṇariyal. This is an anonymous commentary and is written in rather bad language.

Beginning:

*　　*　　*　　*

சொன்னதுகள் கொஞ்சம் ரெட்டிக்குமென்றும் விதவாதன சிறு பான்மை மிகாவெனவும் கூறினாராயிற்று, யெடுத்துச்சொல்லாதது கள் கொஞ்ச மிகமாட்டாதென்று சொன்னப்போலே யாச்சுது. அ வை வருமாறு.

அதுக்குதாரணம். நாகொற்றா! துகொற்றா! சாத்தா . . . (தே)தவாபூதா என்பன.

ஏவன் முன்வல்லின மியல்பொடு விகற்பேயென்று முறகூறி(ய) விதப்பு விதி பெறுமது. (முன்சொன்ன யெடுதச்சொல்லற விதி யைப் பொருந்தாமல் மிகுந்தன வெனவே மிகுந்ததென்று சொன் ன மாத்திரமே நாது முன் மூவினமுமிகு மென்றாராயிறறு). (இ ந்த ரெண்டுகெகுமுன்னேயும் மூணுயினமும் ரெட்டிக்குமென்று சொன் னப்போலே யாச்சுது. ஏரிகளை, குழந்தை கை, குழவி கை, பழமுதிர் சோலை மலைகிழவோனே, எனவும் கூப்புகரம், ஈட்டுதனம், நாட்டு கழ், எனவு மிருவழியும் பின்விதி வாதனமிகாவாகின.

இப்படியும் - ரெண்டுவழியிலேயும் பின்னலே யெடுத்துச் சொல் லாததுகள் மிகவில்லை. பிறவுமனன. மற்றதுகளுமிந்தப்பிரகாரம்.

End :

> தன்னென் னென்பதற்றீற்றுன வன்மையோ
> டுறழும் நீன்னீ றியல்பா முளவே.

என்னின் ; இந்தச் சூத்திரமெனனத்தைச் சொல்லவந்த தென்றால். . . . . தன்னென்றும் என் என்றும் வரப்பட்ட விகாரமாயிருக்கிற சொற்களுககு இந்தச் சூத்திரத்திலுலே சொன்னலெட்சணத்தை ஒரு பிரகார(ம்) தள்ளுகிறத்துக்கும் நின்-என்றவிகாரமாயிருக்கிற சொல்லுகளுக்குச் சொன்ன லட்சணத்தைத் தள்ளவும் வந்ததுகள்.

(கு-பு.)—

இதில், உயிரீற்றுப் புணரியலில் "மரப்பெயர்" என்னும் 16-ம் சூத்திரமுதல், மெய்யீற்றுப்புணரியலில், "தன்னென்" என்னும் 15-ம் சூத்திரம் வரையிலுள்ளன ; இவ்வுரைநடை சிறபபாகத் தோற்றவில்லை ; இன்னுருரை யென்றும் தெரியவில்லை ; இதிலுள்ள சில ஏடுகள் பழுதுபட்டுள்ளன. 71-வது ஏடு இல்லை.

No. 64. நன்னூல், உரையுடன்.

NANNŪL WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{4} \times 2$ inches. Pages, 58. Lines, 8 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

The commentator's name is not known.

Beginning :

எழுத்தே தனித்துந் துடர்ந்தும் பொருடரிலதுபதமாம் அந்தப்பதம் பகாப்பதம் பகுபதமென்று இரண்டு பகுப்பாகி நடக்கும் என்று சொல்லுகிறார்கள்.

இந்தச் சூத்திரம் என்னத்தைச் சொல்லவந்தது யென்றால், முன் சொல்லிநிறுததினப்பிரகாரமே பதத்திலுடைய லட்சணஞ் சொல்லத்தொடங்கி எழுத்தினுலே பதமாகிறதும், அது இந்தப்பிரகாரம் என்கிறத்தைச் சொல்லவந்தது.

•எழுத்துகள் தானே ஒண - ஒணுகத் - தனித்தும் இரண்டு முதலாகச் சேர்ந்தும் பிறபொருளைச் சொல்லுமாகுல் அது பதமாம்.

* * * *

இச்சூத்திரத்துக்குத் தொடர்ந்துமென்று பிறநூலுக்குக் குற்றங் காட்ட(ல்)லென்ற மதம் ... . 1.

End:

பூ ற ன எ ஒவ்வு முயிர்மெய்யுமுயிரண
பல்லாச்சார்புந் தமிழ்ப்பிறபொதுவே.
வடமொழியாக்கங் கூற . . . . .

இதுரெண்டு - பிருககிறத்திற்கு (பிராகிருதம்) ம் உரிமையானபடியினாலே யென்று சொல்லுக. ... ... 23.

இரண்டாவது பதவியல் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இதிற பதவியலொன்றுமே இருககிறது ; இந்த வுரையாசிரியர் பெயர் விளங்கவில்லை ; இவ்வுரையில் பிழைகள் விரவியிருக்கினறன. இதினிடையே 30, 31 - இந்த 2 ஏடுகளும் இல்லை

No. 65. நன்னூல், உரையுடன்.

NANNÛL WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 15¾ × 9¾ inches. Pages, 70. Lines, 47 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is, Dēśanirṇaya 37*a*.

Etymology incomplete.

Same work as the one described under No. 63.

(கு-பு.)—

இதில், பதவியல் முதல் மெயயீற்றுப்புணரியலிற் சிலபாகமவரையுள்ள சூத்திரங்கள் இருக்கின்றன. இது 63-நெ. போன்றது.

No. 66. நன்னூல், பழையவுரையுடன்.

NANNUL WITH AN OLD COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 17⅛ × 1⅜ inches. Pages, 320. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Contains 68 Sûtras in Poduviyal.

This is another anonymous commentary not yet printed. Rare and old and seems to be the work of a Jain.

Beginning:

பூமலி யசோகின் புனைநிழ லமர்ந்த
நான்முகற் றொழுது நன் கியம்புவ னெழுத்தே.

எ - து சூத்திரம். இவ்வதிகாரம் என்னுதலி எடுத்துக்கொள்ளப் பட்டதோவெனின, அதிகாரம் நுதலியதூஉம், அதிகாரத்தினது பெயருரைப்பவே விளங்கும். ஆறுல் இவ்வதிகாரம் என்னபெயர்த்தோ வெனின், எழுத்திலக்கண முணர்த்தினமையான், எழுத்ததிகாரமெ னனும் பெயர்த்து. எழுதப்படுதலின எழுத்தெனக்கொள்க. அதி காரம் என்றது முறைமையென்றவாறு.

இவ்வதிகாரத்துள், எனைத்துவகையோத்திஞன் எழுத்திலக்கணம் உணர்த்திஞேவெனின், ஐவகை யோத்திஞன் உணர்த்திஞனெ ன்க. அவற்றுள் இம்முதலோத்து என்னுதலிற்றோவெனின், ஒத்து நுதலியதூஉம் . . . எழுத்தியலென்னும் பெயர்த்து.

End:

ஏற்புழி யெடுத்துடன் கூட்டுறு மடியவும்
. . . அடிமறி.

என் - னின் அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோளாமாறுணர்——ற்று.

இ - ள். பொருளுககு ஏற்புடைய இடத்திலே எடுத்துக்கொண்டு வந்து கூட்டியுணர்த்தற்குப் பொருந்தும். அடியவும் . . . அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோளாமென்றவாறு.

உ - ம். நடுகெகுற்றுத் தறசேர்ந்தார் . . . . விடுக்கும் வினையுலந்தக்கால்.

அரி(ற)வித் தாசின் றுணர்ந்தவன் பாதம்
விரிகடல் சூழ்ந்த வியன்கண்மா ஞாலத்
துரிதனி.

(கு-பு)—

இந்நூல் மூலமும் வேறுசிலவுரையும் அச்சிடப்பட்டுள்ளன; இவ்வுரை, இதுவரை அச்சிற் பதிப்பியாதது; விசேடித்து எங்கும் அகப்படுவதன்று; ஆராய்தற் பாலது; ஜைனர்களுடைய உரைபோலே தோற்றுகிறது; இந்தப்பிரதியில் எழுத்ததிகாரம் முழுமைக்கும் சொல்லதிகாரத்தில் பொதுவியல் சூஅ - வது சூத்திரம்வரையுள்ள பாகத்துக்கும் உரையிருக்கின்றது. இதிலுள்ள ஏடுகள் அதிசிதிலம்.

No. 67. நன்னூல் (பழையவுரையுடன்).
NANNŪL (WITH AN OLD COMMENTARY).

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 406. Lines, 24 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains Eḻuttiyal and 68 Sūtras in Poduvial.

This is an old and rare commentary hitherto not printed. Seems to be the work of a Jaina.

This appears to be a copy made from the MS. described under the last number.

(கு-பு.)—

இதில் எழுத்தியலிலிருநது பொதுவியல் 68-ம் சூததிரடவரைககுமுள்ளபாகம் இருககிறது ; 66-நெ. இதற்கு மூலப்பிரதியென்று தோற்றுகிறது.

No. 68. நன்னூல், உரையுடன்.
NANNŪL WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 41. Lines, 11 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 39*a*. The other work herein is, Narkavirasánambiakāpporuḷ (நாற்கவிராச நம்பியகபபொருள்விளககம்) 1*a*.

Incomplete; contains portions from the Eḻuttiyal (எழுததியல்) Vinaiyiyal (வினையியல்) and Poduviyal (பொதுவியல்).

(கு-பு.)—

இதில் எழுத்தியல் வினையியல் பொதுவியல் இவைகளிலுள்ள பாகங்கள் உள்ளன. 60 நெ. போன்றன.

No. 69. நாற்கவிராசநம்பி அகப்பொருள் விளக்கம், உரையுடன்.
NĀṞKAVIRĀŚANAMBI'S AGAPPORUḶ-VIḶAKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $14 \times 1\frac{3}{8}$ inches. Pages, 334. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

This is a work on poetics relating to love-poetry by Nāṟkavirāśanambi. For description and extracts, see pages 34 and 178 of M. Seshagiri Sastri's "Report on a Search for Sanskrit and Tamil MSS.," No. 1. The work is divided into the following chapters, 1. அகத்திணையியல்; 2. களவியல்; 3. வரைவியல்; 4. கற்பியல்; 5. ஒழிபியல்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது; அது திருத்தமாக இல்லை. அன்றியும் இந்தப்பிரதி, உதாரணச்செய்யுட்கள் இன்னநூலினுள்ளனவென்பதைத் தெரிவிக்கிறது; ஆதலால் இது மிகச்சிறந்தது; இந்தப்பிரதியில் 'முத்திறப் பொருளுந தத்தந் திணையொடு, மரபின் வாராது மயங்கலுமுரிய' என்ற சூத்திரம் இறுதியாகவுள்ள பாகம் இருக்கிறது; திருத்தமாகவுமிருக்கிறது.

No. 70. நாற்கவிராசநம்பி அகப்பொருள் விளக்கம், உரையுடன்.

NĀṞKAVIRĀŚANAMBI'S AKAPPORUḶ VIḶAKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 265. Lines, 13 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Same work as the above.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்தப் பிரதி பூர்த்தி; முன்பிரதி போன்றது; மிகப்பழையது.

No. 71. நாற்கவிராசநம்பி அகப்பொருள் விளக்கம், உரையுடன்.

NĀṞKAVIRĀŚANAMBI'S AKAPPORUḶ-VIḶAKKAM WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Pages, 265. Lines, 24 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(கு - பு.)—

இந்தப் பிரதி பூர்த்தி; முன்பிரதி போன்றது.

No. 72. நாற்கவிராசநம்பி அகப்பொருள் விளக்கம்.

NĀṚKAVIRĀŚANAMBI'S AGAPPORUḶ-VIḶAKKAM.

Pages, 76. Lines, 11 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 69.

The work contains only Akattiṇaiyiyal (அகத்திணையியல) and Kaḷaviyal (களவியல்).

Same work as the above

(கு - பு.)—

இந்தப்பிரதி அபூர்தி; முனபிரதி போன்றது.

No. 73. நேமிநாதம், உரையுடன்.

NĒMINĀDAM WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 91. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is, Vākaṭaśastra 49*a*.

Complete.

This is a work on grammar treating of Orthography and Etymology: by Guṇavīrapaṇḍita, a Jain.

The work is also called Śinnul and is referred to in Toṇḍamaṇḍalaśataka. It has been printed with a commentary.

Beginning:

பாயிரம்.

பூவின்மேல் வந்தருளும் புங்கவன்றன் பொற்பாத
நாவிளு ளுரு நவின்றேத்தி—மேவுமுடி

பெல்லா முணர வெழுத்தி னிலக்கணத்தைச்
சொல்லா லுரைப்பன் றெருத்து.

என்பது சிறப்புப்பாயிரமுண . . . ற்று.

* * * *

பாயிரமுற்றும்.

ஆவி யகரமுத லாறிரண்டா மாய்தமிடை
மேவுங் ககரமுதன் மெய்க(ளா)—மூவாறுங்
கண்ணு முறைமையாற் காட்டியமுப் பத்தொன்று
நண்ணுமுதல் வைப்பாகு நன்கு.

என் - னின் முதல் வைப்பாகிய முப்பத்தோரெழுத்து முணர்த்தும்.

அகரமுதல் . . பதினெட்டு மெயயெனப்படுமென்றவாறு.

End :

இசைநிறை நான்கு வரம்பாம் விரைசொல்
வசையிலா மூன்று வரம்பா—மசைநிலை
யாய்ந்த வொருசொ லடுக்கிரண்டாந் தாம்பிரியா
வேய்ந்திரட்டைச் சொற்க ளிடத்து.

என் - னின் ஒருசொல், அடுககிவருமிடம் இவையென்பதுணர் . ற்று.

ஒருசொல் அடுக்கிவருமிடத்து, இசைநிறை நான்கு வரம்பு அடுக்கி வரும். விரைசொல் மூன்று வரம்பளவும் அடுககிவரும். அசைநிலை இரண்டுவரம்பளவும் அடுககிவரும். உயர்த்திச் சொல்லுதலாலே, இவற்றி விழிந்துவரப்பெறும். இரட்டைச்சொல், அவ்விரட்டுதலிற் குறைத்துச் சொல்லப்படா. என்றவாறு.

அவை வருமாறு. பாடுகோ பாடுகோ பாடுகோ பாடுகே . . . . . மொடு மொடுத்தது என இரட்டைக்கிளவி பிறவுமன்ன (12)

வினைமரபு முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூலாசிரியர் பெயர் குணவீர பண்டிதரென்பது; இந்நூலுக குச் சின்னூலென்றும் ஒரு பெயருண்டு; இவை "சின்னூ லுரைத்த குணவீரபண்டிதன் சேர்பதியும் . . . . . தொண்டைமண்டலமே" என்னும், தொண்டைமண்டல சதகத்தால் தெரிகின்றன. இந் தப்பிரதி அபூர்த்தி; 6-வது வினைமரபு முடிய இருக்கிறது. இந்நூல் முழுவதும் உரையுடன் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 74. பன்னிருபாட்டியல்.

PANNIRUPĀṬṬIYAL.

Substance, paper. Size, $7\frac{7}{8} \times 6\frac{3}{8}$ inches. Pages, 51. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 9*a* and 45*a*. The other works herein are Vikramaśōḻanulā 1*a*, Kulōttuṅgaśōḻanulā 26*a*, Nambiyulā 34*a*.

This is a treatise dealing with the 10 special features of poems and of the 96 kinds of Prabandas : by Indrakāḻiyār and other learned men. This has been printed.

Beginning :

1. சொல்லின் கிழத்தி மெல்லிய லிணையடி
சிந்தையில் வைத்து முன்னோர் பொருணெறி
கூட்டி யுரைப்பல் பாட்டியன் மரபே.

2. எழுத்திய லோத்திய வெழுத்திய லி(ய)ம்பிற்
பிறப்பும் வருணமுஞ் சிறப்பாங் கதியு
மிருவகை யுண்டியு மூவகைப் பாலு
மொருவி ருணமுங் கன்னலும் புள்ளு
நயம்பெறு நாளு மியம்புதல் கடனே.

End :

வலங்கெழு வந்தர வான்புகக் கவிஞர்
கலங்கித் தொடுப்பது கையறு நிலையே ... 180.
வெற்றி வேந்தன் (வி)ண்ணக மடைந்தபின்
கற்றோ ருரைப்பது கையறு நிலையே ... 181.
மற்றவை வல்ல வினம் பறி தொன்றிலு
மத்தகு பாவி னடங்கின வென்ப ... 182.
கலியொடு வஞ்சியிற் கையற வுரையார் ... 183.

Colophon :

பாவினம் முற்றும்.

பன்னிருபாட்டியல் முற்றும்.

(க-பு.)—

இஃது இந்திரகாளியார் முதலான டலபுலவர்களாற் செய்யப்பட்டது; இதில் நூல்களுக்குரிய பத்துப்பொருத்தங்களின் இலக்கணமும் தொண்ணூற் றறுவகைப்பிரபந்தங்களின் இலக்கணமும் சொல்லப்

பட்டுள்ளன; இது பழைய நூல்; இப்பொழுது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப்பிரதியில் முதலில் விக்கிரம சோழனுலாவும் பன்னிரு பாட்டியலின் நடுவிற்குலோத்துங்கசோழனுலாவும் நம்பியுலாவும் உள்ளன.

No. 75. பிரயோகவிவேகம், உரையுடன்.

PRAYŌGAVIVĒKAM WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 11 × 8½ inches. Pages, 115. Lines, 23 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

A grammatical work treating of Etymology; by Subrahmaṇya Dīkṣita of Alwār Tirunagiri. This has been printed.

Beginning:

முதலாவது காரகப்படலம்.

சீரார் மயேசுரன் பாணினி யாதித் திருமுனிவ
ரோரா யிரங்கண் ணுடையான் கலைமக ளோடிவரை
யாராய்ந் துணர்ந்து துதித்தடி போற்றி யருந்தமிழா
னேராய் வரும்பிர யோக விவேக நிகழ்த்துவனே

இது தற்சிறப்புக் கூறுகின்றது.

மயேசுரனாதியாக இவரை நினைத்துப் புகழ்ந்து வணங்கி அரியதமிழாற் பிரயோக விவேகமெனனும் வடமொழிச் சத்தசாத்திரத்தைக் கூறுவ னென்றவாறு.

உணர்ந்து துதித்து அடிபோற்றி யெனவே திரிகரணங்களாலும் வழிபடுதலாயிற்று இக்கடவுளரு முனிவரும் வடமொழிச் சத்தசாத்திரஞ்செய்தவராகலின் இந்நூற்கு ஏற்புடைக்கடவுளாயினரென்க. பாணினி யாதித்திரு முனிவராவார். பாணினி, காத்தியாயனர், பாஷ்யகாரர், காத்தியாயனரெனினும் வரருசியெனினுமொக்கும். பதஞ்சலியெனினும் பாஷ்யகாரரெனினுமொக்கும். மகேசுரன் பாணினிக்கு ஆசிரியன்.

'எழியன் முறைய தெதிர்முக வேற்றுமை
வேறென விளம்பான் பெயரது விகாரமென்
றோதிய புலவனு முளனொரு வகையா
னிந்திர னெட்டாம் வேற்றுமை யென்றனன்.'

. . அது பொருளன்மையறிக.

End:

சீதள சந்த்ர முகராம பத்திர-தீட்சிதற்குப்
போதொடு சென்று புகல்வோ மவாக்குப பொழுதில்லையேல்
மேதினி யிற்றமிழ் செய்பிர யோக விவேகந்தன்னைப்
பேத மிலாத பதஞ்சலி பாற்சென்று பேசுவமே ... ...(17)

பேர்கொண்டு நின்றபிர யோக விவேகத்தைச்
சீர்கொண்ட ராமபத்ர தீட்சிதன்று - னேர்கொண்டு
கேட்டா னினிக்கண்ணுற் கேட்கும் பதஞ்சலிதான
கேட்டாலென் கேளாக்கா லென ... .(18)

உம்பர்க் குரியபிர யோக விவேகத்தை
யைம்பத் தொருகவிதை யாலுரைத்தான் - செம்பொற்சீர்
மன்னு மதிற்குருகூர் வாழ்சுப் பிரமணிய
னென்னு மொருவே தியன் ... ...(19)

Colophon:

பிரயோகவிவேகம் முற்றிற்று.

(கு-பு.)—

இந்நூல் உரையுடன் ஆழ்வார் திருநகரியில் 150-வருடங்களுககு முன் இருந்த சுப்பிரமணிய தீக்ஷிதரால் செய்யப்பெறறது; மிகச்சிறந்த இலக்கணம்; இஃது உரையுடன அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப் பிரதியில் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 76. பிரயோகவிவேகம்.

PRAYŌGAVIVĒKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $1\frac{1}{4} \times 13\frac{3}{8}$ inches. Pages, 9. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Very fragmentary; a very small portion in the middle of the work.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இஃது அபூர்த்தி; முன்பிரதி போன்றது.

No. 77. பிரயோகவிவேகம்.

PRAYŌGAVIVĒKAṂ.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1¼ inches. Pages, 7. Lines, 12 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 21*a*. The other work herein is, Tiruvēngaḍavulā.

Fragmentary.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இஃது அபூர்த்தி; முன்பிரதி போன்றது.

No. 78. புறப்பொருள்-வெண்பாமாலை, உரையுடன்.

PUṞAPPORUḶ-VEṆBĀMĀLAI WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 10¼ × 7¾ inches. Pages, 258. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

This is a work on that branch of poetics which deals with heroic poetry. Contains definitions and illustrations. It is written in the Veṇbā metre. The author of the work is Aiyanāridanār, a descendant of Chera kings. It is said to have been based on the Pannirupaḍalam, a work attributed to one of Agastya's disciples. Contains 12 chapters and 361 stanzas.

Beginning :

சிறப்புப்பாயிரம்—சூத்திரம்.

மன்னிய சிறப்பின் வானோர் வேண்டத்
தென்மலை யிருந்த சீர்சான் முனிவரன்
றன்பாற் றண்டமிழ் தாவின் றுணர்ந்த
துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப் பியன்முதற்
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த
பன்னிரு படலமும் பழிப்பின் றுணர்ந்தோ
னோங்கிய சிறப்பி னுலகமுழு தாண்ட
வாங்குவிற் றடக்கை வானவர் பெருமா
னைய னாரித னகலிடத் தவர்க்கு
மையறு புறப்பொருள் வழாவின்று விளங்க

வெண்பா மாலை யெனப்பெயர் நிறீஇப்
பண்புற மொழிந்தனன் பான்மையிற் றெரிந்தே.

என்பது பாயிரம், etc.

* * * *

வெட்சி.

வெட்சி யரவம விரிச்சி செலவு
வேயே புறத்திறை யூர்கொலை யாகோள்
பூசன் மாற்றே புகழ்சுரத் துய்த்த
றலைத்தோற் றம்மே தந்துநிறை பாதீ
டுண்டாட் டுயர்கொடை புலனறி சிறப்பே
பிள்ளை வழக்கே பெருந்துடி நிலையே
கொற்றவை நிலையொடு வெறியாட் டுளப்பட
வெட் டிரண் டேனை நான்கொடு தொகைஇ
வெட் சியும் வெட்சித் துறையு மாகும்.

என்-னின், வெட்சித்திணையுந் துறையுமாமாறுணர் . . ற்று வெட்சியென்பது இரண்டுவகைத்து. மன்னுறு தொழிலும் தன்னுறு தொழிலுமென.

* * * *

அவற்றுள் மன்னுறுதொழில் வருமாறு.

மண்டு மெரியுண் மரந்தடிந் திட்டற்குக
கொண்ட கொடுஞ்சிலையான் கோறெரியக்—கண்டே
யடையார் முனையலற வையிலைவேற் காளை
விடையாயங் கொளகென்றான் வேந்து.

என்றது—மிகக கொளுந்தி யெரியாநின்ற நெருப்பினுள்ளே மரத்தைவெட்டி யிட்டதன்மைத்தாகக கையிற்கொண்ட கோடினவில்லையுடையவன் அம்பை ஆராயககண்டு பகைவர் போர்கலங்க வியக்கத் தக்க இலைத்தொழில் வேலினையுடைய காளை! எற்றையுடைய நிரையைக்கொள்கவென்று சொன்னானரசன். யாரை? கொடுஞ் சிலையானைக் கண்டென விரித்துரைக்க. ஏகாரம் ஈற்றசை. 1

End:

பிடிவென்றி வருமாறு.

குவளை நெடுந்தடங்கட் கூரெயிற்றுச் செவ்வா
யவளொடு மாமையொப் பான - லவளொடு
பாணியுந் தூக்கு நடையும் பெயராமைப்
பேணிப் பெயர்ந்தாள் பிடி.

என்றது—செங்கழுநீர் மலரையொத்த நெடிய பெரியகண்ணினை யும் கூரிய எயிற்றினையும் சிவந்தவாயினையுமுடைய சீதேவியுடன் நிறமொத்த இவளொடு தாளமும் இசையும் செலவும் தப்பாதபடி பரி கரித்துப் பிடிபோல அசைந்து பெயர்ந்தாடுங் கூத்தையாடினுன். இனிப் பெயர்த்தாளென்று பாடமோதிப் பிடியை நடத்தினளென பாருமுளர். 19

Colophon:

ஐயனரிதனர் பாடின வெண்பாமாலை முற்றும்.

ஆக வெண்பா 363.

வெட்சி கரந்தை வஞ்சி காஞ்சி
யுட்குடை யுழிஞை நொச்சி தும்பையென்
றித்திற மேழும் புறனென மொழிப.
வாகை பாடாண் பொதுவியற் றிணையெனப்
போகிய மூன்றும் புறப்புற மாகும்.

(கு-பு.)—

இது, தமிழிலக்கணம் ஐந்தனுட் பொருளின் பகுதியாகிய புறப் பொருளுக்கு இலக்கணமும் இலக்கியமுமாக அமைந்துள்ளது; பன் னிருபடலத்தின் வழிநூல்; இதுவும் பன்னிரு படலங்களையுடையது; இதில் இலக்கியமாக அமைந்துள்ள வெண்பாக்கள் 361; நூலாசிரியர் ஐயனரிதனரென்பவர்; இவர் சேரகுலத்தவர்; இந்நூல் அச்சிடப்பெ ற்றுள்ளது; மிகச்சிறந்த நூல்; பூர்த்தியாகவுள்ளது

No. 79. மாறனலங்காரம், உரையுடன்.

MĀṞAN ALANKĀRAM WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 13 × 8 inches. Pages, 686. Lines, 23 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old

Complete.

This is a work on Tamil poetics and Rhetoric by Tirukkurukaip-perumāḷkavirāyar, pupil of Śrinivāsāchārya, giving eulogistic stanzas on Śatakōpar as illustrations.

The author is also known by the name of Śadai. The commentator is Kāri-rathnakavirāyar of Tentiruppērai.

Beginning :

உலகம் யாவையு முறுபயன் விளைப்பா
னலகில் சோதி யணிகிளர் திருவுரு
வுணர்வுயி ரெனக்கலந் துத்தமர் நித்தர்
கணமக லாதபொற் கவின்பதி நின்று
முரவுநீர் வளைத்த வொன்பானுட் டென்புலப்
பாதகண் டத்துட் பழம்பதி யெனப்புகும்
விண்டொட நிவந்த பொழிலவட வேங்கடந்
தெண்டிரை கறங்குதென் குமரியென் றியிடை
யமிழ்தினும் வான்சுவைத் தாகிய மும்மைத்
தமிழ்தெரி புலமைச் சான்றோர் மதிக்கு
முதுமொழித் தண்டி முதனூ லணியொடும்
புதுமொழிப் புலவர் புணர்த்திய வணியையுந்
தனதுநுண் ணுணர்வாற் றருபல வணியையும்
மனதுறத் தொகுத்தும் வகுத்தும் விரித்தும்
பொதுவியல் பொருள்சொல் லணியெச்ச வியலெனச்
சதுர்பெற விரண்டிடந் தழீஇய சார்பெனலாய்க்
காரிதந் தருள்கலைக் கடலியற் பெயர்புனைந்
தாரியர் துவன்ற வவைக்களத் துரைத்தனன்
சிற்குணச் சீநி வாசனின் னருளா
னற்பொருள் மூன்றையு நலனுற வுணர்வோன்
பெருநிலம் புகழ்திருக் குருகைப் பெருமா
ளருள்குரு கூர்வரு மனகன் செழுந்தேன்
மருக்கமழ் சீரகத் தார்வணி கன்புகழ்
திருக்குரு கைப்பெரு மாள்கவி ராய
னருட்குணத் துடன்வளர் சடையன்
பொருட்டொடர் நலம்புணர் புலமை யோனே

* * * *

Beginning :

வெண்பா.

திருப்பாவை யென்னத் திருந்தியற்பாத் தந்த
திருப்பாவை வில்லிபுத்தூர்ச் செல்வி - யருட்பார்வை
வாய்ந்ததனாற் செய்யுள் வழக்கென் றிரண்டிடத்தா
லாய்ந்துரைப்பல் செய்யு ளணி.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வதிகாரம் என்னுதலி யெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோ வெனின், - அதிகாரநுதலியதூஉம் முன்னர்க்கூறிப் போந்த சிறப்புப்பாயிரத்தானே உணரப்படும்.

* * * *

என் - எனின்.

முன்னர்ச் செய்யுளிடனுகத் தோன்றும் அணியிலக்கண முறைப் பலென்றுர், செய்யுளுணர்ந்தே அணியுணரப்படுமாகலான், அணி பெறுஞ் செய்யுளின் பெயரு முறையுந்தொகையு முணர்த்துதல் றுத லிற்று.

இ - ள். (அது) செய்யுள் எனத்தொகையாளென்றுய் நின்ற அது, வெண்பா அகவலெனவகைவரையறை இரண்டாய், அவற்றின்மரபு மிக்ககலி வஞ்சி மருட்பா பரிபாடலென நான்கிஞேடும் விரிவரைய றை ஆறுய், செப்பல், அகவல், தள்ளல், தூங்கலென்றவோசை யுடைத் தாய் விரியொடு நிறைவாறனுள் வெண்பா முதலாய் நான்கென்று மொள்ளிய பா இனமெனப் பன்னிரண்டாய் முந்துநூல் கூறப்பட்டு நிகழ்ந்தன வென்றவாறு, etc.

End:

> உலகிடங் காலங் கலையே நியாய
> மாகம மலைவென் ருரெரு வகையுள.

என் எனின்.

இதுவும் ஒருவகை வழுவாமாறு உணர்...ற்று.

இ - ள். உலகமலைவு மிடமலைவுங் காலமலைவுங் கலைமலைவும் நியா யமலைவும் ஆகமமலைவு மென்று கூறப்படுவனவா வொருவகைமலை வும் ஆறுளவா மென்றவாறு. ஏகார மீற்றசை, etc.

* * * *

> மெய்பெறு நான்கெனத் தெரிச்செய்யுளும்
> பாகமோர் மூன்றும் பயில்குணம் பத்து
> மாகவெண்ணுனகிரட் டியபொரு ளணியு
> மடிமொழி யெழுத்தி னடுக்கினவாக
> முடிவுறவகுத்த மூவகைமடக்கு
> மூவினப்பாடன் முதலா முறைமையின்
> மேவின விருபா ஞறனமே லாறென
> விழுமிய மிறைக் கவி விரித்தபின் னெஞ்சிய
> வழுவழு வமைதியு மிவையென வகுத்து
> மொழிந்த வைம்மூன்றுடை முற்ற
> தொழிந்தவுங் கோட லொள்ளியோர் கடனே.

இச்சூத்திரம், இந்நூலுளுரைத்த இலக்கணமனைத்துந் தொகுத்து இவ்வாறுஅணியிலக்கணத்திற்கும் பிறவாறு வருவன உளவெனினும் அவற்றையுந் தழீஇக்கொள்க வெனப் புறனடையுணர்த்துகின்றது, etc.

* * * *

Colophon:

எச்சவணியியல் முற்றும்.

தருகாள மேகங் கவிராய ராயன் சடையனன்பாற்
குருகா புரேசர் புனையலங் காரங் குவலயத்தே
கருகாத செஞ்சொ லுரைவிரித் தான்கற்ப காடவிபோல்
வருகாரி ரத்ந கவிராயன் பேரை வரோதயனே

(கு - பு.)—

இது, திருக்குருகைப்பெருமாள் கவிராயரென்பவரா லியற்றப்பெற்ற ஓர் அலங்கார நூல்; இதற்கு உதாரணமான செய்யுட்கள் சடகோபாழ்வார் விஷயமானவை; அவையும் அவரால் இயற்றப்பட்டனவே; இந்நூலாசிரியருக்குச்சடையனென்றும் ஓர் இயற்பெயருண்டு; இவர் ஸ்ரீநிவாஸாசாரியர் என்னுங் குருவருள் பெற்றவர். இதற்கு உரையெழுதினவர், தென்றிருப்பேரையென்னும் ஊரிலிருந்த காரி இரத்தினகவிராய ரென்பவர். இது தமிழ்ப்பாஷையிலுள்ள அலங்கார நூல்களுள், மிகசெவ்விதாகவும் விரிவாகவும் உள்ளது; இது வரையில் அச்சிடப்படவில்லை.

No. 80. முதல் இலக்கணம்.

GRAMMATICAL PRIMER.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 26. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is, இலக்கம் 14*a*.

Orthography.

Incomplete.

Beginning:

(உயிர்)

அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ.
அ, இ. உ, எ, ஒ, இந்த ஐந்தும் குறில்.
ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஓ, ஔ இந்த ஏழும் நெடில்.

End:

மெய்யெழுத்தென்பது மெய்போல் அசையாது
நிற்குமெழுத்து; அதாவது.

* * * *

க், ச், ட், த், ப், ற்.
ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்.
ய், ர், ல், வ், ழ், ள்.

* * * *

எனப்பதினெட்டுமோர்.

இவற்றுள் - வல்லெழுத்து, மெல்லெழுத்து, இடையெழுத்தென மூவகையாம்.

(கு-பு.)—

இதில் எழுத்திலக்கணம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

No. 81. யாப்பருங்கலக்காரிகை, உரையுடன்.

YÂPPARUNGALAKKÂRIKAI WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 307. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 91*a*. The other works herein are, Śivadarumōttiram (சிவதருமோத்தரம்) 1*a*, Kānappērūrkāḷaināyakarpurāṇam (கானப்பேரூர்க்காளை நாயகர்புராணம்) 6*a*, Nanneri (நன்னெறி) 87*a*

Complete.

For description and extracts, see pages 34, 35 and 182 to 189 of M. Seshagiri Sastri's "Report on a Search for Sanskrit and Tamil MSS." No. 1.

(கு-பு.)—

இந்நூல் அமிர்தசாகர முனிவர் எனனும் சைனரியற்றியது; பலவகைப் பாக்களுக்கும் அவற்றினினங்களுக்கு முரிய இலக்கணங்களைத் தெரிவிப்பது; இது, குணசாகரர்செய்த சிறந்தவுரையுடன் அச்சிடப் பெற்றிருக்கிறது; அவ்வச்சுப்பிரதி திருத்தமாக இல்லை; இந்தப்பிரதியில் மூலமும்உரையும் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No 82. யாப்பருங்கலக்காரிகை.

YÂPPARUṆGALKKÂRIGAI.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1$ inches. Pages, 6. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 33*a*. The other works herein are: Aḷavaivāyppādu, etc. (அளவைவாய்ப்பாடு) 1*a*, Palapādaṟṟiraṭṭu (பலபாடற்றிர

ட்டு) ௨a, Aṅgayaṛkanniyammaikalivenbā (அங்கயற் கண்ணியம்மை கலிவெண்பா) 29a, Śivappirakāśaśivavīrapattirarpērilkalinedil (சிவப்பிரகாசசிவ வீரபத்திரர் பேரிற் கழநெடில்) 33a, Śivappirakāśar-ūñjal (சிவப்பிரகாசர் ஊஞ்சல்) 53a, Śiṭṭukavigalum śiṅgārappādal-galum (சீட்டுகவிகளும் சிங்காரப்பாடல்களுரு) 55a.

This is a treatise on prosody by Amiṛtasāgaramunivar, again. Guṇasāgarar made a commentary on it, and the text and the commentary have been printed. For description and extracts, see pages 34, 35 and 182 to 189 of M. Seshagiri Sastris " Report on a search for Sanskrit and Tamil MSS." No. 1.

Beginning:

கந்த மடிவில் கடிமலர்ப் பிண்டிக்கண் ணார்நிழற்கீ
ழெந்த மடிக ளிணையடி யேத்தி யெழுத்தசைசீர்
பந்த மடிதொடை பாவினங் கூறுவன் பல்லவத்தின்
சந்த மடிய வடியான் மருட்டிய தாழ்குழலே. ... (1)

* * * *

குறினெடி லாவி குறுகிய மூவுயி ராய்தமெய்யே
மறுவறு மூவின மைதீ ருயிர்மெய் மதிமருடடுநு
சிறுநுதற் பேரமாக் கட்செய்ய வாயைய நுண்ணிடையா
யறிஞ ருரைத்த வளபு மசைக்குறுப பாவனவே. ... (4)

End:

பொருளோ டடிமுத னிற்பது கூனது வேபொருந்தி
யிருள்சேர் விலாவஞ்சி யீற்றினு நிற்கு மினி(ய)ாழிந்த
மருடீர் விகாரம் வகையுளி வாழ்த்து வசைவனப்புப் [டியே (8)
பொருள்கோள் குறிப்பிசை யொப்புங் குறிக்கொள் பொலங்கொ

எழுத்துப் பதின்மூன் றிரண்டசைசீர் முப்பதேழ்தளையைந்
திழுக்கிலடிதொடை நாற்பத்து மூனறைந்து பாவினமூன் [ருமூ
ரொழுக்கிய வண்ணங்க(ளு)ெ(ரு)ன்ப தொண்பொருள்கோளி
வழுக்கில் விகாரம் வனப்பெட்டியாப்புள் வகுத்தனவே. (9)

ஒழிபியலோத்துமுற்றும்.

ஆகக் காரிகை. 44 சரி.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; மூலம் மட்டுமேயுள்ளது; 36-ம் ஏட்டில் தொடக்கம்.

No. 83. யாப்பருங்கலக்காரிகை.

YĀPPARUṆGALAKKĀRIKAI.

Substance, palm-leaf. Size, 10¾ × 1¼ inches. Pages, 14. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 177*a*. The othe rworks herein are, Sūtakavidi (சூதகவிதி) 1*a*, Aññavadaipparaṇi (அஞ்ஞவதைப்பரணி) 28*a*. Śaśivaṇṇabōdam (சசிவன்னபோதம்) 84*a*, Nellaikkumarasuvāmipēril stōttiram (நெல்லைக்குமாரசுவாமி பேரில் ஸ்தோத்திரம்) 94*a*, Nambiyāṇḍārnambitiruvandādi (நம்பியாண்டார் நம்பி திருவந்தாதி) 104*a*, Śuttāttuvidasittāntam (சுத்தாத்துவித சித்தாந்தம்) 121*a*, Kacciyappadēśikannēñjuviḍutūdu (கச்சியப்பதேசிகன் நெஞ்சுவிடுதூது) 136*a*, Kacciyappasuvāmigaḷtōttiram (கச்சியப்பசுவாமிகள் தோத்திரம்) 174*a*, Tāyumānavarpāḍal (தாயுமானவர் பாடல்) 184*a*, Kandarkaliveṅbā (கந்தர்கலிவெண்பா) 244*a*, Paṇaviḍutūdu (பணவிடுதூது) 250*a*, Vairākkiyadīpam with commentary (வைராக்கிய தீபம் உரையுடன்) 269*a*, Śivānandabōdam (சிவானந்தபோதம்) 361*a*, Niṭṭānubūti (நிட்டானுபூதி) 363*a*, Śivapūjaiyagaval with commentary (சிவபூஜையகவல் உரையுடன்) 377*a*, Śivapūjaiyagaval (சிவபூஜையகவல்) 387*a*, Śivānandamālai (சிவானந்தமாலை) 389*a*.

Complete.

(கு-பு.)—

இந்தப் பிரதி பூர்த்தி. முன்பிரதியைப் போன்றது.

No. 84. யாப்பருங்கலம், விருத்தியுரையுடன்.

YĀPPARUṄGALAM WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 510. Lines, 52 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, செய்யுளிலக்கணம்; இதனை இயற்றியவர், குணசாகரர் பாலுபதேசம்பெற்றவரும் கடலினது பெயரை யுடையவருமாகிய ஒரு ஜைனமுனிவர்; இந்தப்பிரதி பூர்த்தி; சிறந்தநூல்; இதுவரை அச்சிடப்படவில்லை.

No. 85. யாப்பருங்கலம், விருத்தியுரையுடன்.

YĀPPARUNGALAM WRTH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, $11\frac{3}{8} \times 9$ inches. Pages, 102. Lines, 32 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Described on pages 111 to 117 of M. Seshagiri Sastri's "Report on a Search for Sanskrit and Tamil MSS." No. 2.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதி அபூர்த்தி; முன் பிரதிபோனறது.

No. 86. யாப்பருங்கலம்.

YĀPPĀRUṄGALAM.

Substance, palm-leaf. Size, $7\frac{1}{8} \times 1\frac{3}{4}$ inches. Pages, 8. Lines, 13 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 28*a*. The other works herein are—Śidambaraccaiyuṭkōvai (சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை) 16 *a*, Acārakkōvai (ஆசாரக்கோவை) 16*a*, Aindiṇaiyamibadu (ஐந்திணையைம்பது) 32*a*, Mudumoḻikkāñji (முதுமொழிக்காஞ்சி) 39*a*.

This is a work in 65 Sūtras on Tamil prosody.

For description and extracts, see pages 111 to 117 and 299 to 310 of M. Seshagiri Sastri's "Report on a Search for Sanskrit and Tamil MSS.," No. 2.

Beginning:

முழுதுல கிறைஞ்ச முற்றருங் குணத்தோன்
செழுமலர்ச் சேவடி செவ்விதின் வணங்கிப்

பாற்படு தென்றமிழ்ப் பரவையின் வணக்கி
யாப்பருங் கலமென யாப்புற வகுத்தோன்
தனக்குவரம் பாகிய தலத்தொடு புணர்ந்த
குணக்கடம் பெயரோன் கொள்கையின் வழா (அத்).
(துள) க் கறு கேள்வித் தகவுடர் காட்சி
யளப் ட ருங் கடற் பெய ரருந்தவத் தோனே.

வெறிகமழ் தாமரை மீமிசை யோங்கிய
வறிவனை வணங்கி யறைகுவன் யாப்பே ... ... (1)

எழுத்தசை சீர்தளை யடிதொடை தூக்கோ
டிழுக்கா நடையது யாப்பெனப் படுமே.

* * * *

End:

மூன்றடி முதலா வேழடி காறு(ம்)வந்
தீற்றடி சிலசில சீர்தவ திற்பினும்
வேறொரு வி விரவினும் வெண்டுறை யாகும் ... .. (63)

நான்கடி யானு நடைபெற் றடிதொறுந்
தான்றனிச் சொற்பெறுந் தண்டா விருத்தம் .. ... (64)

அகவ லிசையன வகவல் மற்றவையே ... ... (65)

ஏ ஓ ஐயா வெனவென் றிறுமே ... ... (66)

(கு-பு.)—

இஃது அபூர்த்தி ; புன்பிரதி போன்றது ; மூலமட்டுமுள்ளது.

No. 87. லத்தீன் போதகத்தமிழிலக்கணம்.

LATIN PŌDAKA TAMIḺILAKKAṆAM.

Substance, paper. Size, 12¾ × 7¾ inches. Pages, 235. Lines, 36 on a page. Character, Tamil and Latin. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Tamil grammar written in Latin. Contains 39 lessons.

(கு-பு.)—

இதில் தமிழ் இலக்கணம் லத்தீன்பாஷையிற் சுருக்கமாக எழுதப பட்டுள்ளது. 39 - பாடங்களுள்ளன.

No. 88. லத்தீன் போதகத் தமிழிலக்கணச் சுருக்கம்.

LATIN PÔDAKA TAMIḶILAKKAṆACCURUKKAṂ.

Substance, paper. Size, 10½ × 8 inches. Pages, 75. Lines, 22 on a page. Character, Tamil and Latin. Condition, good. Appearance, old.

Complete

A short grammar of the Tamil language in Latin.

(கு-பு.)—

இதுவும் லத்தீன் பாஷையில் தமிழிலக்கணம் சுருக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

No. 89. வச்சணந்திமாலை, உரையுடன்.

VACCAṆANDIMĀLAI WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 10¾ × 1¼ inches. Pages, 78. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

This work is also called Veṇbāpāṭṭiyal as it is written in stanzas of Veṇbā metre. It treats of the 10 kinds of adaptation and of the 96 kinds of poems and was composed by Guṇavīrapaṇḍita, a Jain resident of Kaḷandai and the author of the work Nēminādam described under No. 73. The name of the commentator is not given.

Beginning:

மதிகொண்ட முக்குடைக்கீழ் வாமன் மலர்த்தா
டுதிகொண்டு நாளுந் தொழுது—நுதிகொண்ட
பல்கதிர்வே லுண்கண்ணாய் பாட்டியலைக் கட்டுரைப்பன்
சொல்லுலகின் மீதே தொகுத்து. (எ-து.)

இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின் . . . .

* * * *

இ(ந்நூ)ல் செய்தார் யாரோவெனின் கற்றவர் புகழுங் களந்தைப் பெரும்பதிக் குற்றமில்வாய்மைக் குணவீரபண்டிதனென்பது.

* * * *

End:

நன்குணர்ந்தோ ராய்ந்த தமிழ்நூலி னன்னெறியை [ணர்ந்த
முன்கொணர்ந்து பாட்டியனூன் முற்றுணர்ந்து—பின்கொ
நல்லார்முன் னல்லாய் நலமார் கவியுரைக்க
வல்லார தன்றே மதி.

Colophon:

வெண்பா—100.

இயல் மூன்றும் பாட்டியலுரை யெழுதிமுடிந்தது
பண்பாக் கவிஞர் வியந்தேத்தப் பாட்டியலை
வெண்பாவந் தாதி விளம்பினான்—மண்பாவுங்
கோடாத கீர்த்திக் குணவீர பண்டிதனும்
பீடார் களந்தைப் பிரான்.

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல், பன்னிரு பாட்டியல்போன்றது. இதனை இயற்றியவர் களந்தையென்னும் ஊரிலிருந்த குணவீரபண்டிதரென்னும் சைனப் புலவர். நேமிநாதத்தை இயற்றியவரும் இவரே. இந்நூலின் உரையாசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. இந்நூலில், பாட்டுடைத்தலைவன் பெயருக்கும் அவன் விஷயமான நூலின் முதற் செய்யுளின் முதற்சீருக்கும் உரியமங்கல முதலிய தசவிதப்பொருத்த விலக்கணமும் 96-வகைப் பிரபந்த விலக்கணமும் கூறப்பட்டுள்ளன இஃது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 90. வச்சணந்திமாலை, உரையுடன்.

VACCAṆANDIMĀLAI WITH COMMENTARY

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{8} \times 8\frac{2}{3}$ inches. Pages, 49. Lines, 23 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 65*a*. The other works herein are, Iniyavaināṟpadu 1*a*, Kaḷavaḻināṟpadu 9*a*, Aindiṇaiyaimbadu 15*a*, Tirikaṭukam 23*a*, Toṇḍaimaṇḍalaśataka 45*a*.

Complete.

Same work as the above.

This is a copy of the MS. described under the last number.

(கு-பு.)—

இது, முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தி.

No. 91. வீரசோழியம், உரையுடன்.

VĪRAŚŌḺIYAM WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 290. Lines, 27 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

This is described on page 30 of M. Seshagiri Sastri's "Report on a Search for Sanskrit and Tamil MSS.," No. 1.

A work on Tamil grammar by Buddhamitra, chieftain of Ponpaṟṟiyūr and a contemporary of Virasōḻa or Kulōttunga 1064-1113. The commentator is Perundēvanār.

Beginning :

எழுத்துச்சொன் னற்பொருள் யாப்பலங் கார மெனுமிதனை
விழுத்தறி வார்வீர சோழிய மென்ன விளம்புதற்குப்
பழத்துடன் பால்சக் கரைதேனெய் பாளிதம் பல்கரும்பு
வழுத்திய வைங்கர வாரண மேவந்து வாழ்வியுமே.

மிக்கவன் போதியின் மேதக் கிருந்தவன மெய்த்தவத்தாற்
றொக்கவன்யார்க்குந் (தொ)டரவொண் ணுதவன் றுயனெனத்
தககவன பாதந் தலையிற் புனைந்து தமிழுரைககப்
புக்கவன் பைம்பொழிற் **பொன்பற்றி மன்புத்த மித்திரனே.**

. . . . காப்புப்பாயிரம் முற்றும்.

அறிந்த வெழுத்தின்முன் பன்னிரண் டாவிக ளானகம்முன்

செறிந்தன மெல்லினஞ் செப்பா விருமூன்றும் வல்லினமே.

இதன் பொழிப்பு. அறியப்பட்ட எழுத்துமுறைமையின்கண், மு ன்பு அடையப் பன்னிரண்டெழுத்தும், ஆவி யென்னப்படும். . . . . . ஒழிந்த க, ச, ட, த, ப, ற வென்னும் ஆறும், வல்லின மெனப்படும். என்றவாறு.

End:

முதலது வொன்றாய் மூர்த்திகண் மூவராய்

* * * *

மான்மறி யேந்தினை வாழ்கநின் கழலே.

என்றது இக்கவிவரிதாலும் இலக்கமாக நாலுவரியிட்டுப் பார்த்தால் நாலுமுகத்திலும் நாலுகோணத்திலும் நடுநாலிலும் மற்றும் வரியடைவிலும் எங்குமடுக்க நாலிலக்கங்கூட்டிப்பார்த்தாலும் பத்துலக்கமே தப்பாமல்வருகையால், இது தச விசித்திரக்காவென்னும் அலங்காரமாயிற்று.

காரமுங் காமுங் காணுஞ் சிவணி
நேரத் தோன்று மெழுத்தின் சாரிலை(ய) 40.

அலங்காரமுற்றும். சித்திவிநாயகன் துணை.
ஆகப்பஞ்சவதிகாரமுள் படக்கவி 198.

(கு-பு.)—

இந்நூல், தமிழிற்குரிய எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணியென்னும் ஐந்திலக்கணங்களையும் தெரிவிப்பது; பொன்பற்றியூர் அரசாகிய புத்தமித்திரராற் செய்யப்பெற்றது; இவரதுகாலம் வீரசோழருடைய காலம். இந்நூலின் உரையாசிரியர் பெருந்தேவனார்; இவர் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரல்லர். இந்தப்பிரதி பூர்த்தியாக இருக்கிறது; இந்நூல் உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது; அச்சிட்ட பிரதியில் உதாரணங்கள் காணப்படாத சில விடங்களுக்கும் இதில் உதாரணங்கள்காணப்படுகின்றன; ஆதலால், இது சிறந்தபிரதி.

No. 92. வீரசோழியம், உரையுடன்.

VĪRAŚŌḶIYAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{8}$ inches. Pages, 422. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

- Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது; பூர்த்தி.

No. 93. வீரசோழியவுரையின் உதாரணச்செய்யுள் அகராதி.

VĪRAṢŌḶIYAVURAIYIN UDĀRAṆA CCEYYUḶ AGARĀDI.

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{8} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Pages, 20. Lines, 32 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Begins on fol. 61*a*. The other work herein is, Kallādam with a commentary.

This gives an alphabetical list of the beginnings of stanzas quoted as illustration in the commentary on Viraṣōḻiyam.

Beginning:

1	அகரமுதலவெழுத்	...	...	176	திருக்குறள்
2	அகலநின்றடியிணை	...	...	166	
3	அகலல்குற்	...	...	273	
19	அருளிலார்க்	...	...	162	திருக்குறள்.
20	அலைகடலெழுந்	...	...	287	

* ... * ... *

79	இன்று கொலன்று	...	...	203	நாலடி.
80	இன்றைய நாவா	.	..	275	
81	இன்னுயிர்காத்	...	...	234	
82	ஈக்கிறங்கு	...	...	200	
83	உடன்பட்டார்	..	..	235	

End:

705	வெறிக்கமழ்தாரான்	...	...	214
706	வேறு பொருள்	...	...	235
707	வேறு ரைப்பது	...	..	220
708	வேறொரு மாதர்	...	..	246
709	வேனில் வேயிற்	...	...	244
710	வைகலும் வைகல்	...	...	281
711	வையம் புரக்கு	...	...	226
712	வோதமாத்வா?	...	...	276

(த-பு)—

இது, ஒரு நூலன்று.

CLASS II.—1. LITERATURE.

பிரசித்தகாவ்யம்.

No. 94. அரிச்சந்திரபுராணம்.
ARICCANDIRAPURĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1¼ inches. Pages, 326. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, very old.

It is stated in the (சிறப்புப்பாயிரம்) Śirappuppāyiram that the author of the work is (வீரகவிராயர்) Vīrakavirāyar of Nallūr and that it is written after the model of the Sanskrit (அரிச்சந்திரோபாக்கியானம்) Ariccandirōpākkiyānam.

Complete.

Beginning:

அரிச்சந்தி ரன்கதையை யவனியுள்ளோர்
கேட்கவரு ளாக வன்பால்
விரிச்சந்த மாககதையை விளம்புதற்கு
விண்ணுலகாய் விரிந்து நின்ற
வெரிச்சந்தத் திருமேனி யிறைவரிடப்
பாகமிருந் திமையாள் பெற்ற
கரிச்சந்த மாமுகத்துக் கற்பகத்தை
யெந்நாளுங் கருத்துள் வைப்பாம்.

* * * *

சீர்கொண்ட செழுங்கமலத் திசைமுகனு
நெடுமாலுஞ் சிவனு மென்னப்
பேர்கொண்ட மூவுருவு மீருருவு மோருருவாப்
பிறங்குந் தொல்லை
நீர்கொண்ட வண்டத்துந் தாபரத்துஞ்
சங்கமத்து நிறைந்து நின்றான்
றார்கொண்ட தாளிணைக டமைக்கொண்ட
வன்பினொடுந் தலைமேற் கொள்வாம்.

* * * *

தட்பாற் கடல (த்த) முதங்கெழு மித்த மைத்து
நட்பாற் புகுந்தா லெனவந்துயர் வேலை நண்ணி
யுட்பாற் புனலுண் டெழுந்தோங்கிய காள கூடம்
விட்பாற் புகுந்தா லெனமேக மெழுந்த தன்றே.

End:

கடிமீ துயர்தா ரவருந் தவருங்
காசித் திருநா டனுமே கியபின்
முடிமீ தொளியோங் கிடவெண் குடையு
முத்தின் குடையுங் கொடியும் மிடையப்
படிமீ தினின்மன் னவர்வந் துதொழப்
பலபா வலர்பா ணர்புகழ்ந் துபரிந்
தடிமீ துவணங் கவயோத் தியர்கோ
னரியா சனமீ திலிருந் தனனே.

மன்னர் வாழ்ந்திட மாமறை வாழ்ந்திட
செந்நெல் மன்(னுக) செந்தமி ழோங்குக
வன்ன தான வரிச்சந் திரன்கதை
சொன்னோர் கேட்டவர் வாழ்வு சுரக்கவே.

ஈசுரஞுப கார்த்திகைமீ 29உ வெள்ளிக்கிழமை இப்படிப்பட்ட சுபதினத்தில் எழுதி நிறைந்தது. சுபமஸ்து . . . குமாரதேவேநமா

(கு - பு.)—

இது, நல்லூர் வீரகவிராயராற் பாடப்பெற்றது; இவ்விஷயம் இந் நூலின் 11-வது பாடலாலுந் தெரிகிறது; நல்ல நடையுள்ளது. பாலகாண்ட முதல உத்தரகாண்ட மிறுதியாகவுள்ள 11 காண்டங்களையுடையது; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது; இதன் முதலிலுள்ள பாடல்கள் சில, அச்சுப்பிரதியிற் காணப்படவில்லை.

No. 95. அரிச்சந்திரபுராணம்.
ARICCANDIRAPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 305. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil. Condition, very much injured. **Appearance, very old.**

Same work as the above.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, முன் பிரதிபோன்றது; பூர்த்தி; மிகச்சிதைந்திருக்கிறது.

No. 96. அரிச்சந்திரபுராணம்.
ARICCANDIRAPURĀṆAM.

Pages, 16. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 24*a* of the MS. described under No. 2.

Contains only the first 61 stanzas.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு - பு.)—

இது முன்பிரதியைப்போன்றது ; இந்தப்பிரதியில் கடவுள் வணக்கத்தில் "புகலரிய" என்று முதலையுடைய பாடல்தொடங்கி நாடு வளத்தில் 61 பாடல் வரையிலுள்ள பாகம் இருக்கிறது.

No. 97. அரிச்சந்திரபுராணம்.
ARICCANDIRAPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, $9\frac{3}{4}$-$\frac{1}{8}$ × $1\frac{1}{4}$-$\frac{1}{4}$ inches. Pages, 62. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

This work contains (மயானகாண்டம்) Mayānakāṇḍam 1, and 29 stanzas of (மீட்சிக்காண்டம்) Mīkṣikkāṇḍam 2; and on fol. 63*a* another work is found which covers 70 pages.

As the beginning and end are wanting, the name of the work cannot be made out with certainty.

The above-mentioned Kāṇḍams give a description of Ariccandira's watching over the burial ground, and three gods appearing before him, his wife and his son, and pronouncing benedictions on them.

Same work as the above.

Beginning:

(கு - பு.)—

இது, முன்பிரதிபோன்றது ; இதில் மயானகாண்டமுதலாக மீட்சிக்காண்டத்தில் 29 - வது பாடல் வரையுள்ள பாகம் இருக்கிறது ; இதி

லுள்ள ஏடுகள் மிகச் சிதிலமாயும் ஒடிந்துமுள்ளன. ஏடு 31 க்குப்பின் ஓரந்தாதி தொடங்குகிறது.

No. 98. உதயணகுமாரகாவியம். UDAYANAKUMĀRAKĀVIYAM.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 71. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 127*a*. The other works herein are, (நளவெண்பா) Naḷaveṇbā 1*a*, (திணைமாலை நூற்றைம்பது) Tiṇaimālai Nūrraimbadu) 198*a*, (பந்தனந்தாதி) Pandanandādi 163*a*.

This is a poem treating of the story of Udayana, king of the Vatsa country. For particulars of the story and extracts, see pages 39 and 211 of M. Seshagiri Sastri's "Report on a Search for Sanskrit and Tamil MSS. for the year 1896–97."

This is a Jaina work.

Complete, except that it wants some stanzas in the beginning and in the middle.

(கு - பு.)—

இது, ஜைனகாவ்யம்; உதயனன் சரிதத்தைக கூறுவது; இந்தப் பிரதியில் முதலிற சிலபாடல்களும், மகதகாண்ட இறுதியிலும் வத்தவகாண்ட முதலிலுமுள்ள சிலபாடல்களும் இல்லை.

No. 99. உதயணகுமாரகாவியம். UDAYANAKUMĀRAKĀVIYAM (TEXT).

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 69. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Two leaves in the beginning and two leaves at the end of Magadakāṇḍa are lost; see page 39 of the 1896–97 Report.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது, முன்பிரதிக்கு மூலப்பிரதி; இதில் முதலிலிரண்டேடும் 18-வது ஏடும் இல்லை; சில ஏடுகள் சிதைந்தும் ஒடிந்துமுள்ளன.

No. 100. சிலப்பதிகாரம். உரையுடன்.
SILAPPADIKĀRAM WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 10 × 7½ inches. Pages, 665. Lines, 27 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

This is one of the five great classics of Tamil literature.

By Ilangóvadigal, an ascetic belonging to the family of the ancient Cēra kings and a contemporary of (சீத்தலைச்சாத்தனார்) Śittalaiccāttanār belonging to the age of (கடைச்சங்கம்) Kadaic-caṅgam. The commentary is by (அடியார்க்குநல்லார்) Adiyārkku-nallār.

Incomplete

Beginning:

குணவாயிற் கோட்டத் தரசுதுறந் திருந்த
குடக்கோச் சேர லிளங்கோ வடிகட்குக
* * * *

உரைசா லடிக ளருள மதுரைக
கூல வாணிகன் சாத்தன கேட்டனன
இது. பால்வரை தெரிந்த பதிகத்தின் மரபென.

குணவாயில் . . வாழ்வீரீங்கென—இவ்வியலிசை நாடகப்பொருட்டொடர் நிலைச்செய்யுள் அடிகள் செயகின்றகாலதது இயற்றமிழ்நூல் தொல்காப்பிய மாதலானும் . . . சிலப பதிகாரத்துப்பதிக விரித்துரை ஒருவகையான் முடிந்தது. . . .

புகார்க்காண்டம்.

மங்கலவாழ்த்துப்பாடல.

சிந்தியல்வெண்பா.

திஙகளைப் போறறுதுந் திங்களைப் போறறுதுங்
கொங்கலாதார்ச் சென்னி குளிர்வெண் குடைபோன்றிவ
வங்க ணுலகளித்த லான்.

இதனபொருள்:—திஙகளைப்போறறுவேம திங்களைப்போற்றுவேம்; அஃது எற்றுக்கு எனின, தாதுமலர்தல் செயத மாலையையுடைய குளிர்ச்சியையுடைய சென்னியுடைய வெண்குடைபோன்று பொதுவற இவ்வுலகினிற்கு அளிசெய்தலான் என்க.

இது பண்பும் பயனுங்கூடின உவமம. கொங்கு - தாது. அம்-அழகு. கண்-இடம். போற்றுதும், பன்மைத்தன்மை; 'அம்மாம்' என்னும் சூத்திரத்துக் கடதற ஆன்முடிந்தது.

இது நடை மிகுத்தேத்திய குடைநிழன்மரபு. (1)

End:

என்றூ ளெழுந்தா ளிடருற்ற தீககஞ
நின்றூ ணினைந்தா ணெடுங்கயற்கண் ணீர்சோர
நின்றூ ணினைந்தா ணெடுங்கயற்கண் ணீர்துடையாச
சென்றூ ளரசன் செழுங்கடை வாயின்முன.

எ - து, இங்ஙனஞ் சொன்னவள் ஆண்டுப் போகறகு எழுநதவள், தான் ஊரிற் கண்ணுற்ற தீககஞைவ நினறுநினைந்தாள். நினைந்தவள், தான் செல்லும்வழி காண்டறகாக நெடிய கயல்போலுங்கண்கள் சொரியும்புனலைத் துடைக்க, அரசனுடைய வளவியகோயில் வாயிலிடத்தே சென்றூளெனக.

என்றூளென்னும் எழுவாயககு, செனறூளென்பதனைப் . . பெருந்தேவி செய்த செயதி கூறுகின்றூர். இஃது. அயன் மயஙகிசைக் கொச்சகககலிபபா. பத்தொனபதாவது ஊர்சூழ்வரி வி(ரு)ததியுரை ஒரு வகையால் முடிந்தது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஒருந தமிழொரு மூனறு முலகின் புறவகுத்துச்
சேரன ஞெருத்த சிலபபதி காரத்திற சேர்ந்தபொரு
ளாருந தெரிய வுரைததானன னூலடி யாாககுநலலான
காருந் தருவு மனையா னிரம்பையர் காவலனே

(கு-பு.)—

இந்நூல், ஐநது காப்பியங்களுள் ரெண்டாவது; இககதைககு நாயக நாயகிகள், கோவலனும் கண்ணகியும்; நூலாசிரியர், சேரகுலத்திற் பிறந்து துறந்த இளங்கோவடிகள்; இது மிகச் சிறந்தநூல்; மூன்று காண்டங்களையுடையது; அவற்றுள், இந்தப்பிரதியில் முதற்காண்டமுழுமையும இரண்டாங்காண்டததில் முககாறபாகமும் அடியார்க்கு நலலாருரையுடன காணப்படுகினறன; இவ்வுரை நூல் முழுமைக்கும் இல்லை. "அரும்பதவுரை" என ஒருரை நூல்முழுமைககுமுண்டு. இந்நூல் மூனறுகாண்டங்களும் மேற்படி உரைகளுடன் பதிப்பிககபபெற்றுள்ளன. இநநூல் இரண்டு சம்புடமாயிருக்கிறது.

No. 101. சிலப்பதிகாரம், உரையுடன்.

ŚILAPPADIKĀRAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1½ inches. Pages, 314. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது, முன்பிரதியைப்போன்றது ; இதில் மனையறம் படுத்த காதை யின் பின்பாக முதல் ஊர்சூழ வரி இறுதியாகவுள்ள காதைகள் இருக்கின்றன.

No. 102. சீவகசிந்தாமணி, உரையுடன்.

JĪVAKACINTĀMAṆI WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 13¾ × 7¼ inches. Pages, 1818. Lines, 9-8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Consists of 3 Vols., the first containing Ilambakās 1 to 4, the second 5-9 and the third 10-13.

Text by Tiruttakkadēvar.

Commentary by Naccinārkiniyar.

Complete.

This relates the story of a Jaina king named Jīvaka. This is also one of the five great classics of Tamil literature.

Beginning :

மூவா முதலா வுலக(ம்)மொரு மூன்று மேத்தத
தாவாத வின்பந் தலையாயது தன்னி னெயதி
ஓவாது நின்ற குணத்தொண்ணிதிச் செல்வ னென்ப
தேவாதி தேவ னவனசேவடி சேர்து மன்றே.

எ-து:—இத்தொடர் நிலைச்செய்புள் தேவர் செய்கின்ற காலத்திற்கு நூல், அகத்தியமும் தொல்காப்பியமும் ஆதலானும் . . ஏகாரம் ஈற்றசை.

தேவர்களுககு ஆதியாகிய தேவனாவான், கெடாத இன்பந் தனக கொப்பற்றதனை அந்தமும் ஆதியும் இல்லாத மூன்றுலகும் எத்தத் தன்னாற் பெறுகையினாலே தன்னை விட்டு நீங்காத குணங்களையுடைய னாகிய ஒண்ணிதிச் செல்வனென்பர் சாதுக்கள். ஆதலின், யாமும், இவ்விலக்கியம் இனிது முடித்தற்பொருட்டு அவன திருவடிகளை வணங்குவேம். என்றானென்க . . . முன்னே வைத்தார் (1)

End:

செய்வினை யென்னு முன்னீர்த் திரையிடை
முளைத்த தேஙகொண்
மைவினை மறுவி லாத மதியென்னுந்
திங்கண் மாதோ
மொயவினை யிரு(ள்க)ண் போழு முக்குடை
(மூர்த்தி பாதங்
கைவினை செ)ய்த சொற்பூக கைதொழு
தேத்(தி) [னு](னே)னே.

எ-து:—(செயவினை)-முன்செயத நல்வினை. மைவினை மறு - தீவினை யாகிய மறு. மொயவினை இருள்-செறிந்த இருவினையாகிய . . கைவினைசெயத செயயுளாகிய பூவை, யான் கைககொண்டு, மூர்ததிபா தத்தே தூவி, தொழுது, எததினே(னெ)னறு, தேவர் குருககளை நோக் கிக் கூறினரெனக (3)

இதன கருத்து . .

முளைத்து புத்தியென்கின . லை கை செயயப்பட்ட செயயுளெ னனும் பூககளை அருகபரமேஸ்வர னுடைய ஸ்ரீபாதஙகளிலே அர்ச்சி த்து நமஸ்கரிதேதென (எ-று).

ஓமபடை முறறும.
முததியிலம்பகம் முறறும்.
ஆகச் செய்யுள் 3138.

பகையாற்றென்னும் கவியும். . . . . கந்தியார் கூறறு. இத னுள் மூவாயிரத்து முந்நூற்றொருபத்தைநது எனறதேனும், இககா லத்து வழங்குகின்றன, மூவாயிரத்தொரு நூறறு நாறபத்தொனபதெ ன்றுணர்க; அல்லன வழங்குமேனு முணர்க.

ஆசிரியன் பாரததுவாசி நச்சினார்க கினியான் சிந்தாமணிக்கு எழு தின வுரை.

நமோஸ்து.

(௩-ப.)—

இது சிறந்த காவியங்கள் ஐந்தனுள முதலாவது; நூலாசிரியர், சம ணமுனிவராகிய திருத்தக்கதேவர்; விஷயம், ஜைனமதத்தினனாகிய சீவகனெனனும் அரசன சரித்திரம; இந்நூலுக்குரைசெய்தவர் மது ரையாசிரியர் பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியர்; இந்நூலும் உரையும் சிறந்தன; பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளன; இந்தப் பிரதி பூர்த்தி.

No 103. சீவகசிந்தாமணி, உரையுடன்.

JĪVAKACINTĀMAṆI WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 10 × 7½ inches. Pages, 787. Lines, 24 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old

Consists of 3 Vols. The first contains 2nd and 3rd Ilambakas, the second, 4th to the 8th and the third 9th to the 13th.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது, முனபிரதிபோனறது; 3 சமபுடமாயிருககினறது; 2-வது இலமபகம் முதல் 13-வது இலமபகத்தில் "கண்ணிகொண்டெறிய" என்னும முதலையுடைய பாடல்வரையிலுள்ள பகுதிகள் இருககினறன.

No 104. சீவகசிந்தாமணி, உரையுடன்.

JĪVAKACINTĀMAṆI WITH COMMENTARY

Substance, palm-leaf. Size, 14 × 1¼ inches. Pages, 14 Lines, 9-10 on a page Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

This contains only the first 38 stanzas in Nāmakaḻilambakam (நாமகளிலமபகம) from the 205th to 242nd stanza

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முனபிரதிபோனறது; இதில நாமகளிலமபகத்தின முதலிலுளள 38 பாடலகள்மட்டுமே இருககின்றன

No 105. சீவகசிந்தாமணி.

JĪVAKACINTĀMAṆI.

Substance, palm-leaf. Size, 19¼ × 1½ inches Pages, 406. Lines, 8-10 on a page Character, Tamil Condition. Fair. Appearance, old.

Same as the text of the above work, but contains the following additional stanzas in the beginning and a colophon at the end.

Text complete.

Beginning:

திங்கண்மும்மாரி பெய்க திருவறம் வளர்க செங்கோ
னன்கினி தரச ஞள்க நாடெலாம் விளைக மற்று
மெங்குள வறத்தி னோரு மினிதூழி வாழ்க வெங்கள்
புங்கவன் பயந்த மெய்ந்நூல் புகழொடு பொலிக மிக்கே.

For the end, see under No 102.

Colophon:

ஓம்படை முற்றும்.

அருகபரமன் றுணை.

13-வது முத்தியிலம்பம் முற்றிற்று.

ஆ சிந்தாமணி யிலம்பம் 13-க்கு கூடிய செய்யுள் 3146
ஸ்ரீஜிநஸர்வஜ்ஞாதி பஞ்சபரமேஷ்டிநே நம:|

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீப்லவநாம ஸம்வத்ஸரம் கார்த்திக பஹுள தசமீ ஸ்ரீ ஸோமவாரம் ஜ்யேஷ்டநக்ஷத்ரம் ஸௌபாக்யநாமயோகம் பவகரணம் இந்தச்சுபதினத்தில், ஸ்ரீஜிந தர்மவ்ரதஸமேதராகிய திருத்தக்கதேவ முனிகள் அருளிச்செய்த சிந்தாமணி, புதுக்காம நல்லூர் பார்ச்வநாதயன் எழுதி நிறைந்தது; ஸம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீவீதராகாய நம:.

தேவாக்ஷி துணை.

(கு-பு).—

இது முன்பிரதியைப்போன்றது; இந்தப் பிரதியில் மூலமட்டும் பூர்த்தியாகவுள்ளது; இதன் முதலிற் காணப்படும் "திங்கண்மும்மாரி பெய்க" என்னு முதலையுடைய கவி யொன்றும் முன் பிரதியில்

No. 106. சீவகசிந்தாமணி.

JĪVAKACINTĀMANI

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1½ inches. Pages, 119. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains the first three Ilambakas.

Same work as the above.

(ஆ-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; இதில். முதலிலிருந்து காந்தருவதத்தையாரிலம்பகம வரையிலுள்ள பகுதிகள் உள்ளன ; மூலம் மட்டும்.

No. 107. சூளாமணி.

CŪḶĀMAṆI.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 8¾ inches. Pages, 532. Lines, 16 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Consists of 2 Vols. The first containing 6 chapters, and the second the next 3 chapters.

This is a Jaina work by Tōlāmoḻittēvar.

It deals with the lives of 2 royal princes named Tivittan and Vijayan.

Beginning :

வென்றான வினையின றொகையாகி விரிந்து தனக
ணொன்றாயப பரந்த வுணர்வினொழி யாது முற்றுஞ்
சென்றான றிகழுஞ் சுடர்சூழொளி மூர்த்தி யாகி
நின்றா னடிகீழப பணிந்தார்வினை நீங்கி நின்றார்

பாயிரம.

1. அங்கண் ணுலகிற கணிவான்சுட ராகி நின்றான்
வெங்கண் வினைபோற றிருவைச்சரண் சென்ற மேனாட்
பைங்கண் மதாவைப் பகுவாயரி யேறு போழ்ந்த
செங்கண் ணெடியான் சரிதமிது செப்ப லுற்றேன.

*   *   *   *

நாட்டுச்சருக்கம.

6. மஞ்சுசூழ் மணிவரை யெடுத்து மாலம
ரிஞ்சிசூ ழணிநக ரிருக்கை நாடது
விஞ்சைநீ ளுலகுடன் விழாககொண் டன்னது
துஞ்சுநீ ணிதியது சுரமை யெனபவே.

End:

2162. வலம்புரி வண்ணனு மகர முந்நீர் மண்மேனி
யுலம்புரிதோ ணெடியவனு முலக மெல்லா முடனவணங்கச்
சலம்புரி வினைவென்ற தங்கோன் செந்தா மரையடிக்கீழ்
நலம்புரி விழவியற்றி நாளு நாளு மகிழ்கின்றார்.

முத்திச்சருக்கம் முற்றும்.

வெண்பா.

பொழிந்து பொருள்விளக்கும் போழ்ந்திருள்கால் சீக்கு
மிழிந்தவரை யேற்றி நிறுத்தும் - செழுந்தாளத்
தோளா மணிதொகுத்தார் போலாதே தோலாக்கோ
கூளா மணியகத்துச் சொல்.

(கு-பு.)—

இது ஜைனகாவியங்களுள் ஒன்று; திவிட்டன விசயனென்னும் ராஜகுமாரர்களுடைய சரித்திரம்; நூலாசிரியர், தோலாமொழித்தேவரென்பவர்; இந்நூல் சேந்தனென்பவனது சபையில் அரங்கேற்றப்பட்டது; அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது; இது 2 சம்புடமாயிருக்கிறது—முதற் சம்புடத்தில் 6 சருக்கங்களும் 2-வது சம்புடத்தில் 3 சருக்கங்களும் உள்ளன; பூர்த்தியுடையது.

No. 108. நளவெண்பா, உரையுடன்.

NALAVENBĀ WITH COMMENTARY.

Pages, 126. Lines, 25 on a page.

Begins on fol 1*a* of the MS described under No. 98

A poem in the Veṇba metre by Pugaḷēndi dealing with the story of Naḷa For extracts, see pages 43, 44 and 221 of M. Seshagiri Sastri's Report on the Search of MSS. for the year 1896–97.

(கு-பு.)--

இந்நூல், வெண்பாப்பாடுதலில்வல்ல புகழேந்திப்புலவர்பாடியது; வேறோருரையுடன் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது; அவ்வச்சுப் புத்தகத்திற் காணப்படாத பலவெண்பாக்கள் இதிலும் இதிற்காணப்படாத பல வெண்பாக்கள் அதிலுமுள்ளன; இதிற்காணப்படும் புதிய வெண்பாக்களிற் பல, இலக்கண வழுவாகவுள்ளன; இவ்வுரை திருத்தமானதன்று;

இதன் முதலிலெழுதப்பட்டிருப்பது நைடதத்திலுள்ள கடவுள்வணக்கச்செய்யுள்.

No. 109. நளவெண்பா, உரையுடன்.

NALAVENBĀ WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 14 × 1⅛ inches. Pages, 207. Lines, 6 on a page Character, Tamil. Condition, much injured Appearance, old.

Complete.

Same work as the above .

(த-பு.)—

இது, முன்பிரதிபோன்றது ; பூர்த்தியுடையது ; மிகச்சிதிலமாயிருக்கிறது.

No 110. நளவெண்பா.

NALAVENBĀ.

Substance, palm-leaf Size, 17¾ × 1½ inches. Pages, 63 Lines, 8 on a page. Character, Tamil Condition, good. Appearance, old

Same work as the above ; but there is no commentary.

Some important stanzas not found in the printed editions are found in this manuscript

Complete. The first leaf alone is wanting.

Beginning :

வெந்தறுகண் வேழத்தை வேரிக் கமலத்தின்
மந்தவிழுற் கட்டச் சமை (வதொக்கும்)—பைந்தெரியற்
றேனபாடுந் தாரநளனறன் றெய்வக் கதைதனக்கே
யானபாட வுற்ற விது

End :

வாழ்க மலைநாடு வாழ்கவளஞ் சேணாடு
வாழ்க வழுதி வளநாடே—வாழ்கவே
முன்னீர்மை யோடு முதனீர்மை காத்தோம்பு
நன்னீர் வயற்றொண்டை நாடு (452)

ஸுபமஸ்து.

விகிருதி௵ ஆடி மீ 5௳ எழுதிமுடிந்தது.

(கு-பு.)—

இது பெரும்பாலும் முன்பிரதியைப்போன்றது; மூலமட்டும் இருக்கிறது; இந்தப்பிரதியிலும் அச்சுப்புத்தகத்திலில்லாத பல வெண்பாக்கள் இடையிடையே காணப்படுகின்றன; அவை ஆராயத்தக்கன; இதில கடவுள்வாழ்த்துள்ள முதலேடு இல்லை.

No. 111. நைடதம்.

NAIḌADAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13¾ × 1⅛ inches Pages, 377 Lines 5-6 on a page. Character, Tamil Condition, injured. Appearance, very old.

The 1st 6 leaves and leaves 24 to 29 (both inclusive) are not found.

This is also a poem giving the story of Naḷacakravarti (நளசக்கிரவர்த்தி); by one Ativīrarāmapandian (அதிவீரராமபாண்டியன்) of Tenkāśi (தென்காசி). His brother was Varatungarāmapāṇḍiar (வரதுங்கராமபாண்டியர்)

Wants 6 leaves in the beginning and 6 leaves in the middle

For extracts, see page 224 of M. Seshagiri Sastri's Report No. I.

(கு-பு.)—

இது நளசரித்திரத்தை விரித்துக்கூறுவது. 300 வருடத்திற்கு முன் தென்காசியிலிருந்து அரசுசெலுத்திய அதிவீரராமபாண்டியரால இயற்றப்பெற்றது; சரவணப்பெருமாளையரியற்றிய உரையுடன் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. இந்தப்பிரதியில மூலமட்டுமேயுள்ளது; முதலில் 6-ஏடுகளும 24 முதல் 6 ஏடுகளும் இல்லை.

No. 112. நைடதம்.

NAIḌADAM.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1¼ inches. Pages, 298. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; சில ஏடுகள் சிதிலம் ; 22 என்ற எண்ணையுடைய ஏடுகள் 2 உள்ளன.

No. 113. நைடதம்.

NAIḌADAM.

Pages, 10. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 36a of the MS. described under No. 2.

Same work as the above.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; இதில நாட்டுப்படலத்தின் பின்பாகமும் நகரப்படலத்தின் முன்பாகமும் இருக்கின்றன

No. 114. பதிற்றுப்பத்து, உரையுடன்.

PADIṚRUPPATTU WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 11¼ × 8¾ inches. Pages, 213. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

This consists of ten poetic collections of ten stanzas each. All of them extol the greatness of one or other of the Śēra kings. This MS. does not contain the first and the tenth collections. This work has been printed.

வரைமருள புணரி வானபிசி ருடைய
வளிபாயந் தட்ட துளங்கிருங் கமஞ்சூ
னளியிரும பரப்பின் மாககடன முனனி
யணங்குடை யவுண . . . கருங்

* * * *

ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை யிமயந்
தெனனங் கு(ம)ரியொ டாயிடை
மன்மீக கூறினர் ம(ற)ந்தபக் கடந்தே.

துறை, செந்துறைப்பாடாண் பாட்டு. வண்ணம், ஒழுகுவண்ணம். தூக்கு, செந்தூக்கு. பெயர், புண்ணுமிழ்குருதி.

வரைமருள்புணர் :—பிசிருடைய என்றது பிசிராகவுடைய என்றவாறு . . . . யானையெருத்த மேல்கொண்டு பொலிந்தநின் பலர்புகழ் செல்வமெனை மாறிக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க. இதனாற் சொல்லியது அவன் வெற்றிச்செல்வச் சிறப்புக்கூறியவாறாயிற்று (1).

End:

மீன்வயி னிற்ப வானம் வாய்ப்ப
வச்சற் றேம மாகி யிருடீர்ந்
தின்பம் பெருகத் தோன்றித் தந்திணைத்
துறையினொஞ் சாமை நிறையக் கற்றுக
*   *   *   *
(பெ)ருநல் யானை யிறைகிழ வோனே

துறை, காட்சிவாழ்த்து வண்ணம, ஒழுகுவண்ணமும சொற்சீர் வண்ணமும், தூக்கு, செந்தூக்கும் வஞ்சித்தூக்கும். பெயர் வலிகெழு தடக்கை.

அச்சமென்பது கடைக்குறைந்தது ; இருள்-தன்பம தோன்றி, இன்பம பெருகவெனக்கூட்டுக . . . . .

இதனாற்சொல்லியது அவன தண்ணளியும், பெருமையும், சுற்றந்த(முமாலு). முடன்கூறிவாழ்த்தியவாறாயிற்று . நின்றொன பது கூன் (10)

குடடுவன இருமபொறைக்கு வண்மையூர் வெணமாளந்துஞ் செள்ளை பீன்றமகன . . . புரோகிதனுமட அறநெறி யறிவானுக வே பசவு மெருமையு மாடுமெனறுசொலலுவார்கள்.

ஒனபதாம்பத்து முற்றம்.

இரண்டாம்பதது முதல் ஒன்பதாமபதது வரைககும எழுதிமுடிந்தது.

(கு-பு.)—

இது சங்கப்புலவர்கள் தொகுத்த எட்டுத்தொகையுள நானகாவது தொகை ; புறப்பொருளிலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக அமைந்துள்ளது ; சேரர்குலத்தாருடைய பெருமையை நனறாகவிளக்கும் ; ஒவ்வொரு சேரர்மீது ஒவ்வொரு புலவர் பப்பத்துச் செய்யுளாகப் பாடியநூறு செய்யுட்களையுடைமையின, இந்நூல் "பதிற்றுப்பத்து", என்னப்பெற்றது ; இந்தப் பிரதியில் முதலாவது பத்தும பததாவது பத்தும் காணப்படவில்லை ; இடையிலுள்ள எட்டுப்பத்தும் உரைடடன் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

No. 115. பதிற்றுப்பத்து, உரையுடன்.

PADIRRUPPATTU WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8¼ inches. Pages, 80. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, old.

Begins on fol. 1a The other works herein are, Araneric-cāram (அறநெறிச்சாரம்) 41a, Kuruntirattu (குறுந்திரட்டு) 64a

Contains only 35 stanzas

Same work as the above

(த-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; இதில் 2-ம் பத்தின் முதற்செய்யுள் முதல் 5-ம் பத்தின் 5-வது செய்யுள் வரையிலுள்ள பகுதிகள் இருக்கின்றன ; இறுதியில் ஒரு செய்யுளுக்குமட்டும் உரையில்லை.

No. 116. பதிற்றுப்பத்து.

PADIRRUPPATTU.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 19 Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains from the second Pāttu to the 9th Pāttu

Text only : same work as the above

(த-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; இதில் 2-ம் பத்து முதல் 9-ம் பத்து வரையிலுள்ள 80 செய்யுட்கள் இருக்கின்றன ; மூலமட்டும்.

No. 117. பிரபுலிங்கலீலை.

PRAPULIṄGALĪLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15⅓ × 1¼ inches Pages, 186. Lines, 8-9 on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, old.

Complete.

A poem based on the teachings of Vīraśaiva religion commonly known as Liṅgāyata-mata. The author is *Sivapprakāśasvāmihal* of Turaimaṅgalam.

Beginning :

சுரர்கு லாதிபன றாயமலா நநதனம
பெருக வார்கடற் பெய்த வயிற்றினேன
கரக நீரைக கவிழத்த மதகரி
சரண நாளுந் தலைககணி யாககுவாம.

தண்ணிலவு புனைசடிலத திறைபுகழில
லமதேவன சரிதைத் தீமபால
புண்ணியர்தஞ் செவிவாயிற் றமிழச்சஙகத
தானமுகந்து புகட்டி னுறு
வெண்ணரிய புகழமலயத திருந்தவனோர்
வடிவெடுத்தா னென றுகூறப்
பண்ணியனமுத் தமிழககவிதைச சிவபபிரகா
சபபெரும்பேர் படைதது ளானே.

End :

பார்கெழு சகாதச மூவைந தாறமெழு பாணன காவ
தார்கிய ? சுரநா மங்கொ ளாண்டுறு விடைஞா யிற்றில்
சீர்கெழு மல்ல மனறன திருவிளை யாடற் காதை
கார்கெழு மிடறனெங் கோமான கருணைகொண் டியமபி னேனே.(23)

புண்ணிய முலகில வாழக புலநசெறு மீதானபு வாழக
பெண்ணொரு பாகன பூசை பேணிவா டியார் வாழக
கண்ணுத லொருவாச சாநத கற்புடைச சைவம வாழக
வண்ணலல் லமன்சீர கேட்கு மாத(ர)ர் வளர வாழக. (24)

மானமியகதி முறறும்

ஆக கதி 25-கது விருததம 1154
பிரபுலிங்கலீலை முறறுப்பெற்றது.

(கு-பு.)—

இது வீரசைவமதத்தைச் சார்ந்தது; இந்நூலாசிரியர் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச ஸ்வாமிகள்; இந்தப் பிரதி பூர்த்தியாயிருக்கிறது; இதன் இறுதியிலுள்ள ஓரேட்டில் "குதிகிகிமுன்," "சித்ராமன," "சொல்லவதி" எனனும் முதலையுடைய செய்யுட்கள் மூன்று மிகையாகக்காணப்படுகின்றன; அவை இந்நூலின் இருபத்தைந்து கதியின் பெயரையும் முறையேயு உணர்த்துவன. இந்நூல் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 118. மணிமேகலை.

MAṆIMĒKALAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1¼ inches. Pages, 138. Lines, 8-9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

This is one of the five great classics known to Tamil literature. Author—Śīttalaiccāttanār (சீத்தலைச்சாத்தனார்).

This poem gives an account of Maṇimēkalai, the daughter of Kōvalan, who is the hero of Śilappadikāram (சிலப்பதிகாரம்).

Complete.

Beginning :

இளங்கதிர் ஞாயி றெள்ளுந் தோற்றத்து
விளங்கொளி மேனி விரிசடை யாட்டி
பொன்றிகழ் நெடுவரை யுச்சித் தோன்றித்
தென்றிசைப் பெயர்ந்தவித் தீப தெய்வதன்

இளங்கோ வேந்த னருளிக் கேட்ப
வளங்கெழு கூல வாணிகன் சாத்தன்
வண்டமிழ்த் திறத்தின் மணிமேகலைதுறவு
மாறைம் பாட்டினு ளறியவைத் தனனென

பதிகமுற்றும்.

உலகந் திரியா வோங்குயர் விழுச்சீர்ப்
பலர்புகழ் மூதூர்ப் பண்புமேம் படீஇய

* * *

பசியும் பிணியும் பகையு நீங்கி
வசியும் வளனுஞ் சுரகவென வாழ்த்தி
யணிவிழா வறைந்தன னகனகர் மருங்கென.

End :

தானந் தாங்கிச் சீலந் தலைநின்று
போன பிறப்பிற் புகுந்ததை யுணர்ந்தோள்

* * * *

தவத்திறம் பூண்டு தருமங் கேட்டுப்
பவத்திற மறுகெனப் பாவைநோற் றனளென.

பவத்திற மறுகெனப் பாவைநோற்ற காதை முற்றும்.

சிவமயம்.

(கு - பு.)—

இது, சிறந்த காவ்யங்கள் ஐந்தனுள் மூன்றாவது ; நூலாசிரியர் மதுரைக் கூலவாணிகன சாத்தனார் ; இவரை சங்கப்புலவராகிய சீத்தலைச்சாத்தனா ரெனப்படுவார் ; விஷயம், சிலப்பதிகாரத்துககுக கதாநாயகனான கோவலனுககு மாதவி யென்னும் நாடகக கணிகையின்பால பிறந்த மணிமேகலையின் துறவு ; இந்நூல் பௌத்தமதத்தைச் சார்ந்தது ; சிலப்பதிகாரத்தின் றொடர்புடையது ; இந்தப் பிரதியில் மூலம் பூர்த்தி. இந்நூல், பிரஸிடெனஸி காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர் பிர்ம்மஸ்ரீ, வே. சாமிநாதையரவர்களால் அரும்பதவுரை விசேடக குறிப்புக்களுடன் பதிபபிக்கப்பெற்றுள்ளது ;

No. 119. மணிமேகலை.

MAṆIMĒKALAI.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1½ inches. Pages, 180. Lines, 8 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

பவ-ளுூ மார்கழிமீ 15உ சுவாமவக்ஷம திதியெ புதவாரம நாழிகை 14 வாசகவல்சவ 18¾ வொஹ நாமயோகம 12½ நாழிகை தைதூலாகரணம 17¼ இந்தச் சுபதினததில உதையமாய் ஒரு நாழிகைக்கு யகவுலசுத்தில் மணிமேகலை முற்றியது. எழுதி முடிந்தது முற்றும்.

(கு - பு)—

இது முன்பிரதியைபபோன்றது ; பூர்த்தியுடையது.

No. 120. மதுரைக்காஞ்சி.
MADURAIKKĀÑCI.

Substance, paper. Size, 12⅝ × 7½ inches. Pages, 4. Lines, 23 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 5*b*. The other works herein are:—Perumbāṇārṛuppaḍai (பெரும்பாணாற்றுப்படை) 1*a*, 35*b*, 139*b*, Mullaippāṭṭu (முல்லைப்பாட்டு) 4*a*, 59*b*. Porunarārṛuppaḍai (பொருநராற்றுப்படை) 8*a*, Śirupāṇārṛuppaḍai (சிறுபாணாற்றுப்படை) 21*b*, 139*a*, Śirupañcamūlam (சிறுபஞ்சமூலம்) 66*a*, Paṭṭinappālai (பட்டினப்பாலை) 81*a*, Malaipaḍu-kaḍām (மலைபடுகடாம்) 99*a*, Tirikaḍukam (திரிகடுகம்) 145*a*, Iniyadunārpadu (இனியது நாற்பது) 161*a*.

This contains the text only. This is held to be the sixth poem in the work called the Paṭṭuppāṭṭu. This is known to consist of 782 lines, of which this MS. contains only the first 147 lines.

By Marutanār of Māṅguḍi: Naccinārkiniyar has composed a commentary on this work. Both the text and the commentary have been printed.

Incomplete.

Beginning:

ஓங்குதிரை வியன்பரப்பி
னொலிமுந்நீர் வரம்பாகத்
தேன்றூங்கு முயர்சிமைய
மலைநாறிய வியன்ஞாலத்து.

End:

தென்பரதவர் போரேறே
யரியவெல்லா மெளிதிற்கொண்
டுரியவெல்லா மோம்பாதுவீசி
நனிபுகன் றுறைது மென்று தேற்றெழுந்து
பனிவரார்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் பத்துப்பாட்டுள் ஆறாவதுபாட்டு; மாங்குடி மருதனாராற் பாடப்பெற்றது; தலையாலங்கானத்துச் செருவென்றபாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் வீரம், அவன்முன்னோர்பெருமை, அவனது நாடு நகரங்களின்வளம் முதலியவற்றை நன்கு புலப்படுத்தும்; இந்நூலின் அடிகள் 782 இல் இந்தப்பிரதியில் முதல் 147 அடிகளேயுள்ளன; இது முலப்பிரதி; இந்நூல் நச்சினார்க்கினியர் உரையுடன் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது.

No. 121. வேதாளக்கதை.

VĒTĀḶAKKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1¼ inches. Pages, 196. Lines, 6-8 on a page. Character, Tamil. Condition, very much injured. Appearance, very old.

This contains in verse the well known stories said to have been narrated to the emperor Vikramārka by a vampire.

By Kavikkalañciyam, son of Karuppan of Puduppāhai.

Complete.

Beginning:

(சீ)ரி தாகவித் தேசத்திற் றிங்கண்மும்
மாரி பெய்ய மறை(கள்) விளங்கவே
யாரும் வாழ வறங்க டழைத்திடப்
பாரி விககதை பாட லுற் றுமரோ. (1)

* * * *

புவிகது ளெண் புதுப் பாகைமந் த்ராதிபன்
கவிக்க ளஞ்சியன் சொல்லுங் கதைய(து
நவைச்சொ)ல் லாயினு நன்றல வாயினு
மெவர்களுங் கேட்ப . . . . . . (4)

* * * *

முதற்கதை.

புத்தியா லயனீ ரேழு புவனமும் படைத்த நாளி
லித்தலந் தன்னின் முன்னே யெழில்பிற வலஙக ரித்துப்
பத்தியின் வைககை யாலே பதிட்டைமா நகர மென்று
மெத்தவே யுலகிற் பேரா ளங்குமோர் பதியொன் றுண்டே. (2)

End:

கருத்தினன் பொடு கறுப்பனிங் தருள் கவிக்களஞ்சியன் கவிப்பிரான்
னுருத்திரன்றரு மயிர்குகன் றனை யுளத்திலிங்கெணி விளக்கமா
வருத்திவிஞசுமெ லகைச்செழுங்கதை யனைத்தையுங்கலை யகத்தியன்
றிருந்துசெந்தமி ழுரைத்தனன் . . தினத்தி(லைம்)பது விருத்தமே (42)

பலித்துகந்தது(ர்) முகிபபெரும்பெயர் படைத்(து)
வந்தவ (ரு)டத்திலே
நலத்திலங்குகன் னியிற்புகுந்திய தினத்த
திங்களொ ருபத்தின்மேற்

சொலத்தகுந்தின காத்தினங்கதி (க)மேற்றி
மேந்தச மிபெற்றநாள்
கலைப்பெருங்கதை விருத்தமிங்கிது கவிக்க
ளஞ்சிய முகிச்சதே (43)

அ(ண்ண)லாமரன் . . . கதியடைவர்தாமே. (44)

இருபத்தஞ்சாங்கதை முற்றும்.

ஆகவிருத்தம் 864.

(கு-பு.)—

இது காவியங்களுள் ஒன்ருகக கருதத்தக்கது ; புதுப்பாகையென்னு மூரிலிருந்த கறுப்பனென்பவனது குமாரராகிய கவிக்களஞ்சியம் என னும் புலவர் பாடியது ; இருபத்தைந்து கதைகளையுடையது ; இதிலு ள்ள விருத்தங்கள் 864 ; இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தியாயிருக்கி றது ; இதிலுள்ள சில ஏடுகள் சிதிலமாயிருக்கின்றன ; இந்நூல் அச் சிடப்படவில்லை.

(2) நீதிகாவ்யம்.

No. 122. அறநெறிச்சாரம்.

ARANEṚICCĀRAM.

Substance, paper. Size, 8¼ × 6½ inches. Pages, 46. Lines, 20 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are, Tiṇaimoḷi-aimbadu, 49, Tiṇaimālainūṟṟaimbadu 74, Palaturaikārikai 87, Kārnārpadu 89, Innānārpādu 145.

Complete.

A work on the principles of Jaina morality. For extracts see pages 49 and 249 of Mr. Seshagiri Sastri's Report No. 1.

(கு-பு.)—

இது, திருமுனைப்பாடியாரால் இயற்றப்பட்டது ; சிறந்தநடையுள் ளது ; ஜைனமதசம்பந்தமான தருமங்களை வெண்பாவாற் கூறுவது ; இதன் செய்யுட்டொகை 226 ; இஃது அச்சிடப்பட்டுள்ளது ; இந்தப் பிரதி பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 123. அறநெறிச்சாரம்.

ARANERICCĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15¼ × 1¼ inches. Pages, 38. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1 *a*. The other work herein is Aruṅgalaeceppu 20*a*.

Same work as the above.

Complete.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியுளது.

No. 124. அறநெறிச்சாரம்.

ARANERICCĀRAM.

Pages, 45. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 41*a* of the MS. described under No. 115.

Same work as the above.

Complete.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது, பூர்த்தியுளது.

No. 125. அறப்பளீசுரர்சதகம்.

ARAPPALĪŚURARŚATAKAM.

Pages, 8. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 32 *a* of the MS. described under No. 2.

Author is (அம்பலவாணக்கவிராயர்) Ambalavāṇakkavirāyar.

This work consists of 100 stanzas in praise of Śiva as worshipped in the temple on mount Arappaḷi.

Contains only the first 8 stanzas.

Beginning :

காப்பு.

உம்பர்கோ னெம்பெருமா னேங்கரப்ப ளீசுரர்மேற்
பைம்பொருள்சே ருஞ்சதகம் பாடவே - யம்புவியோ
ராக்குந் துதிக்கையுளா னன்புடையார்க் கின்பருளிக
காக்குந் துதிக்கையுளான் காப்பு.

நூல்.

உயர்பிறப்பு.

கடலுலகில் வாழுமுயி ரெழுபிறப் பினுண் மிகக
காட்சிபெறு நரசன்மமாய்க
கருதப் பிறந்தலரி ததினுமுயர் சாதியிற்
கற்புவழி வருதலரிது
வடிவமுட னவயவங் குறையாது பிழையாது
வருதலது தனினுமரிது
வந்தாலு மிதுபுண்ய மிதுபாவ மென்றெண்ணி
மாசில்வழி நிற்றலரிது
நெடியதன வானதை லரிததி னிரக்கமுள
நெஞ்சினே னாதலரிது
நேசமுட னுன்பதத் தன்பராய் வருதலிந்
நீணிலத் ததினுமரிதா
மடியவர்க ளமுதமே மோனமழபூ பதிபெற்ற
வதிபனெம தருமைமதவே
ளனுதினமு மனதினினை தருசதுர கிரிவள
ரரப்பளீ சுரதேவனே.

End :

தீவழிவிலக்கு.

வஞ்சகர் தமைக்கூடி மருவொணா தன்பிலார்
வாசலிற் செல்லொணாது
வாதெவ ரிடத்திலும் புரியொணா தறிவிலா
மடவர்முன் னிற்கொணாது
கொஞ்சமே னுந்தீது செயயொணா தொருவர்மேற்
குற்றங்கள் சொல்லொணாது
கோதைய ரிடத்தினிற் பரிகாச மாகாது
கோளுரைகள் பேசொணாது
நஞ்சுதரு மரமொடும் பழகொணா திருள்வழி
நடந்துதனி யேகொணாது

நதிபெருக் காகினதி னீஞ்சல்செய வொண்ணாது
நல்வழி மறகொணாது
. . . . திவைபெயலா
மறியுமெம நருமைமதனே
னனுதினமு மனதினினை தருசதர கிரிவள
ரறப்பளீ சுரதேவனே. (8)

(கு-பு.)—

சதகம், 100 செய்யுட்களாலாகிய நூல்; இது, வைபபுஸ்தலமாகிய அறப்பள்ளி யென்னுமலையிற கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய சிவபெருமானை முன்னிலைப்படுத்திய பாடியசதகம்; இதனை இயற்றியவர் அம்பலவாணக்கவிராயர்; இந்நூல் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது; இந்தப் பிரதியில் முதல் 8 பாடல்களேயுள்ளன; இறுதியேடு மிகச்சிதிலம்.

No. 126. ஆசாரக்கோவை, உரையுடன்.

ACARAKKŌVAI WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 13½ × 8½ inches. Pages, 34. Lines, 26 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance old.

Begins on fol. 137 *a*. The other works herein are, Nāladiyār 1*a*, Nītisāram 115*a*.

A metrical work on the rules of good conduct: by Peruvāyin Mulli of Venkayattūr.

Complete.

Beginning:

ஆரெயின் மூன்று மழித்தா னடியேத்தி
யாரிடத்துத் தானறிந்த மாத்திரையா னாசார
மாரு மறிவ தறனாக மற்றவற்றை
யாசாரக்கோவை யெனதொகுத்தான் றீராத்
திருவாயிலாய திறல்வண் கயத்தூர்ப்
பெருவாயின் முள்ளியென்பான.

எ - து, பகைவரான் அழித்தற்கு அரிய . . . . . . ஆசாரக் கோவை யெனச்செய்து திரட்டினான். நீங்காததிருமடந்தைக்கு வாயிலாகிய திறலையுடைய வண்கயத்தூர்ப் பெருவாயின் மகனாகிய முள்ளி யென்னும் பெயரையுடையான் (எ - று). (1)

நன்றியறிதல் பொறையுடைமை யின்சொலொ
டின்னாத வெவ்வுயிர்க்குஞ் செய்யாமை கல்வியொ
டொப்புர வாற்ற வறித லறிவுடைமை
நல்லினத் தாரோடு நட்ட லிவையெட்டுஞ்
சொல்லிய வாசார வித்து.

எ - து, தனக்குப் பிறர் செய்த நன்றி அறிதலும் பொறையும் இன் சொல்லும் எல்லா உயிர்க்கும் இன்னாதன செய்யாமையும் கல்வியும் ஒப்புரவை மிக அறிதலும் அறிவுடைமையும் நல்லினத்தாரோடு நட்டலுமென இவ்வெட்டுவகையும் நல்லாரால் சொல்லப்பட்ட ஆசாரங்கட்குக் காரணம் (எ - று). (2)

End :

உரற்களத்து மட்டிலும் பெண்டிர்கண் மேலு
நடுக்கற்ற காட்சியார் நோக்கா ரெடுத்திசையா
ரில்லம் புகாஅர் விடல்.

எ - து, சோர்வற்ற அறிவையுடையவர், ஆரவாரஞ்செய்யும் இடத்தும் மடைப்பள்ளியிலும் பெண்டிர்கள் உறையிடத்தும் நோக்கார் எடுத்துரையார் இல்லத்துட்புகார் ஆதலால் நீ விடுக (எ - று). (100)

அறியாத தேயத்தா னாதுலன் மூத்தா
னிளையா னுயிரிழந்தா னஞ்சினா னுண்பா
னரசர் தொழிறலை வைத்தான் மணாளனென்
றொன்பதின்மர் கண்டீ ருரைக்குங்கா லெய்யான
வாசாரம் வீடுபெற்றார்.

எ - து, அறியாத தேசத்தான், வறியோன், மூத்தோன், சிறுவன், உயிரிழந்தவன், பயமுற்றவன், உண்பவன், அரசர்தொழிலில் தலைவைத்தவன், மணமகன் என்னும் இவ்வொன்பதின்மரும் உண்மையாயுரைக்குமிடத்து ஆசாரமிலிகளாவார் (எ - று). (101)

ஆசாரக்கோவை முற்றிற்று.

(கு-பு.)—

இது, சங்கமருவிய பதினெண் கீழ்க்கணக்குக்களுள் ஒன்று; ஆசாரத்தைத்தெரிவிப்பது; 101-வெண்பாக்களாலாகியது; இதை இயற்றியவர் வெண்கயத்தூர்ப் * பெருவாயின் முள்ளியார். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பொழிப்புரையுடன் பூர்த்தியாயிருக்கிறது. அச்சிடப்பெற்றுள்ளது.

* இது, வண்கயத்தூரெனச் சிலபிரதிகளிற் காணப்படுகிறது.

No. 127. ஆசாரக்கோவை, உரையுடன்.

ACARAKKŌVAI WITH COMMENTARY.

Substance, palm - leaf. Size, $9\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 54. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 56 *a*. The other works herein are, Tiruvahuppu 1*a*, Vēlviruttam 83*a* , Tirumurukāṟṟuppaḍai 88*a*.

Same work as the above.

Complete.

(கு-பு.)—

இது, முன்பிரதிபோன்றது ; இதில் மூலம் பூர்த்தியாயிருக்கிறது ; முதல் 82 பாடல்களுக்கு உரையும் உள்ளது.

No. 128. ஆசாரக்கோவை.

ĀCĀRAKKŌVAI.

Pages, 23. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 16 *a* of the MS. described under No. 86.

Same work as the above, but it contains only the text.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; மூலம் மட்டும் உள்ளது.

No. 129. ஆத்திசூடி, உரையுடன்.

ĀTTISŪḌI WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1$ inches Pages, 19. Lines, 4 on a page. Character. Tamil. Condition, good Appearance, old.

Incomplete.

An elementary work consisting of useful sentences inculcating morals, and intended for the use of the young.

Text by Auvaiyār and commentary by Vasantarāyar.

Beginning:

ஆத்தி சூடி யமர்ந்த தேவனை
யேத்தி யேத்தித் தொழுவோ மியாமே.

உரை—ஆத்திசூடி - ஆத்திமாலையைச் சூடிய பரமசிவன், அமர்ந்த- விரும்பிய, தேவனை-மூத்த மகனாகிய விநாயககடவுளை, ஏத்தியேத்தி- துதிசெய்து துதிசெய்து, தொழுவோம் - வணங்குவோம் ; யாம் - யாங்கள், ஏகாரம் ஈற்றசை.

அறஞ்செய விரும்பு.

உரை—அறம் - தருமத்தை, செய - செய்தற்கு, விரும்பு - நீ ஆசை கொள்ளு. (1)

End:

55. தானமது விரும்பு.

உரை—தானமது - சற்பாத்திரங்களிலே தானஞ் செயதற்கு, விரும்பு - நீ ஆசைப்படு.

56. திருமாலுக கடிமைசெய.

(கு-பு.)—

இஃது, ஔவையாரால் செய்யப்பட்டது ; இந்தப் பிரதியில் 55 வாக்கியங்கள் உரையுடன் இருக்கின்றன ; 56 - வது வாக்கியம் உரையின்றி யிருக்கிறது.

No. 130. ஆத்திசூடி வெண்பா.

ĀTTIŚŪḌI VEṆBĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1 inches. Pages, 110. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

A similar work on conduct and morals by Rāmabhāratiyār. Each sentence of the Āttiśūḍi is here made to form the last line of a stanza. The first 2 leaves are broken.

Beginning:

உலகம் புகழ்பாகை யோங்குதொண்டை நாடன்
திலகன் கணபதிமா சேய - னலமிகுத்த
வாழவாகும் புன்னை வனநாத னறமிழக்கே
துழாத்தீச் சூடி - துணை.

அருளாற் கபிலை யறமே செய(மென்)
றிருளகல வேங்கைக கியம்(பும் - பெருமையினால்)
மா(வ)ளரும் புன்னை வனநாத ெ(மய்த்துணையாய்)
மேவி யறஞ் செய்ய விரும்பு. (1)

End:

அந்தணர் வாழி யறம்வாழி கீர்த்திநிலை
தந்தவர்கள் வாழி தமிழ்வாழி - சநததமு
மாவனபர் புன்னை வனநாதா னிலவகையே
தாவோதுவதுவேதம்.

பாரோரர் புகழும் ? பார்வதிசெய் பாகமதாய்ச்
சீராத்திசூடிச செழுந்தமிழைப் - பேராக
நாகரிகன புன்னைவன நாதனவைபுனைந்தான
வாகுவினிற கீர்த்திமருவ.

குருவேதுணை.

Colophon:

காளயுகதி௵ ஆவணிமீ 30 தேதி வியாழக்கிழமை புனர்பூசநட்சத்திரம் கூடின சுபதினத்திலே தாபுமான (வன) ஆத்திசூடி வெண்பா முடிந்தது முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது, 109 செய்யுட்களை யுடையது; இதிலுள்ள ஒவ்வொரு செய்யுளிலும் இறுதியில் ஆத்திசூடி வாக்கியமும் முதலில் அதற்கேற்ற உதாரணமும் அமைந்துள்ளன; இந்நூல் தொண்டைநாட்டில் பாகை நகரிலிருந்த வேளாளராகிய புன்னைவன நாதரென்பவரை முன்னிலைப்படுத்திக்கூறுவது. இதனை இயற்றியவர் இராம பாரதியாரென்பவர்; ஆத்திசூடி வாக்கியங்களுள் பிரசித்தியாய் வழங்காதனவும் இதிற் சில காணப்படுகின்றன. இந்தப் பிரதியில் முதல் 2 ஏடுகள் முறிந்து போய்விட்டன.

No. 131. ஆத்திசூடி வெண்பா.

ĀTTISŪḌI VEṆBĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1 inches. Pages, 50. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 21*a*. The other works herein are :—Paḷamoḷi-viḷakkam 1*a*, Kadirkāmakkumaravēḷtuti 46*a*, Caturkōṇamālai 51*a*.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-4.)—

இது முனபிரதிபோன்றது ; இதில் காப்புசசெயயுளும், 13-வது முதல் 4 செய்யுட்களும் இறுதியில் ஐந்து செய்யுட்களும் இல்லை.

No. 132. இரங்கேச வெண்பா, உரையுடன். IRANGĒŚA VEṆBĀ WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1¼ inches. Pages, 174. Lines, 5-6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.

This is a work on conduct and morals written in Veṇbā metre. It is based on the famous Tamil work known as Kuraḷ, the latter half of the Venbā stanzas herein being quotations from the Kuraḷ, the former half giving illustrative Purāṇic or other references.

The author of the work is Śāndakavirāyan—சாந்தகவிராயன்.

This work is also called Nīticūḍāmaṇi.

Complete.

சொன்னகம்பத் தேமடங்க றோன்றுதலா லன் பருளத்
தினனமுத மாகு மிரங்கேசா—மனனும்
அகரமுதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு

எ-து, அகர முதல எழுதது, அகரமும் மற்ற எழுததுகக(ளும்) பேத மாயிருந்தாலும், அகரநாதம், எழுத்துகளுட னெலலாம் கலந்துவரு மென்றது. ஆதிபகவன் முதற்றே யுலகு என்றது சர்வேசுரன் சர்வாந் தரி(யாமி)யாய, சாவலோகஙகளிலும் நிறைந்திருப்பாரென்றது. அகரநாதம் எழுத்துகளெல்லாம் கலந்து நின்றாற்போலே, சர்வேசுரன் லோகமெல்லாங் கலந்து நிற்பாரெனறு குறளிலே திரு(வு)ளம் பற்றினார்.

அதற்கு உதாரணம் :—

சொன்னகம்பத்தே மடங்கற்றோன்றுதலாலென்றது, இரணியனுக்கும் பீரகலாதனுக்கும் தர்ககமானபோது இரணியன் கைகாட்டிய தூ

ணிலே, நரசிங்கமூர்த்தி பிரசன்னமாக அந்தத் தூணினிடமாக வந்த படியினால் சர்வேசுவரன் லோகங்களெல்லாம் நிறைந்திருப்ப ரென்று குறளிலே திருவுளம் பற்றினபடிககு நிதரிசனமாக உதாரணமாச்சுது.

அன்பருளத்து இன்னமுதமாகும் இரங்கேசா என்றது, கடவுண் முன்னிலே யெனக்கொளக (எ-று). (1)

End :

சத்தியபா மூட மணியநறுங் கற்பகத்தை
யித்தலத்திற் றந்தா னிரங்கேசா—சித்தசனுக்
கூடுதல் காமத்துக (கினப மதறகி)ளபங
கூடி முயங்கப் பெறின்.

எ-து, நிழலி வருமை வெயயிலிலே நின்றறிவதுபோலும் ஊடுத லுங் காமத்தக்கு இன்பம். எப்படியென்னில், அவர்கள் மன அபிலா சைகளைக்கொடுத்து இன்சொல்லினாலே ஊடுதல் தீர்த்துக கூடி முயங் கில் ஏற்குமெனறு திருவுளம் பற்றினார்.

அதற்கு உதாரணம் :—

ஸ்ரீ கிருஷ்ணசுவாமிக்கு நாரதர் பாரிசாதபுஷ்பம் காணிக்கைகொடு க்க, அந்தப் புஷ்பத்தை உருக்குமணிககுச் சுவாமிகொடுககக்கண்டு, நா ரதர் சத்தியபாமையுடனே பொய்சொல்லிப பிணககுப்பண்ணிவைகக, அதற்க(ாக)ச் சுவாமி தெயவலோகத்துப் பாரிஜாதவிருக்ஷங் கொண்டு வந்து அந்த அம்மன் சிங்காரவனத்திலேவைத்தப பிணக்குத்தீர்த்துக கூடிமுயங்கி இருவரும சந்தோஷி(த்தார்கள்). ஆதலால், ஒருகாரியங்க ள்நிமித்தியமாக (ஸ்திரீக)ள் பிணங்கினால அவர்கடு அபேக்ஷையான பதார்த்தங்களைக்கொடுத்து இன்சொல் மொழிந்து . . குமது தலைவர்க்குத் தொழில் . . (எ-று.) (133)

ஸ்ரீ கிர்ஷ்ண ஸகாயம.

இரங்கேசவெண்பா காலயுகதி ௵ சித்திரைமீ 30௳ எழுதி நி (றைவேறின து).

ஸ்ரீமந் லக்ஷ்மீ நாராயணஸ்வாமி ஸஹாயம்.

(௩-பு.)—

இது, திருக்குறளிலுள்ள ஒவ்வோரதிகாரத்திலும் ஒவ்வொருபாட லையெடுத்துப் பிற்பாதியாக அமைத்து முற்பாதியில் அவ்வக் குறட்பா வுக்கேற்ற கதையையமைத் து 133-வெண்பாவாற் செய்யப்பெற்ற தொ ரு நூல்; சாந்தகவிராயர் செய்தது. அச்சிடப்பட்டுள்ளது; இந்தப்பிர தி பூர்த்தியுடையது; இதன் முதலிலுள்ள ஓர் ஏட்டில் ஔவையாரியற் றிய "அறமம்" என்ற முதலையுடைய பாடல் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

No. 133. இரங்கேச வெண்பா, உரையுடன்.

IRAṄGĒŚA VEṆBĀ WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 18⅛ × 1¼ inches. Pages, 108. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

The first leaf is broken and the 2nd and the 22nd leaves are wanting; contains only 117 stanzas.

Same work as the above.

(த-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; இதில் 117 பாடல்கள் இருக்கின்றன.

No. 134. இரங்கேச வெண்பா, உரையுடன்.

IRAṄGĒŚA VEṆBĀ WITH COMMENTARY.

Substance, palm - leaf. Size, 14⅜ × 1 inches. Pages, 122. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, a little old.

Contains only 75 stanzas.

Same work as the above.

In the first leaf there is an isolated stanza in praise of Vināyaka.

(த-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; இதில் 75 பாடல்கள் உள்ளன ; இதன் முதலிலுள்ள ஓரேட்டில "திருவாகதும்" என்ற முதலையுடைய விநாயகஸ்துதியாகிய வெண்பா எழுதப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 135. இரங்கேச வெண்பா, உரையுடன்.

IRAṄGĒŚA VEṆBĀ WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 14⅜ × 1¼ inches. Pages, 66. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; இதில் 60 பாடல்கள் உள்ளன; இதன் முதலிலுள்ள ஓரேட்டில் "வரையாறு நாடு நகரூர் துரகமதகரியே, விரையாருமாலை முரசம்பதாகை யெயானை ... மே, யுரை [து] (யார்) தசாங்கத்தி னெவ்வொன்றை மாறி யுறவகுத்த தரையாளுமன்னர் முதலா ன[ய] வருக்குஞ் சாற்றுகவே" என்னுங் கலித்துறையும் "கொண்டன் முழங்கினவால்" என்னு முதலையுடைய, காரிகை யுதாரணச் செய்யுளொன்றும் எழுதபபட்டிருக்கின்றன.

No. 136. இனியதுநாற்பது, உரையுடன்.

INIYADUNĀṚPADU WITH COMMENTARY.

Pages, 7. Lines, 23 on a page.

Begins on fol. 161*a* of the MS. described under No. 120.

Incomplete.

By Pūdañcēndanār, son of Maduraittamiḻāśiriyar.

A poem in 40 stanzas enumerating such things as are pleasing and desirable.

Beginning:

யுடையான் வந்தடைந்து வெய்துறும் போழ்து
மனனஞ்சா னாக லினிது.

எ - து, குழவிகள் தளர்நடையைக் காண்டல் இனிது; அவர் மழலைச்சொல்லைக் கேட்டல் அமிழ்துபோல மிகவும் இனிது; வினைக்கிழவன் வந்துசேர்ந்து தான வெம்மையுறும்போது மனத்தினகண் அஞ்சாது நிற்றல் இனிது (எ - று). (15)

End:

பத்துக்கொடுத்தும் பதியிருந்து வாழ்வினிதே
வித்துக்குற றுண்ணா விழுப்ப மிகவினிதே
பற்பல நாளும் பழுதின்றிப் பாங்குடைய
கற்றலிற் காழினிய தில்.

எ - து, தான் இறுக்கும் இறையிற் பத்துமடஙகு இறுத்தும் தம் பதியின்கண் இருந்து வாழ்தல் இனிது; நனமையாய விளைவிற்குக் காரணமாகிய காரணஙகளைச் சிதைத்து உண்ணாத விழுப்பம் மிக இனிது; பலநாளும் நன்மையுடைய நூல்களைப் பழுதுபடாமைக கற்றல் போலக் காழ்த்தல் இனியது இல்லை. (எ - று). (40)

மதுரைத் தமிழாசிரியர் மகனார் பூதஞ்சேந்தனார் செய்த இனிய(து) நாற்பது முற்றிற்று.

(கு-பு.)—

இது சங்கப்புலவர் தொகுத்த பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று; இன்னது இன்னது இனிதெனறுசொல்லும்; 40 வெண்பாக்களையுடையது; மதுரைத்தமிழாசிரியர் மகனார் பூதஞ்சேந்தனாரியற்றியது; உரையுடன் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. இந்தப்பிரதியில் 15-வது செய்யுளின் பிற்பாதி முதல் இறுதிச் செய்யுள்வரையில் மூலமும் இச்செய்யுட்களின் உரையும் உள்ளன.

No. 137. இனியதுநாற்பது, உரையுடன்.

INIYADUNĀṚPADU WITH COMMENTARY.

Pages, 10. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No 90.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முனபிரதிபோன்றது; அதிலுள்ள பாடங்களை உரையுடன் இதிலுமுள்ளன.

No. 138. இனியதுநாற்பது.

INIYADUNĀṚPADU.

Substance, palm-leaf. Size, 15⅛ × 1¼ inches. Pages, 4. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 7*a*. The other works herein are, Aindiṇai-aimbadu 1*a*, Saṅgaccaiuḷ 4*a*, Innānāṛpadu 5*b*, Kārnāṛpadu 9*b*, Kalavaḻināṛpadu 11*b*.

Complete. Same work as the above, but without commentary.

Beginning:

கண்மூன் றுடையான்றாள் சேர்தல் கடிதினிதே
தொன்மாண் டுழாய்மாலை யானைத் தொழலினிதே
முந்துறப் பேணி முகநான் குடையானைச்
சென்றமர்ந் தேத்த லினிது.

பிச்சைபுக் காயினும் கற்றன் மிகவினிதே
கற்றவை கைகொடுத்தல் சாலவு முன்னினிதே
முத்தேர் முறுவலார் சொல்லினி தாங்கினிதே
தெற்றவு மேலாயார்ச் சேர்வு.

For the end, see the stanza under No. 136.

(கு-பு.)—
இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் மூலமட்டுமேயுள்ளது ; பூர்த்தி.

No. 139. இன்னாநாற்பது, உரையுடன்.
INNANĀṚPADU WITH COMMENTARY.

Pages, 41. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 73*a* of the MS. described under No. 122.

Said to be by Kapila. Consists of 40 stanzas that give an enumeration of such things as are painful and undesirable.

Complete.

For extracts, see pages 128, 330 and 331 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 2.

(கு-பு.)—
இது, சங்கபுலவர்தொகுத்த பதினெண் கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று ; இன்னது இன்னது துன்பந்தரும் என்று எடுத்துச்சொல்லும் நாற்பது வெண்பாக்களேயுடையது ; இந்நூலை இயற்றியவர் கபிலரென்பவர் ; இந்நூல் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. இந்தப்பிரதியில் உரையுடன் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 140. இன்னாநாற்பது.
INNANĀṚPADU.

Pages, 4. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 5*b* of the MS. described under No. 138.

Complete.

Text same as the above.

(கு-பு.)—
இது முன்பிரதிபோன்றது ; பூர்த்தியுடையது ; மூலமட்டும் உள்ளது.

No. 141. உலகநீதி.

ULAKANĪTI

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1 inches. Pages, 14. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

A work consisting of rules of conduct for young men At the end of each stanza the worship of Subrahmaṇya is enjoined.

By Ulakanāthan, a barber by caste.

Complete.

In fly leaves.

வீரபத்திரன் படிக்கப்பட்ட உலகநீதி யென்றறியவும்.
உலகநீதி புராணத்தை யுரைக்கவேமிகவும்
கலைகளாயிரங் கரிமுகன காப்பு ?

Beginning:

ஓதாம லொருநாளு மிருக்க வேண்டாம
ஒருவரையும் பொல்லாங்கு சொல்ல வேண்டாம்
மாதாவை யொருநாளு மறக்க வேண்டாம்
வஞ்சனைகள் செயவாரோ டிணங்க வேண்டாம
போகாத விடங்களிலே போக வேண்டாம்
போகவிட்டுப் புரியதொல்லித் திரிய வேண்டாம்
வார்வான குறவரிட வள்ளி பங்கன்
மயிலேறும் பெருமாளை வாழத்தாய் நெஞ்சே.

End:

ஆதரித்துப பலவகையாயப் பொருளுந தேடி
அருந்தமிழா லறுமுகனைப் பாட வேண்டி
ஓதுவித்த வாசகத்தா லுலக நாதன்
உண்மையாய்ப் பாடிவைத்த உலக நீதி
காதலித்து மனமகிழநது கற்றோர் கேட்டோர்
கருத்துடனே மிகவாழந்து கருணை யுண்டாய்ப்
பூதலத்தின் மிகவாழ்ந்து பொருளுந் தேடிப்
பூலோக முள்ளளவும் வாழவார் தாமே

சிவமயம்.

குருகடாட்சம்.

(கு-பு.)—

இது. நீதிகளைத்திரட்டி எளிய நடையிற செய்யப்பெற்ற தொரு நூல்; 10 - பாடலகளையுடையது ; உலகநாதனெனபவரால் இயற்றப்

பெற்றது. இவர் ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் மனத்தைநோக்கி முருகக்கடவுளை வழிபடுவாயாகவென்று சொல்லியிருக்கிறார். இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தி; முதற்செய்யுளின் 4-ஆம் அடி, 4-ஆம் செய்யுளிலும் 6-ம் செய்யுளிலுள்ள சில அடிகள், 7-ஆம் செய்யுளிலும் வந்துள்ளன. இந்நூல் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 142. கபோதவாக்கியம். KAPŌTAVĀKKIYAM

Substance, palm-leaf. Size, 17¾ × ⅞ inches. Pages, 98. Lines, 3-5 on a page. Character, Tamil Condition, good. Appearance, old.

This gives the story of a male dove which burnt itself to satisfy the hunger of a hunter, and is said to have been narrated to Sugrīva by Rāma, when the former dissuaded him from extending his friendship and protection to Vibhīsana.

Incomplete.

Beginning:

கதிரவன் குலத்தி ைனே
வீமனுக் கிளையோனரேரை விரைந்து முனை ளுேட்டி ைனே.
ராமனைப் பணி(ந்துபோ)றறி (யிர)ஞ்சிதமாகச் சொல்வாம (5)
* * * *
சொன்னபின் ராமர் பாதந் தொழுதுசுக கிரீவன சொல்வான்
மன்னனே யயோத்தி வாழவே மனுஷனைப பட்சி ரெண்டு
முன்னமே காதத ைதன்று ழூர்த்திலோ சொன்னீ ரன்றோ
அன்னதே யறிய நன்ற வடியவர்க குரைத்தி ம(ா)தே(ா). (30)

End:

தேவினை விற்க லாகுள் செயபலாந் தானந் தானும்
பூவையைக கொல்லொ ைறது பூசலத தோர்க ளுககு
மேவியே தீயி லிப்போ வேட னுக கிரைநா னென்று
ஆவிய ... துணிநது வீழுமா னெனும் கபோத மப்போ. (212)
* * * *
தசையது வேணு மென்று சாற்றிய தல்லா லுன்ற
னிசைதரு கணவன் றனை யிறந்திடச சொனன துண்டோ
விசையிறு வோடி வந்து வீழ்ந்(த)த புள்ளை யென்று
பசையவே தசைதா னுண்டோ பசியது தீரு மோதான. (214)

(கு-பு.)—

கபோதம் - புறு; இது, விபீஷணன் இராமனைச் சரணமடையவந்த காலத்து அவ்விபீஷணனுக்கு அபயங்கொடுத்தல் தகாதென்ற சுகரீவ

னுக்கு இராமன் சொன்னதாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது; செய்யுள் நடை சிறந்ததன்று; இந்தப் பிரதியில், தன்னிடம்வந்த வேடனது பசியைத் தீர்ப்பதற்காக ஆண் புறா தீயில்விழுந்து இறக்க, அதைக்கண்ட வேடன் பெண் புறாவை விளுவல் வரையுள்ள பகுதி இருக்கிறது; முதல் ஏடு இல்லை; இடையேயுள்ள சில ஏடுகள் முறிந்துபோய்விட்டன.

No. 143. குமரேசசதகம்.
KUMARĒŚAŚATAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1 inches. Pages, 96. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A poem on conduct and morals, in which the stanzas are all addressed to Subrahmaṇya of Pulvayal, a place in the Pudukkōṭtai State.

By Guhapādadāsar.

Stanzas 47, 48, 79 and 100 are wanting

This work has been printed.

Beginning:

பூமேவு புல்லைப் பொருந்துகும ரேசன்மேற்
றேமே வியசதகஞ் செப்பவே—கோமேவிக
காற்குஞ் சரவணத்தான்? கம்பகும் பத்தைநது
காற்குஞ் சரவணத் தார்? காப்பு.

1813-ம் வரு தைமீ மூலநக்ஷத்திரத்தில் ஐயாப்பிள்ளை குமரேசசதகம் துவக்கப்பட்டது.

நூல்.

பிராமணாள் நீதி.

குறையாத காயத்ரி மந்த்ரசெப மகிமையுங்
கூறுசரு திப்பெருமையுங்
கோதிலா வாகம புராணத்தின் வளமையுங்
குலவுயா காதிமுதலாய்
முறையா நடத்துவார் சகலநீ வினைகளையு
முளரிபோ லேதகிப்பார்
முதன்மைபெறு சிலைசெம்பு பிருதிவி யுடன் (தெய்வ)
முக்யமுண் டாக்கிவைப்பார்

திறையாக நீதிநெறி வழுவார்க ளாகையா
    னீண்மழை பொழிந்திடுவது
நிலமது செழிப்பது மிராசர்செங் கோல்புரியு
    நிலையுமா தவர்கள்பலனும்
மறையோர்க ளாலே விளங்குமிவ் வுலகத்தின
    மானிடத் தெய்வமிவர்காண்
மயிலேறி விளையாடு குகனேபுல் வயனீடு
    மலைமேவு குமரேசனே.

End :

வாழி பெருமை.

வன்னமயி லேறிவரு வேலாயு தககடவுள
    மலைமே லுகந்தமுருகன
வள்ளிக் கொடிக்குமுன் வேங்கைமர மாகிநின்ற
    வானவர்கள் சேனாபதி
கன்னன்மொழி யுமையா டிருப்புதல்வ னரனமகன்
    கங்கைபெற் றருள்புத்திரன
கணபதிக் கிளையதொரு மெய்ஞ்ஞான தேசிகக
    கடவுள்குன றக்குடியினன்
பன்னரிய புல்வயலில் வாழ்குமரேசர்மேற
    பற்றுகுக பாததாசன
பாங்கா யுரைததததமி ழாசிரிய விருத்தமாய்ப்
    பகர்சதக நூறுகவியு
நன்னயம தாகப படித்தபே கேட்போர்க
    ளுளிலுங் கற்றபேர்கள்
ராசயோ கம்பெறுவர் பதவிநா ளும்பெறுவா
    நவின்முத்தி யும்பெறுவரே. (98)

ஐயாப்பிள்ளை - குமரேசசதகம்.

1813-ம் ஹு சித்திரைமீ 20உ எழுதி முடிந்தது.

(கு-பு.)—

* புல்வயல் - புதுக்கோட்டையைச்சார்ந்த தோரூர்; இந்நூல், அத்தலத்திலெழுந்தருளியுள்ள முருகக்கடவுளை முன்னிலைப்படுத்திப பாடப்பெற்றது; இதனை இயற்றியவர், குகபாததாசரென்னும் புலவர். இந்தப்பிரதியில் 47, 48, 99, 100 இவ்வெண்களையுடைய பாடல்கள் இல்லை. சில ஏடு ஒடிந்தும் சில ஏடு செல்லரிக்கப்பட்டு முள்ளன. இந்நூல் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 144. குமரேச சதகம்.

KUMARĒŚA ŚATAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. **Pages**, 16. **Lines**, 11 on a page. Character, Tamil. Condition, good. **Appearance**, old.

Begins on fol. 104*a*. The other work herein is Tērūrnda-**purāṇaṁ** 1*a*.

Contains only 29 stanzas.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முனபிரதிபோனறது; இதில 29 பாடலகளுளளன.

No. 145. கொன்றைவேந்தன்.

KONṚAIVĒNDAN.

Substance, palm-leaf Size, $17 \times \frac{7}{8}$ inches. Pages, 14. **Lines**, 3 on a page. Character, Tamil. Condition, good. **Appearance**, old.

A poem by **Auvaiyar** inculcating useful lessons on conduct and morals. This MS. has certain readings which are different from those found in printed books

Complete.

In fly leaf.

சரஸ்வதி யம்மன ரக்ஷிககவேணுமபடிககு அடியேன பிரார்த்தி க்கப்பட்ட.

* * * *

Beginning:

கொனறை வேந்தன் செல்வ னடியை
யென்று மேதித் தொழுவே (ம்யாமே).

வாணி நமஸ்து.

அனனையும் பிதாவு முன்னறி தெய்வம்.
ஆலயந் தொழுவது சாலவு நனறு.

இல்லற மல்லது நல்லற மல்ல.
ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வர்.

End :

வொாதத விடத்தில் நித்திரைசெய.
வோதாதார்க் கில்லை யுணர்வுள வொழுக்கம்.

Colophon :

ஔவையாரருளிச்செய்த கொன்றைவேந்தன . . . . . ஆனந்த௵ பங்குனி௴ 11௳ . குமாரன ...ரசிஙகுககு யெழுதி நிறைந்தது முகிந்தது முற்றும.

(கு-பு.)—

இஃது, ஔவையாரால செய்யப்பட்டது ; இதில, முதலில் உயிர் வருககமும் பின் முறையே கசதநபமவ என்ற வருககங்களும் வந்துள்ளன. இந்த பிரதியில் இந்நூல் மூலம மட்டுமே இருககிறது ; பூர்த்தியுடையது ; அச்சுப் பிரதிககும் இதறகும் பாடபேதமுண்டு.

No. 146. கொன்றை வேந்தன்.
KONRAIVENDAN.

Substance, palm-leaf. Size, 15⅜ × ⅞ inches. Pages, 13. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured Appearance, old

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோனறது ; பூர்த்தியுடையது.

No. 147. சிறுபஞ்சமூலம், உரையுடன்.
ŚIRUPAÑCAMŪLAM WITH COMMENTARY.

Pages, 29. Lines, 23 on a page.

Begins on fol. 66*a* of the MS. described under No. 120.

This is one of the 18 kinds of Kīḻkkaṇakku works. Each stanza inculcates five moral lessons, and hence the work is called Pancamūlam. This work has been printed.

By Kāriyāśān, a Jaina.

Complete.

Beginning:

முழுதுணர்ந்து மூன்றொழித்து மூவாதான் பாதம்
பழுதின்றி யாற்றப் பணிந்து—முழுதேத்தி
மண்பாய ஞாலத்து மாந்தர்க் குறுதியா
வெண்பா வுரைப்பன சில

(கடவுள் வாழ்த்து) காமாதி மூன்றையும் ஒழித்து முற்றுமுணர்ந்து மூப்பில்லாதானபாதத்தை, மனக்குற்றம் நீக்கி மிகவும் வணங்கி, பல குணங்களையும் புகழ்ந்து, மண்பரந்த உலகில மக்கட்கெல்லாம் உறுதியாகிய பொருண்மேல் தொடுத்து, வெண்பாவாகிய சில செய்யுட்களை உரைப்பன.

ஒத்த வொழுக்கங் கொலைபொய் புலால்களவோ
டொத்த விவையல்ல வோர்நாலுட்—டொக்க
வுறுபஞ்ச மூலந்தீர் மாரிபோற் கூறீர்
சிறு பஞ்ச மூலஞ் சிறந்து.

எ-து, பொருந்திய ஒழுக்கமும், கொலைபொய் புலால் களவோடு ஒத்த இவையன்றி இவற்றுக்கு மறுதலையாகிய நான்கும், என்று சொல்லப்பட்ட இவ்வைந்தும் அகட்பட மிக்க பஞ்சத்தின் மூலத்தைத் தீர்க்கும் மாரிபோலச் சிறுபஞ்சமூலமென்னும் மருந்தாகக் கூறீர் மிக்கு.

End:

வழிப்படர் வாய்ப்ப வருந்தாமை வாயல்
குழிப்படர் தேய்ச்சொறக ளோடு—மொழிப்பட்ட
காய்ந்து விடுதல் களைந்துய்யக் கற்றவ
ராய்ந்து விடுத லறம்.

எ-து, பிறர்வழிச்செலவு, வாயகருங்காரியங்களை முயன்று வருந்தாமை, மெய்ம்மையல்லாத நெறியிற்சேறல், பிறரைப்பழித்துக் கூறுஞ் சொற்கள், நல்லார் சொல்லப்பட்ட குணங்களைந்து நீக்குதல் என இவ்வைந்தையும் கற்றறிவார் களைந்துநீத்தல் அறமாவது. (98)

மல்லிவர்தோண் மாக்கயவன் மாணாக்கன் மாநிலத்துப்
பல்லவர் நோயநீக்கும் பாங்கினாற்—கல்லா
மறுபஞ்சந் தீர்மழைக்கை மாக்காரி யாசான்
சிறுபஞ்ச மூலஞ்செய் தான்.

சிறுபஞ்ச மூலம் முற்றிற்று.

(கு-பு.)—

இது, பதினெண் கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று; இதிலுள்ள ஒவ்வொரு வெண்பாவிலும் ஐவைந்து நீதிகள் கூறப்பெற்றுள்ளன; இந்நூலை இயற்றியவர் ஜைனமதத்தினராகிய காரியாசானென்பவர்; இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் திருத்தமாயும் பூர்த்தியாயும் பழுதில்லாமலும் உரையுடன் இருக்கிறது; இதன் இறுதி வெண்பாவிற் குறித்த 'மாக்கயவன்' என்ற பெயர், அச்சுப்பிரதியில் 'மாக்காயன்' என்று காணப்படுகிறது.

No. 148. திரிகடுகம், உரையுடன்.
TIRIKAṬUKAM WITH COMMENTARY.

Pages, 41. Lines, 24 on a page.

Begins on fol. 23*a* of the MS. described under No. 90. Text by Nallādanār. Commentary by Rāmānujāchāriyar of Tirukōṭṭiyūr.

Complete.

This is a Kīḻkkanakku work by Nalladanārar, and consists of stanzas each of which give expression to three moral principles or lessons. It has been printed. For extracts, see pages 239 and 240 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 1.

(கு-பு.)—

இது பதினெண் கீழ்க்கணக்குகளுள் ஒன்று; ஒவ்வொரு பாடலிலும் மூன்று விஷயங்களைக் கூறுவது; வெண்பாக்களாற் செய்யப்பட்டது. இந்தப் பிரதியில் 101 பாடல்கள் பொழிப்புரையுடனும், 102-வது பாடல் உரை இல்லாமலும் உள்ளன; இந்நூல் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 149. திரிகடுகம், உரையுடன்.
TIRIKAṬUKAM WITH COMMENTARY

Pages, 28. Lines, 21 on a page.

Begins on fol. 145*a* of the MS. described under No. 120.

Same work as the above.

Complete.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியுடையது.

No. 150. திரிகடுகம், உரையுடன்.
TIRIKAṬUKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1½ inches. Pages, 86. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are, Nītineṛiviḷakkam 44*a*, Aruṅgalacceppu 95*a*, Vivēkacintāmaṇi 106*a*.

Same work as the above.

Complete.

(கு-பு.)—

இது முனபிரதிபோனறது; இதில் "பத்திமைசான்ற" என்ற முதற்குறிப்பையுடைய 100-வது பாடல் இறுதியாகவுள்ளது; அதன்பின் முற்றிற்று என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

No. 151. திருக்குறள், உரையுடன்.

TIRUKKURAḶ WITH COMMENTARY.

Substance. palm-leaf Size, 17¼ × 1¼ inches. Pages, 620. Lines, 7–8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Text by Tiruvaḷḷuvar, supposed to have been a native of Mylapore The commentary is by Parimēlaḻagar and is considered the best.

One of the 18 Kīḻkkaṇakku varieties.

This is a famous didactic work, and is so called because the stanzas are in the Kuralvenbā (குறள் வெண்பா) metre.

The work is divided into 3 chapters (1) Aṛattuppāl (அறத்துப பால்) (2) Poruṭpāl (பொருட்பால்) (3) Kāmattuppāl (காமத்துப்பால்)

Complete.

Beginning:

இந்திரன முதலிய இறையவர் பதங்களு
மந்தமி லின்பத் தழிவில் வீடும்
நெறியறிந்து எய்துதறகுரிய மாநதாககு
உறுதியென

உயர்ந்தோரான எடுக்கப்பட்ட பொருள நானகு;
அவை:—அறம, பொருள், இன்பம், வீடென்பன.

*   *   *   *

இவ்வாறுத்து அம ...டவர்க்கும் பொதுபபடக கூறினரென வுணர்க.

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதறறே யுலகு

எ-து, அகரமாகிய முதலையுடைய, எழுததுககளெல்லாம்; அதுபோல ஆதிபகவனாகிய முதலையுடைத்து உலகம். (எ-று).

இது தலைமைபற்றிய எடுத்துக்காட்டுவமை. அகரத்திற்குத்தலைமை விகாரததானன்றி நாதமாத்திரையாகிய இயல்பாற் பிறத்தலானும், ஆதிபகவற்குத் தலைமை செயறகை யுணர்வானன்றி இயற்கை யுணர்வான முற்றுமுணர்தலானுங்கொள்க . . . .

இப்பாட்டால் முதறக   உண்மை கூறப்பட்டது. (1)

End:

ஊடுதல் காமத்திற் கின்ப மதற்கின்பங்
கூடி முயங்கப் பெறின்.

எ-து, காமநுகர்ச்சிக்கு இன்பமாவது, அதனை நுகர்தற்கு உரியரா வார் ஆராமைபற்றித் தம்முள் ஊடுதல்; அவ்வூடுதற்கு இன்பமாவது, அதனை அளவறிந்து நீங்கித் தம்முள் கூடிமுயங்குதல் கூடுமாயின் அம்முயக்கம் (எ-று).

கூடுதல் ஒத்த அளவினராதல். முதிர்ந்த துனி ஆயவழித் துன்பம் பயத்தலானும் முதிராத புலவி ஆயவழிக் கலவி இன்பம் பயவாமை யானும் . . . . . னபதாம். (10)

250 காமத்துப்பால் முற்றும்.

திருத்தகுசீர் வள்ளுவனார் தெய்வப் பயனின்
கருத்தருமை தானே கருதி—விரித்துரைத்தான்
பனுவு தமிழ்தோ பரிமேலழகனெனு
மனனு முயர்நாமன் வந்து.

*　　　*　　　*　　　*

ஆக அதிகாரம் 133-க்கு குறள் வெண்பா 1330.

"ஆயிரத்து மூன்னூற . . . . வீற்றிருக்கலாம்."

*　　*　　*

ஆதியே சரணம்.

(கு-பு.)—

இந்நூல், திருவள்ளுவரால் செய்யப்பெற்றது; பதினெண்கீழ்க் கணக்கினுள் ஒன்று; அறம்பொருள் இன்பங்களை முறையே கூறுவது; 133 அதிகாரங்களை உடையது; மிகச்சிறந்தது. இவ்வுரை இந்நூலுரையாசிரியர் பதின்மருளொருவராகிய பரிமேலழகராற் செய்யப்பட்டது; இவ்வுரையுடன் இந்நூல் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது; இந்தப்பிரதி பூர்த்தியுடையது.

No. 152. திருக்குறள், உரையுடன்.

TIRUKKURAḶ WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{3}{8} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 662. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains 2 copies of the work. The first with commentary begins on fol. 1*a*, and the second without commentary on fol. 265 a

Both the copies complete.

Same work as the above.

(த-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; இதில மூலப்பிரதி யொன்றும் உரைப் பிரதியொன்றும் பூர்த்தியாயுள்ளன.

No. 153. திருக்குறள், உரையுடன்.

TIRUKKUṚAL WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{8} \times 1\frac{2}{3}$ inches. Pages, 460. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(த-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; திருத்தமாயிருக்கிறது; இதன்னிறுதியில் ஓரேடு இல்லை. மற்றுமுள்ள சில ஏடுகளும் சிதைந்துபோயிருக்கின்றன.

No. 154. திருக்குறள், உரையுடன்.

TIRUKKUṚAL WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{4}$ inches. Pages, 387. Lines, 26 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

The author of the commentary is Maṇakkuḍavar.

Incomplete.

The stanzas are not given in proper order. This commentary has not been printed.

Beginning:

கடவுள் வாழ்த்து.

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு.

எழுத்துக்களெல்லாம் அகரமாகிய எழுத்தைத் தமக்கு முதலாகவுடைய ஆக. அவ்வண்ணமே உலகம் ஆதியாகிய பகவனைத் தனக்கு முதலாகவுடைத்து (எ-று).

End:

புலத்தலிற் புத்தேணா டுண்டோ நிலத்தொடு
நீரியைந் தன்னா ரகத்து.

நிலனும் நீரும் பொருந்தினாற்போல பபொன ? பட்ட நெஞ்சுடையார் மாட்டுப்புலத்தல்போல இன்பந்தருவதோருலகம் உண்டு (எ-று).

நிலத்தொடு நீரியைதலாவது அவைவெப்பமும் தட்பமும் கூடி அனுபவிக்குமாறுபோல இன்பமுந் துன்பமும் கூட அனுபவிப்பார் மாட்டு என்றவாறாயிற்று.

திருக்குறள் மூலமும் உரையும் முற்றும்.

உரையாசிரியர்.

தருமர் மணக்குடவர் தாமத்தர் நச்சர்
பரிமே லழகர் பருதி—திருமலையர்
மல்லர் கவிப்பெருமாள் காளிங்கர் வள்ளுவனூற
கெல்லை யுரையெழுதி னோர்.
சீர்த்திமிகு ஸ்ரீநிவா சையர் திருக்குறளை
நேர்த்தியாய்த் தேவ ருரையோடு—பூர்த்திபெற
முற்ற வெழுதினன் முன்னு பிரமாதி
யுற்றதிங்கண் மாசியுடு வோர்ந்து.

(கு-பு.)—

இதிலுள்ள செய்யுட்கள், முன்பிரதியைப்போன்றவை; இப்பொழுது வழங்கும் மூலபாடத்திற்கு முன்பினாக மாறுபட்டிருக்கின்றன; இவ்வுரை, இந்நூலினுரையாசிரியர் பதின்மருளொருவராகிய மணக்குடவராற்செய்யப்பெற்றது; சிற்சில இடத்து விசேடக்குறிப்புக்களமையப்பெற்றுள்ளது; பொழிப்புரை; இதுவரையிலும் அச்சிடப்பட்டதன்று; இந்தப்பிரதியிற் சில செய்யுட்களுக்கு உரையில்லை.

No. 155. திருக்குறள், உரையுடன்.
TIRUKKURAḶ WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 322. Lines, 78 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Here the commentary only is different from the previous one.

The commentater seems to be a Śaiva but his name is not known.

Complete.

Beginning:

* * * *

மலர்மிசை யேகினான் மாணடி சேர்ந்தார்
நிலமிசை நீடுவாழ் வார்.

எ-து, அடியாரிடுந் திருப்பள்ளித் தாமத்தின்மேல்வரும் சீர்பாதத் துணையால்? பூமியில வாழ்வார (எ-று). (3)

இருள்சே ரிருவினையுஞ் சேரா விறைவன்
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.

எ-து, இருவினைபற்றிய பாவமானது சிவகீர்த்தி பாராட்டுவாரிடத் துச் சேராது (எ-று). (4)

End:

ஊடுதல் காமத்திற் கின்ப மதற்கின்பங்
கூடி முயங்கப் பெறின்.

எ-து. ஊடுதல் காமத்துக்கு இன்பம்; அந்த ஊடல்நீங்கிக் கூடப் பெறுவாராயின் எ-று. (10)

ஆக்குறள் 250.

அறப்பால 380; பொருட்பால் 700; காமப்பால் 250; ஆகக்குறள் 1330. எழுதி நிறைந்தது முற்றும். ருதிரோத்காரிஹூ ஐப்பசிமீ 18௳ புதன்கிழமை ரோகிணி நக்ஷத்ரம் தவிதிகை இந்த நாளில் திருவள்ளு வர் குறள் எழுதி நிறைந்தது முற்றும் . . . . . காளத்திலிங்கக்க விராயரவர்கள் சுகஸ்தலிகிதம்.

(கு-பு.)—

இந்தப் பிரதியில் மூலமும் உரையும் பூர்த்தியாயுள்ளன; முதற் பாதியிலுள்ள ஏடுகள் மிகச்சிதைந்துபோயிருக்கின்றன; சில குறிப்புக்களால், இவ்வுரையை இயற்றியவர், சைவப்பற்றுடையவரென்று எண்ணப்படுகிறது.

No. 156. திருக்குறள், உரையுடன்.

TIRUKKUṚAL WITH COMMENTARY

Substance, paper. Size, 13 × 8 inches. Pages, 338. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. **Appearance, old.**

Complete.

Same work as the above,

(த-பு.)—

இஃது, 155 செ. பிரதிபோன்றது ; பூர்த்தியுடையது.

No. 157. திருக்குறள், உரையுடன்.

TIRUKKURAL WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 14¼ × 1 inches. Pages, 420. Lines, 9 on a page Character, Tamil. Condition, fair Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(த-பு.)—

இது பெரும்பாலும் முன்பிரதிபோன்றது. இதில் முதல் 1320 செய்யுட்கள் உள்ளன.

No. 158. திருக்குறள், உரையுடன்.

TIRUKKURAL WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 176. Lines, 23 on a page. Character, Tamil Condition, injured. Appearance, old.

Slightly different in reading from the previous Ms.

(த-பு.)—

இதில்முதல் 546 பாடல்களுக்கு உரையுள்ளது; முன்பிரதிக்கும் இதற்கும் சில வேறுபாடுண்டு.

No. 159. திருக்குறள், பதவுரையுடன்.

TIRUKKURAL WITH MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, 17¾ × 1¼ inches. Pages, 125. Lines, 5-6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

The meaning of the Kuraḷ is herein given word for word.

Incomplete,

On fly-leaf—

பின்னைப்பாக்கம் வேலாமூர் ஸ்ரீனிவாசராகவன்
குறளும்-உரையும்.

Beginning:

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு.

எழுத்தெல்லாம் = எல்லாவெழுத்துகளும்
அகரம் = அகரத்தை
முதல = முதலாகக்கொண்டிருப்பதுபோல
உலகு = உலகமானது
ஆதிபகவன் = ஆதிபகவனாகிய கடவுளை
முதற்று = முதலாகக கொண்டிருக்கிறது (எ-று). (1)

அறிவின் பயன்.

கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவ
னற்றா டொழாஅ ரெனின்.

வால் = பரிசுத்தமான
அறிவன் = அறிவையுடைய இறைவனது
நல் = நல்ல
தாள் = பாதங்களை
தொழாஅர் எனின் = வணங்காராயின்
கற்றதனால் = அவர், எல்லாநூல்களையும் படித்த அறிவினாலே
ஆய = உண்டாகிய
பயன் = பிரயோசனம்
என = என்ன (ஒன்றுமில்லை) (எ-று). (2)

End:

நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து
மறைமொழி காட்டி விடும்.

நிறை = நிறைந்த
மொழி = நனமொழியினையுடைய
மாந்தர் = மனிதர்களது
பெருமை = பெருமையை
நிலத்து = பூமியில்
மறைமொழி = அவர் சொல்லும் வேதவாக்[கினால்] (கு.)
காட்டிவிடும் = தெரியப்படுத்து[வர்] (ம்) (எ-று) (249)

குணமென்னுங் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி
கணமேயுங் காத்த லரிது.

(த-பு.)—

இதற்குரிய செய்யுள் 1330 இல் இந்தப் பிரதியின்கண் முதல் 249 செய்யுட்கள் பதவுரையுடன் உள்ளன; இவ்வுரை திருத்தமான தன்று.

No. 160. திருக்குறள், உரையுடன்.

TIRUKKURAḶ WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 12½ × 1¼ inches. Pages, 292. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.

Contains 208 stanzas with the commentary of Vīramāmunivar (வீரமாமுனிவர்) and has an index in the beginning.

Incomplete.

கடவுள்வாழ்த்து அதிகாரம் 3.
பாயிரம் அதிகாரம் 2.
அறப்பால்வகுப்பு 2-க்கு அதிகாரம் 33.
பொருட்பால் வகுப்பு 4-க்கு அதிகாரம் 70.
காமப்பால் வகுப்பு 2-க்கு அதிகாரம் 25.

Beginning:

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு. (1)

எ-து, எல்லா எழுத்துகளுக்கும் அ-என்கிற எழுத்துத்தலையாயிருக்கிறது (அதுபோல) சர்வலோகத்துக்குங் கடவுளே தலைவர் (எ-று).

அ-என்கிற எழுத்து வேறே எழுத்துக்களுடைய வுதவியில்லாமலுச்சரிக்கப்படும். அன்றியே அதையுச்சரிக்கிறதுக்கவகாசமில்லாதே போனால் வேறொரு எழுத்தானாலு முச்சரிக்கக்கூடாது. அப்படிப் போல, கடவுளானது வேறொருத்தனுடைய வுதவியினாலுண்டாகாமல் தானாயிருக்கிறதுந் தவிர அவரில்லாதேபோனால் லோகத்திலேயொன்றானாலு முண்டாயிருக்கமாட்டாதென்கிறதினால் அ-என்கிற எழுத்தைக் கடவுளுக்குவமையாக்கி, அது சகல எழுத்துகளுக்கு மாதியாயிருக்கிறாப்போல, அந்த ஸர்வத்துக்குமாதியாயிருக்கிறதென்கிற லட்சணத்தைத் தோத்திரமாகச் சொன்னதுமல்லாமல் அவரை வணங்குகிறதுக்கு ஞாயங்காண்பித்தவாறு.

அகரமாவது - அ வென்கி றயெழுதது. முதல, முதற்று - முதலேயு டைத்து. ஆதிபகவன்-கடவுள். உலகு-லோகம்.

End:

நெய்யா லெரிநுதுப்பே மென்றற்றூற் கவ்வையாற்
காம நுதுப் பேமெனல். (208)

எ-து, நெய்யூற்றி நெருப்பை யவிப்போமென்கிறதும், ஆவலாதி யாச்சுது என்றறிவித்த ஒருவனுடைய காமத்தை யவிப்போமென்கி றதுஞ் சரி (எ-று).

நெருப்பிலே நெய்யூற்றினல் அதிகமாயெரியுமல்லாமல் அவியாது. அப்படிப்போலக காமத்தொ ழிலிலே தலைவைத்தவனுக்கு ஆவலாதி யாச்சுதென்றறிவிசதால் அதினல காமமென்கிற நெருடபு அவியாமல் என்காரியமெங்கும் அடிபட்டுப்போச்சென்று நாணம்போய்விடுகிறதி னல் முன்னிருந்த ரகசியமும் எச்சரிகனையும் விட்டுப்போட்டு மனசி ன்படியே அந்தத தொழில செய்கிறதுககும் காமமெனகிற நெரு ப்பு மேனமேலும் பெலத்துபோகி றககும எதுவாயிருக்குமெனபது கருத்து.

நுதுத்தல் - அவித்தல்., எரி - நெருப்பு, அற்று - உவமைச்சொல். கவ்வை - ஆவலாதி. எனல் - எனவேண்டாம்.

(கு-பு.)—
இது வீரமாமுனிவரால் தொகுககபபெறறது; இந்தப் பிரதியில் 208 குறள் வெண்பாக்கள உரையுடன உள்ளன; உரைநடை திருத்த மானதன்று.

No. 161. திருக்குறட்பயன்.
TIRUKKURATPAYAN.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 162. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol

This contains 200 select stanzas from Tirukkuraḷ with the commentary of Parimēlaḷakar.

Compilation by Vīramāmunivar. In fol. 1*a* there are 3 stanzas of an unknown author and also one stanza of Kuraḷ-veṇbā.

Leaves 42 to 45 and 80 and 81 are broken.

Beginning:

பாற்கடற் றழீஇய முற்றம் பரந்தவெம் மணிக ளுக்கி
நூற்கடற் பொலிந்த மாலை நோற்பன வவற்று முன்னீர்
மேற்கடற் றுறந்த வாகை வெளிப்பொரு ளமைதி செய்த
நாக்கடற் றவழும்வீர னற்குணச் செய்கை யாமே.

* * * *

திருவள் ளுவனுரைப்பன் றேர்ந்த பயன்றேர்ந்
தரிய குறளிரு நூறு.

அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன்முதற்றே யுலகு.

எ-து. அகரமாகிய முதலையுடைய, எழுத்துகளெல்லாம். அதுபோல ஆதிபகவானாகிய முதலேயுடைத்து உலகம் (எ-று).

இத்தலைமைபற்றிவந்த எடுத்துக் காட்டுவமை.

* * * *

இப்பாட்டான் முதற்கடவுளாணை கூறப்பட்டது. (1)

End.

பயன்றூக்கார் செய்த வுதவி நயன்றூக்கி
னன்மை கடலிற் பெரிது.

எ-து, இவர்க்கு இதுசெயதால் இன்னது பயக்குமென்று ஆராயதல் இல்லாராய்ச் செயத உதவியாகிய ஈரமுடைமையை ஆராயின் அந்த நன்மை கடலினும்பெரிது.

* * * *

சென்னபட்டணம் சங்கத்திலிருக்கும் சவ

(கு—பு.)

இதில், திருக்குறளினின்று மெடுத்து வீரமாமுனிவரால் தொகுக்கப்பெற்ற 200 பாடல்கள் பரிமேலழகருரையுடன் உள்ளன; முதற்பக்கத்தில் வேறொருவராற செய்யபபெற்ற 3 விருத்தங்களும் ஒரு குறள் வெண்பாவும் இருக்கின்றன; இதிலுள்ள ஏடு 81 இல் 42, 43, 45, 80, 81 இந்த ஐந்தேடுகளும் ஒடிந்துபோயிருக்கின்றன; இன்னும் சில ஏடுகளும்

No. 162. திருக்குறள், வகுத்துரையுடன்.

TIRUKKURAL WITH VAHUTTURAI.

Substance, palm-leaf. Size, 10⅞ × 1⅛ inches. Pages, 632. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, a little injured. Appearance, old.

Incomplete.

At the beginning there is found the following :—
ருத்திரோத்காரிஞு ஐப்பசிமீ 28உ சுக்கிரவார நாள் வீராசாமி.

Beginning :

அகரமுதல், etc.

எ-து, எழுத்துக்கெல்லாம் அகாரவெழுத்து முதலாயிருக்கிற ப்போலே, உலகத்துக்கெல்லாஞ் சர்வக்கியனை சுவாமி முதலென்ற வாறு. (1)

End :

ஊடுதல் காமத்திற் கின்ப மதற்கின்பங்
கூடி முயங்கப் பெறின். (1330).

Colophon :

(கு-ப.)—

இந்தப்பிரதில், 700 செய்யுள் பொழிப்புரையுடனும் மற்றவை உரையின்றியுமுள்ளன; உரை நடை நனருகஇல்லே; இதிலுள்ள ஏட்டின்மொத்த எண் 318 இல 289, 290 இந்த நம்பருக்கு உரிய 2 ஏடுகளும் இலவாமையால், 1031 முதல் 1050 வரையுள்ள 20 செய்யுட்கள்

No. 163. திருக்குறள்.

TIRUKKUṚAḶ.

Substance, palm-leaf. Size, 9¾ × 1¼ inches. Pages, 266. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 68*a*. The other works herein are Nāladiyar 1*a*, Cūḍāmaṇinikaṇḍu 20 *a*.

Complete.

Text same as the above

(கு-பு.)—

இது முனபிரதிபோன்றது; ஆனல் இதில் மூலமட்டுமுள்ளது; பூர்த்தியுடையது: இதனிறுதியிலுள்ள 3 ஏட்டில் சூடாமணி நிகண்டின் சிலபாடல்கள் உள்ளன.

No. 164. திருக்குறள்.

TIRUKKUṚAḶ.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 256. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition. injured. Appearance, old.

Six leaves are wanting in the middle.

Same work as the above

(கு-பு.)—

இது முனபிரதிபோனறது ; இதில இடையேசில் ஏடுகளில்லை ; உள்ள ஏடுகளிலும் சில சிதிலமாயிருக்கின்றன

No. 165. திருவள்ளுவமாலை.

TIRUVAḶḶUVAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, $15 \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 27. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol 47*a*. The other works herein are, Upadēśamālai 1*a*, Śivabhōgasāram 21*a*, Tanippāḍal 61*a*.

A collection of 53 stanzas composed by various authors in praise of Tirukkuṛaḷ and its author Tiruvaḷḷuvar

Complete.

Beginning:

அசரீரி.

திருத்தகு தெய்வத் திருவள் ளுவரோ
டொருத்தகு நற்பலகை யொக்க—விருக்க
வுருத்திர சன்ம ரெனவுரைத்து வானி
லொருக்கவோ வென்றதோர் சொல்.

*　　*　　*　　*

கபிலர்.

தினையளவு போதாச் சிறுபுன்னீர் நீண்ட
பனையளவு காட்டும் படிதான்-மனையளகு
வள்ளைக் குறங்கும் வளநாட வள்ளுவனார்
வெள்ளைக் குறட்பா விரி.

End:

ஆலங்குடி வங்கனார்.

வளளுவர் பாட்டின் வளமுரைக்கின வாய்மடுகுந்
தெளளமுதின் றீஞ்சுவையு மொவ்வாதாற்—றெள்ளமுத
முண்டறிவார் தேவ ருலகடைய வுண்ணுமால்
வண்டமிழின் முப்பானை மகிழ்ந்து.

திருவள்ளுவமாலை முற்றும்.

ஆக 53.

(கு-பு.)—

இந்நூல், திருவளளுவரையும் திருக்குறளையும் பாராட்டிப்பாடிய 53 வெண்பாக்களையுடையது; இவற்றுள் முதலிலுள்ள நான்கு வெண்பாக்கள் முறையே அசரீரி, நாமகள், இறையனார், உக்கிரப்பெருவழுதியார் என்பவர்களாலும் மற்ற 49 வெண்பாக்களும் கபிலர்முதலிய சங்கப்புலவர் நாற்பத்தொன்பதின்மர்களாலும் பாடப்பட்டவை; இந்நூல் திருக்குறளின் சிறப்புப்பாயிரமாதலின் இங்கே சேர்க்கப்பட்டது; இந்தப் பிரதியில் நூல பூர்த்தியாயிருக்கிறது; உரையுடன் அச்சிடப் பெற்றிருக்கிறது.

No. 166. திருவள்ளுவமாலை.
TIRUVAḶḶUVAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 14. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 162*a*. The other work herein is Nāladiyar 1*a*.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோனறது; பூர்த்தியுடையது.

No. 167. நல்வழி.
NALVAḺI.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 24. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 4*a*. The other work herein is Tirumūlarvaidyam

A short poem appreciative of the rules of good conduct in 40 stanzas : by Auvaiyār.

Complete.

Beginning :

பாலுந் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலுங் கலந்துனக்கு நான்படைப்பேன்-கோலஞ்செய்
துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச்
சங்கத் தமிழ்மூன்றுந் தா.

புண்ணியமாம் பாவம்போம் போனநாட் செய்ததவம்
மண்ணிற் பிறந்தார்க்கு வைத்தபொரு—ளெண்ணுங்கா
லீதொழிய வேறில்லை யெச்சமயத் தோர்சொல்லுந
தீதொழிய நன்மைசெயல்.

End :

நன்றென்றுந் தீதென்று நானென்று தா[ய] (ன)ன்று
மன்றென்று மாமென்று மாகாதே—நின்றநிலை
தானேதா னாகத் துவந்தால் சம்பறுத்தா ராகைக்குப்?
போனவா தேடும் பொருள்.

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இஃது, ஔவையாரால் இயற்றப்பட்டது ; 40 செய்யுட்களையுடையது ; அச்சுப்பிரதியிலுள்ள 40 செய்யுட்களில, சில செய்யுட்களுக்குப் பிரதியாக வேறுசெய்யுட்கள் 11 இதிற் காணப்படுகின்றன. அவைகளின் நம்பர் 11, 12, 13, 20, 23, 25, 26, 28, 32, 34, 36.

No 168. நல்வழி.

NALVALI.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1⅛ inches. Pages, 22. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains 44 stanzas of which only 30 stanzas are found in the printed editions; of the remaining 14 stanzas 7 are found also in the MS. described under the previous number, and 7 are new ones.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது பெரும்பாலும் முன் பிரதிபோன்றது; இதில் 44 பாடல்கள் உள்ளன; அவற்றுள் அச்சுப் பிரதியிற்காணப்படும் பாடல்கள் 30. இல்லாத பாடல்கள் 14; அப்படியிருந்தும் முன் பிரதியிலுள்ள வேறு பாடல்கள் ஏழு; அதிலில்லாத வேறுபாடல்கள் ஏழு; அவற்றின் நம்பர் 12, 19, 22, 26, 31, 32, 33, 36, 37, 38, 39, 41, 43, 44

No. 169. நன்னெறி.
NANNERI.

Pages, 7 Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 87*a* of the MS. described under No. 81

By Sivapprakāsasvāmi of Turaimaṅgalam. This work has been printed.

Complete.

A didactic poem similar to the above.

There are, however, some additional stanzas in this manuscript, which are not found in the printed editions

Beginning:

குவளைத் தந்தக் களிற்றை [வென்று] (ணா)வளைத்துறக்
கவளத்தந்தக் கரண மிருத்திய
பவளத் தந்தப் படிவ னிகா தொளிர்
தவளத் தந்தத் தலைவனை வாழ்த்துவாம்.
என்று முகமனியம்பா தவர்கண்ணுறுந்
தென்று பொருள் கொடுப்பர் தீதற்றோர் - துன்றுசுவை
பூவிற் பொலிகுழலாய் பூங்கை புகழுவோ
நாவிற் குதவு நயந்து. (1)

End:

பொன்னணியும் வேந்தர் புனைதா(ர)ப் பெருங்கல்வி
மன்னு மதிஞரைத்தா மறவேவ்வார் - மின்னுமணி
பூணும் பிறவுறுப்புப் பொன்னே யதுபுனையாக்
காணுங் கண் ணொக்குமோ காண். (40)

(கு-பு)—

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது 40 வெண்பாக்களையுடையது; இதனை இயற்றியவர் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசஸ்வாமிகள்; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது; அச்சுப்பிரதியிற் காணப்படாமல் இதிற்காணப்படுகிற காப்புச் செய்யுள், இந்நூலாசிரியரியற்றிய கூவப்புராணத்திலுள்ளது.

No. 170. நாலடியார், உரையுடன்.

NĀLAḌIYĀR WITH COMMENTARY.

Pages, 220. Lines, 24 on a page.

Begins on fol. 1*a*, of the MS. described under No. 126.

This is said to be a collection of 400 choice stanzas selected from 8000 stanzas composed by 8000 Ksapaṇakas or Jaina ascetics

The poets of the Kaḍaiccaṅgam (கடைச்சங்கம்) have mentioned this work as the first of the 18 Kīḻkkaṇakku varieties; and as these poets are said to have lived about 1800 years ago, this work should have existed before that period. Certain Kṣapanakas are said to have been the authors of the work

Padumanār is said to have divided this work into three parts, each being known as a பால் and depending upon the subject matter

For extracts, *vide* pages 230 and 231 of Report No. 1. This has been printed

(கு-பு.)—

இது, பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுள் முதலாவது; அறம் பொருளின்பங்களைப்பற்றிக்கூறுவது; 400 வெண்டாககளையுடையது; சமணமுனிவர் பலரால் இயற்றப்பட்டுப் பதுமனாரால் பால்முதலியனவகுக்கப்பட்டது; வையையாநதியில் இந்நூல் எதிரேறிய சிறப்புடையதென்பர்; இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் பொழிப்புரையுடன் பூர்த்தியாகவுள்ளது; அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 171. நாலடியார், உரையுடன்.

NĀLADIYĀR WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 264. Lines, 7 on a page Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, very old.

Complete

Same work as the above But the commentary for the last 5 stanzas is wanting.

(கு-பு.)—

இதில், இந்நூல் வெண்பாக்கள் நானூற்றில் முன்னுள்ள 395 வெண்பாக்கள் உரையுடனும் மற்றவை உரையின்றியும் இருக்கின்றன; இது முன்பிரதிபோன்றது; சில ஏடுகள் ஒடிந்தும் சில ஏடுகள் செல்லரிக்கப்பட்டும் உள்ளன.

No. 172. நாலடியார், உரையுடன்.
NĀLAḌIYĀR WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches Pages, 292. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, Injured. Appearance, old.

67th leaf is wanting.

Same work as the above; but some additional stanzas are found in the beginning.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; இதன் முதலிற்சில வெண்பாக்கள் அதிகமாகக்காணப்படுகின்றன; இதில் 67-வது ஏடு இல்லை.

No. 173. நாலடியார், பதவுரையுடன்.
NĀLAḌIYĀR WITH MEANING

Pages, 321 Lines, 8 on a page

Begins on fol. 1*a*, of the MS. described under No. 166.

The meaning is given word for word.

Complete.

For extracts, see M. Seshagiri Sastri's Report No. 1, page 232 to 237.

(கு-பு.)—

இது பூர்த்தி யுடையது.

No. 174. நாலடியார், பதவுரையுடன்.
NĀLAḌIYĀR WITH MEANING.

Substance, palm-leaf. Size, $14 \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 282. Lines, 7 on a page. Character, Tamil Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.) —

இது முனபிரதிபோன்றது; பூரத்தி யுடையது.

No. 175. நாலடியார், பதவுரையுடன்.

NĀLAḌIYĀR WITH MEANING.

Substance, palm-leaf Size, 13 × 1½-⅛ inches, Pages, 320. Lines, 7–8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.

Complete.

Slightly different in reading from the above

(கு - பு.)—

இந்தப்பிரதியில் நூல பூர்த்தியாயிருக்கிறது; முனபிரதிக்கும் இதற்கும் உரையிற் சில பேதமுண்டு.

No. 176. நாலடியார்.

NALAḌIYĀR.

Pages, 134. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 163.

Complete.

Text same as in the above.

(கு - பு.)—

இது முனபிரதிபோனறது; இதில் மூலமட்டும் உள்ளது; பூர்த்தி யுடையது.

No. 177. நீதிசாரக்கரு.

NĪTISĀRAKKARU.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1¼ inches. Pages, 67. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

A work on the duties and conduct of a king.

Complete.

Beginning :

அறிவாகி யகிலமெலா மவையினகா ரணமா
யானந்த மயமாகிப் போக்குவரவின்றிக
குறியாகி நிதநியமா யருவமாகிக்
குணமாகி யசலமாய்ச் செல்கதியு மாகிச்
சிறிதாகிப் பெரிதாகுஞ சித்த சித்துத்
தெளிவுறவே தெளிந்தோர்க [ளுபளி] (டெளி) ந்தவேத
நெறியாகி நின்றபத கமலம் போற்றி
நீதிசாரக கருவை நிகழ்த்து வேனே.

அரியதத் துவமூனறு நடுநினற வித்தை
யதுதெளிந்த வறிவினர்கரு மற்றதெலாந் தெளியு
அரியவித்தை தனக்குநா லங்க மாகு
மதுவிரயி நடக்கினற நெறியுய . .
அரியவினை யைந்திலட்சண ? வியல்புதனை யறிதல
அருங்கல்வி நூறுகருத் திறம தாகும்
அரியவினை மாறுபட நடப்ப தெல்லாம்
அனியாயப் பகடியெனும் பொய்யவல நூலே.

End :

அறியுலக வழுகருண்மைத திறமு நாடி
யறிவினர்கள் கருத்துணமைக் கருவு நாடி
பறிவிலிகள் பலவினது கருவு நாடி
யானபுன ருத்தியின்றிப் பழமை நாடி
யறிபாரம் பரைநீங்கா வண்ண நாடி
யருங்கலைகாற் பொருடொழிலுக கலங்கார நாடி
பறியுத்திப் பிரமாணந தவறுமை நாடி
யருநீதிப் பொருள்விளகக மறைந்த தாமே. (8)

(கு - பு.)—

இஃது, அரசநீதியைத் தெரிவிப்பது; செய்யுள்நடை சிறந்ததன்று; 66 விருத்தங்களை யுடையது; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக

No. 178. நீதிசாரககரு.

NĪTISĀRAKKARU.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8 inches. Pages, 18. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol. 78*a*. The other works herein are, Jñānamatiyullan 1*a*, Nītisāranubhavattiraṭṭu 27*a*, Appaiyanāyakkan Vaṁśāvaḷi 38*a*, Daivaccilayanviralividutūtu 87*a*.

Same work as the above.

Complete.

(கு - பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தி யுடையது.

No. 179. நீதிசாரம், உரையுடன்.

NĪTISĀRAM WITH COMMENTARY.

Pages, 37. Lines, 23 on a page.

Begins on fol. 115*a* of the MS. described under No. 126.

This is a metrical rendering in Tamil of the Sanskrit work of the same name.

By Mūkkappan.

Beginning:

அனைத்துல கெங்குந் தானு யமரர்கோன் றேவ னாகி
நினைத்தவ ருளத்தி னித்த நேயமாய் நெடுமால் பாத
மனத்தினி லிருத்தி முன்ன மறைவல்லோ ருரைத்தநீதி
யினத்தினிற் றிரட்டியுள்ள சாரமா யியம்ப லுற்றேன்.

எ-து, சர்வலோக ஈசுவரனுமாய்த் தேவர்களுக்கெல்லாந் தேவனுயிருந்துள்ள ஸ்ரீ புருஷோத்தமனை நமஸ்கரித்து, சர்வ சாஸ்திரங்களிலு மெடுத்துத்திரட்டி, இப்படியிருந்துள்ள நீதிசாரத்தினுடைய திரட்சிதனைச் சொல்லுகிறேனென்றவாறு (1)

நன்று(தா)ன் றீதா ளுலு மவரவர் நயந்து த[ன்ன] (ம்மா)ற்
பண்ணிய பாவ நன்மை பலித்தவ ரனுப விப்பார்
சென்றிடு நூறு கற்பஞ் செல்லினுந் தவிர்ந்தி டாது
அன்றுசெய் யனுபோ கங்க ளனுபவித் திடவும் வேணும்.

எ-து நன்றேயாகிலும் தீதேயாகிலும் த[ன்ன] (ம்மா) ற் பண்ணப் பட்ட புண்ணியபாவ மிரண்டும் தா[னே] (மே) அனுபவிப்பார்கள். ஆதலால் நூறுகோடி கற்பஞ் சென்றாலும் அனுபோகந்தவி[ரு]ராது. எ-று.

End :

அருமறை போர்கண் முன்ன மமைத்திடு வடநூ றன்னைப்
பெருமையாப் பாரி(வ) யானும் பேர்பெற வுரைத்த நீதி
திருவரை யப்பனமைந்தன் மூக்கப்பன் செய்த பாட
லுரைபெற வுரைத்த நீதி கறறவ ரும்பராவர். (99)

ஆதிமா லயனும் வாழ்க வருந்தவ முனிவோர் வாழ்க
வேதசா(த்) திரமும் வாழ்க விண்ணுல கோரும வாழக
நீதிசா ரங்கள் வாழ்க நீ(ணி)லத் தோரும வாழக
போதனை தமிழ்சகு வல்ல புலவர்கள் வாழவர் தாமே. (100)

கேவிலகாயம், கண்டாயசபாணி கணே

திருச்சிறமடலம்.

(கு - பு.)—

இது, வடமொழியிலுள்ள நீதிசாரதகினின்றும் மொழிபெயர்ககப பெற்றது; இந்நூலின் 99 - வது செய்யுளால மூக்கப்பன் என்பவரால் செய்யப்பட்டதென்று தெரிகிறது; செய்யுள்நடை சிறந்ததன்று; 56-ம் பாடலிலும் 65-ம் பாடலிலும் முன் மூன்றடிகளும், 71, 72, 73, 74 - ம் பாடல்களும் அவற்றி னுரைகளும், 90 ம் பாடலின முன மூனறடிகளு ம் இந்தப்பிரதியில் இல்லை.

No. 180. நீதிசாரம், உரையுடன்.

NĪTISĀRAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1 inches. Pages, 43. Lines, 5 on a page. Character, Tamil Condition, good. Appearance, old.

Contains only 52 stanzas.

Same work as the above.

On fly-leaf.

பருதி மதியிலகும் பார்மிசையோர்க கெல்லாந்
தருமநெறி நீதிதனைச் சாற்ற[வே] - கருதுயரந்
துங்கரவே ளுத்துயர்ந்த சுந்தரப்பொற செஞ்சடையிற்
கந்தர்பதஞ் சந்ததமே காப்பு

குருபாதமே கெதி.

(கு - பு.)—

இது முன்பிரதியைப்போனறது ; 52 செய்யுட்களே இதில் உள்ளன ; முதலில் 1 காப்புச்செய்யுள புதிதாக உள்ளது ; 12-வது ஏடு

No. 181. நீதிசாரானுபவத்திரட்டு.
NĪTISĀRANUBHAVATTIRAṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{3}$ inches. Pages, 118. Lines, 4 on a page Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete

A didactic work on morals and good conduct: by Nāgai Sattiyajñāni - (நாகை—சத்தியஞானி). It is divided into 2 parts, known as Manidariyalpu (மனிதரியல்பு) containing 46 stanzas, and Nītiyiyalpu (நீதியியல்பு) containing 74 stanzas.

Incomplete.

Beginning:

அறிவாகி யலகிலுயிர் தொறுநிறைந்த
நீதியது பேதமும்பேத
முறையான வேதத்தின் முடிவெல்லா
மறிந்துநாமு குணுகுண பேதங்கள்
குறியாகத் தெளிந்துண்மை குறித்தோர்க
முளத்துமவர் புறத்துமுாநின்ற
நெறியாகு மொருவனிரு பதமெனது
சிரத்ததமரு ளுளத்து நிலையாமே.

* * * *

அறிவனளித் தனவெல்லா மொன்றிறுல்
வகையுண்டா மதின்விபரமதிலே

மறைபுரியு மனிதருக்குப் பிறப்பிறப்புப
பொசிப்புப் போகங்களொக்குமெனினுங்
குறியறியுங் குணத்தாலே நால்வகையுண்
டெனவுரைத்தார் குறிக்கொளுநன்மேலோர்
முறையிதனை யறிந்தவர்களே கருமநன்று
மறியார்க்குப் பிசகுமாங்கருமம்.

அறியவரு சகாத்தந்தா னாயிரத்தி
யெழுநூற்றி யோரொருபதின்மே
லறிவுக்கே யுரிமையா நீதியது
தொகைவகையை முழுதுநேராய்ந்தே
யறிவிலே வலியரன்றி யெளியார்க்கும
பொருள்விளக்க மாம்வண்ணநாடி
யலைகடல்சூழ் புவனியிசை நாகைசத்தி[ய]
ஞானியமைந்தனனீதியன்றே.

(கு-பு.)—

இது. மனிதரியல்பு நீதியியல்பு என்ற இரண்டுபிரிவுகளை யுடையது; மனிதரியல்பிலுள்ள செய்யுட்கள் 16; நீதியியல்பிலுள்ளசெய்யுட்கள் 74; பலநீதிகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன; செய்யுள்நடை சாதாரணமானது; இறுதிச் செய்யுளால், இந்நூலை இயற்றியவர் நாகைச் சத்திய ஞானி யென்பதும் இந்நூல் சகாப்தம் 1710-ம் ௵த்தில் இயற்றப்பட்டதென்பதும் தெரிகின்றன; இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது, 9, 26, 46, 52 இவ்வெண்களையுடைய ஏடு இவ்விரண்டு இருப்பதால் இதிலுள்ள ஏடு 63.

No. 182. நீதிசாரானுபவத்திரட்டு.

NĪTISĀRĀNUBHAVATTIRAṬṬU.

Pages, 21. Lines, 28 on a page.

Begins on fol 27*a*. of the MS. described under No. 178.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தி யுடையது

No. 183. நீதித்திரட்டு.

NĪTITTIRAṬṬU.

Substance, paper. Size, 13⅜ × 8¼ inches. Pages, 319. Lines, 23 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Incomplete.

This is a collection of didactic stanzas selected from various works.

Beginning:

அறத்துப்பால்.

கடவுள்வாழ்த்து.

2. மதிமனனு மாயவன் வாண்முக மொககுங்
கதிர்சேர்ந்த ஞாயிறு சககர மொககு
முதுநீர்ப் பழனத்த தாமரைத் தாளி
னெதிர்மலா மறறவன கண்ணொககும் பூவைப
புதுமல ரொக்கு நிறம்.

நான்மணிககடிகை

End:

1021. பார்ப்பார்க் கல்லது பணிபறி யலையே
பணியா வுள்ளமொ டணிவரக் கெழீஇ
நட்டோர்க் கல்லது கண்ணஞ் சலையே
வணங்குசிலை பொருதநின் மணநகம ழகல
மகளிர்க கல்லது மலைப்பறி யலையே
நிலந்திறம் பெயருங் காலை யாயினுங்
கிளந்த சொன்னீ பொயப்பறி யலையே

* * * *

நனந்தலை யுலகஞ் செயதநன் றுண்டெனி
னடையெடு பறியா வருவி யாபப
லாயிர வெள்ள ஊழி
வாழியாத வாழிய பலவே.

பதிற்றுப்பத்து.

வாழ்த்து முறறும் ஆக 1476.

(கு-பு.)—

இஃது, ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் பற்றிப் பல நூல்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்கும் பாடல்களால் தொகுக்கப்பெற்றதொரு நூல்; பல அதிகாரங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது; மிக்க உபயோகமானது; இந்தப்பிரதியில் சில பாடல்களில்லை.

No. 184. நீதிநெறிவிளக்கம், பதவுரையுடன்.

NĪTINEṚIVIḶAKKAM WITH MEANING.

Pages, 102. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 44*a* of the MS. described under No. 150.

Complete.

A didactic poem similar to Kuṛaḷ in nature and aim, probably intended to serve as an introduction to the study of that classic.

Text by Kumāraguruparaswāmikaḷ, and commentary by Sabhāpati Mudaliyār of Conjeeveram.

For Extracts see pages 240 and 241 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 1.

(த-பு.)—

இந்நூல் குமரகுருபரசுவாமிகளாலும், உரை காஞ்சீபுரம் சபாபதி முதலியாரவர்களாலும் செய்யப்பட்டன ; இந்தப் பிரதியில் மூலமுமுரையும் பூர்த்தி யுடையன.

No. 185. நீதிவெண்பா, உரையுடன்.

NĪTIVEṆBĀ WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × $1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 47. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are, Pūjāvidhi 25*a*, Paṭṭaṇattār Pāḍal 26*a*, Aṣṭapuspam 47*a*, Śanīśvarastōttiram 49*a*.

Complete.

This is a work on morals and good conduct, and consists of 100 stanzas.

The leaves are of different size.

The transcription of this manuscript was completed on the 4th of Arpiśi in the year Saumya.

This work has been printed.

Beginning :

முதுணர்ந்தோ ரோதுசில முதுரையைப் பேதையே
னீதிவெண்பா வென்று நிகழ்த்தினேன்—ஞதிபரன்

வாமாங் க(ஸ்ஸ)தன் மணியுதரம் பூத்தமுதற்
கோமான் பெருங்கருணை கொண்டு.

என்பது, முதிர்ந்த அறிவுடைய ஞானவான்கள் . . . விக்கி னேசுவரருடைய கிருபையினாலே தமிழ் செய்கின்றேன் எ-று.

தாமரைபொன் முத்துச் சவரங்கோ ரோசனைபால்
பூமறிதேன் பட்டுப் புனுகுசவ்வா—தாமழன்மற்
றெங்கே பிறந்தனவு மெண்ணிரோ நல்லோர்க
ளெங்கே பிறந்தாலு மென்.

எ-து, தாமரை சேற்றிலே முளைக்கும், பொன் மண்ணிலே பிறக்கும், முத்து சிப்பியிலே பிறக்கும், சவரம் மிருகத்தின்வாலிலே முளைக்கும், கோரோசனையும பாலும் பசுவின் வயிற்றிலே பிறக்கும், பூவிலே வண்டின் வாயெச்சில்பட்டு வரப்பட்டது தேன், பட்டு சிலந்திப் பூச்சியி(னுடைய) பிட்டத்தின் வாயிலேபிறக்கும், சவ்வாது பூனையி(னுடைய) பிட்டத்திலே பிறக்கும், நெருப்பு கல்லினும் மரத்திலும் பிறக்கும் . . . . பிறந்த இடங்கள் அசுசியென்று இகழார்கள் எ-று (1)

End:

நீதிநெறி . . . .
ஆதிபரஞ் சோதி யவர்பாத—மேதினியிற்
பூசித்த வர்க்கும் பொருளறியக் கேட்போர்க்கும்
வாசித்த வர்க்குமோக்ஷ மாம்.

எ-து, நீதிநெறி தப்பாத லோகத்திலே இருக்கப்பட்டபேருக்கும் பிரபஞ்சத்தாருக்கும் பரமசிவனைப்பூசித்தவர்க்கும் இந்த நீதிசாரம் படித்தபேருக்கும் இந்த பொருளைக்கேட்டபேருக்கும் கர்த்தாவாகிய பரமேசுவரன் மோக்ஷகதி அடைவிப்பான் எ-று (100)

சவுமிய ஹூ ஐப்பசி ௴ 4உ முடிந்தது.

(கு-பு.)—

இது, நூறு வெண்பாக்களையுடையது ; செய்யுள் நடை சிறந்தது; உரை சிறந்த நடையுடையதன்று ; இஃது உரையுடன் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது ; இந்தப்பிரதி பூர்த்தி யுடையது.

No. 186. நீதிவெண்பா. உரையுடன்.

NĪTIVEṆBĀ WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1 inches. Pages, 90. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Begins on fol 1*a*. The other works herein are—Āyirattettu-śivālayappāḍal 45 *a*, Tanippāḍal 48*a*.

Contains only 99 stanzas.

Same work as the above, but there is some difference in the commentery.

துன்முகி ௵ தை மீ 3உ குருவார நாள் நீதி வெண்பா சிவலிங்கம் சங்கரநாராயணனுக்கு எழுதுவிச்சு பாடம்சொலலுயிச்சது.

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதியில் 99 பாடல்கள் இருககினறன; முனபிரதிக்கும் இதற்கும் உரையிற் சில இடத்துப்பேதமுண்டு.

No. 187. நீதிவெண்பா, உரையுடன்.

NĪTIVENBĀ WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{4} \times 1$ inches. Pages, 102. Lines, 4 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains only 87 stanzas.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிறதிபோன்றது; இநதப்பிரதியில் 87 டாடல்கள் உள்ளன; 32-வது ஏடும் 13-வது ஏடும் இல்லே.

No. 188. நீதிவெண்பா, உரையுடன்.

NĪTIVENBĀ WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 50. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோனறது; இதில் 76-வது பாடல் ஈறுகவுள்ள பாகம் இருக்கிறது; அவற்றுள்ளும் 22 முதல் 6 ஏடு இல்லாமையால் 47 கருமேல் 20 பாடல்கள் இல்லே.

No. 189. நெஞ்சறிவிளக்கம்.

NEÑJAṚIVIḶAKKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{8}$ inches. Pages, 28. Lines, 6–7 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

By Gaṇapati-dāsa.

The stanzas are all in the nature of an apostrophe to the mind, and aim at self-discipline and moral self-culture.

Complete.

Beginning:

வஞ்சக மனத்தி னுசை மாற்றிய பெரியோர் தாளிற்
கஞ்சமா மலரிட் டேத்துங் கணபதி தாசன் சொன்ன
நெஞ்சறி விளக்க மான நீதிநூல் நூறும் பாடக
குஞ்சர முகத்து மூலக குருபரன் காப்ப தாமே.

*   *   *   *

தந்தைதாய் நிசமு மல்ல சனங்களு நிசமு மல்ல
மைந்தரு நிசமு மல்ல மனையவ ணிசமு மல்ல
விந்தமெய் நிசமு மல்ல வில்லற நிசமு மல்ல
சுந்தர நாக நாதர் துணையடி நிசம்பார் நெஞ்சே.

*   *   *   *

End:

கனகமா மணிசேர் மூலக் கணபதி தாச னுனே
னினைவினு லறிந்து செப்பு நெஞ்சறி விளக்க நூறும்
வினவியே படிப்போர் கேட்போர் வினையெலா மகன்று மெய்யும்
பனமெனு மோட்ச நாலாமபதம்பெற்றுப் பரத்துள் வாழ்வார்.

நெஞ்சறி விளக்கம் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது, முதலிலும் இறுதியிலுமுள்ள செய்யுட்களால் கணபதி தாசரென்பவரியற்றியதென்று தெரிகிறது. இவர் இந்நூலிலுள்ள செய்யுட்கள்தோறும் மனத்தை நோக்கி, நாகநாதரை வணங்கு என்று சொல்லியிருக்கிறார். செய்யுள் நடை சாதாரணமானது; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாய் இருக்கிறது.

No. 190. பஞ்சதந்திரம்.

PAÑJATANDIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 244. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

This is a Tamil rendering of the Sanskrit work of the same name. This has been printed.

Complete

Some leaves in the beginning and in the middle are broken.

Beginning:

திருவளர் கமல வாவித் திகழ்புலி யூரிற் செம்பொன்
மருவிய பொதுவி லாடும் வள்ளலைப் பணிந்து போற்றிப்
பெருகிய வன்பாய் நீதி பேரறி வுடைய தான
கருதிய பஞ்ச தந்திரக் கதையையான் கூற லுறறேன்.

பாட்லீ புரத்து மன்னன் பகதெரி சனன்றன் பாலர்
மூடராயத் திரிதலாலே யவர்கண்மேன் மோக நீங்கி
வாடியிங் கிவர்களாலே பலனென்ன மலட்டா வொப்பாய்ப்
பீடிலர் பிறந்தார் மன்னோ பிள்ளையெண் ணிக்கைக் கென்று(ன)

End:

கூறினன் சோம சன்மா கோவிளங் காளைமைந்தர்
தேறினு ருபாயநீதித் திறமெலா மறிந்து மற்றும்
வேறுள கதையு . . ந்தார் வேந்தனு மவர்கண் மீதின்
மாறுகொண் டதுவு நீங்கி மனமகிழ்ந் திருந்து வாழ்ந்தார்.

62. அஞ்சுதந் திரத்திலுள்ள ஆகமதறிய வோத
வி(ன்) சொலைக் கேட்டு மைந்த ரிகலெலா மறிந்தாரப்போ.
வெஞரமர் தன்னி லேகி மீண்டிட நினைவுதோன் றும்
பஞ்சதந் திரத்தைப் பார்த்தாற் பலவகை தெரியலாமே.

அசம்பிரேட்சியகாரியத்துவம் முற்றும்.

	Page	Stanzas.
மித்திரபேதம்	1	215
சுகிர்லாபம்	43*b*	87
சந்திவிக்கிரகம்	57*b*	140
அர்த்தநாசம்	90*a*	41
அசம்பிரேக்ஷியகாரிதவம்	102*a*	62
		545

(கு-பு.)—

இது, 545 செய்யுட்களையுடையது; செய்யுள் நடை சாமானியமான து; அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாகவுள ளது; முதலிலும் இறுதியிலுமுள்ள பல ஏடுகளின் அடிப்பக்கங்கள் முறிந்துபோய்விட்டன.

No. 191 பரத்தையர்மாலை.

PARATTAIYARMÂLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1 inches. Pages, 72. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Fol. 34 is wanting.

This work depicts the harm arising to one from keeping the company of courtezans and public women.

On fly-leaf.

சுப்பராயரவர்களுடைய பரத்தையர் மாலையென்று அறியவேண் டுவது.

Beginning:

காப்பு.

பொய்சொல்லி வாழும் பொதுமடவா ராசைதனை யநீ
மெய்யென்று நம்பி மெலியாதே—சைவத்
திருநீல கண்டருள் செல்வப்பிள் ளையை
யொருபோ தெனினுநெஞ்சே யோது.

நூல்.

சீர்கொண்ட மாணிக்க வல்லி ரதன
செயவல்லி நயவல்லி சித்ரவல்லி
யேர்கொண்ட சுகவல்லி மேகவல்லி
யியல்கொண்ட மகராச வல்லி யென்னும்
பேர்கொண்டு காமுகரை மயக்கி யாசைப்
பித்தளைய வைத்தபெரும் பிணங்க ளான
வார்கொண்ட முலைப்பரத்தை மாரை நீங்கி
மறைக்காட்டி லம்மானை வணங்கு வீரே.

பூமாலை மணிமாலை முத்து மாலை
பொன்மாலை மலர்மாலை புனிதமாலை
பாமாலை சர்க்கரைகற் கண்டு சீனி
பதுமரா கமபவளஞ் சாந்து மோகக
காமேவுங் கத்தூரி யெனும்பேர் கொண்டு
காமுகரைப் பணமபறிக்கக் கற்ற மாய
மாமாய வேசையரை மறந்து நீங்கி
மறைக்காட்டி லம்மானை வணங்கு வீரே.

End :

டகர்பழமபுண் ணுளிபரி காரி யெனனும்
பழமொழிபோற் பரத்தை(யர்பாற் கூடிக) கண்ட
சுகம்போது மெனறு மனத் துயரங் கொண்டு
சோர்மதன சிகாமணிகூற குருகு மிந்தத்
தகவில் பரத் தையர்மாலை கேட்போ ரெல்லாஞ்
சாலமிகச் செயும்பரத்தை மாரை நீங்கி
மகிமைபெறு மறைக்காட்டம் மானை வாழ்த்தி
மனையறமவ ழாதினிது வாழ்ந்துய வாரே. (101)

Colophon :

பரத்தையர் மாலை முற்றிற்று.

பராபவஹு சித்திரைமீ 3-ம் தேதி எழுதி முடிந்தது.

(கு-4).—

' இது, "மறைக்காட்டிலம்மானை வணங்குவீரே" என்ற மகுடமுள்ள விருத்தச்செயுட்கள் நூறும் முதலிற் காப்பு வெண்பா ஒன்றும், இறுதியில் நூற்பயன் விருத்தமொன்றும் அமையப்பெற்றுள்ளது; விஷயம், வேசையர் மயக்கத்தில் அகப்படாதேயென்பது; அச்சிடப்

பெற்றிருக்கிறது; இந்தப் பிரதியில், 34-வது ஏடு இல்லாமையால் 95, 96 என்ற எண்களையுடைய பாடல்களில்லை. இந்தப் பிரதி சிதிலம்.

மறைக்காடு—வேதாரணியம்.

No. 192. பழமொழி, உரையுடன்.
PALAMOLI WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 10¼ × 7 inches. Pages, 406. Lines, 24 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Some leaves are injured in the middle.

This is one of the 18 Kīlkanakku varieties.

By Munruraiyarayanar, a Jaina.

Contains 400 stanzas, each of which has embodied in it some old proverbial saying

This work has not been printed.

Beginning:

உலகத்தின்கண் கெடுத்தற்கு (அ)ரிய குற்றத்தைக் கெடுத்துச்சிறிதும் ஒழியாமல் முழுதுமுணர்ந்தவன்பாதத்தைத் தமக்கு உரிமைப்பட ஆராய்ந்து உணர்ந்தவர்க்கு ஒக்கமே உளதாவது; பேருடம்பினையுடையனுதலின் பெரியது போன்று எ-று.

கல்லாதான கண்ட கழிநுட்பங் கற்றூர்முற
சொல்லுங்கால சோர்வு படுதலா—னல்லாய
வினுமுந் துருத வுரையில்லை யில்லை
கனுமுந் துருத வினை.

எ-து, கற்றுவல்லாதான் ஆராய்ந்து கண்ட மிக்கநுண்மையை, கற்றூர் முன தான் சொல்லுங்கால் சோர்வுபடுதலால் நல்லாய் வினுமுற்படாத செபபுமில்லை. கனுமுந்துருத வினைகளுமில்லை. ஆதலால் அவைபோலக் கலவி முந்துருத நுண்மை யுணர்வுமில்லை எ-று. (1)

End:

நாணின்றி யாகாது பெண்மை நயமிக்க
வூணின்றி யாகா துயிர்வாழ்க்கை—பேணுங்காற்
கைத்தின்றி யாகா கருமங்கள் காரிகையாய்
வித்தின்றிச் சம்பிரத மில்.

எ-து, நாணின்றிப் பெண்மைக்குணம் உளதாகாது. இனிய ஊண் இன்றி உயிர் வாழ்க்கை உளதாகாது. ஆராயுங்கால் கைப்பொருளின்றிக் காரியங்கள் உளவாகா. வித்தின்றி விளையும் விளைவுமில்லை எ-று. (400)

பிண்டியி னீழற் பெருமா னடிவணங்கிப்
பண்டைப் பழமொழி நானூறுங்—கொண்டினிதா
முன்றுறை மன்னவ னான்கடியுஞ் செய்தமைத்த
வின்றுறை வெண்பா விவை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முன்றுறையர்செய்த பழமொழி நானூறு முற்றிற்று.

(கு-பு).—

இது, பதினெண் கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று; பண்டைக்காலத்து வழங்கிய பழமொழிகள் நானூற்றினைத் தனித்தனியே இறுதியிற் பெற்ற நானூறு வெண்பாக்களையுடையது; இதனை இயற்றியவர் ஜைன மதத்தினராகிய முன்றுறையரையனார். இந்தப் பிரதியில் காப்புச் செய்யுளொழிந்த செய்யுட்களும் உரையும் உள்ளன. 223 ஆவது செய்யுளுக்குமேல் 314 ஆவது செய்யுள் வரையுள்ள கடிதங்கள் மிகவும் ஜீர்ணமாயிருக்கின்றன. இவ்வுரை இன்னம் பதிப்பிக்கப்படவில்லை.

No. 193. பழமொழி விளக்கம்.

PAḶAMOḶI VIḶAKKAM.

Pages, 40. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 131.

This is a didactic poem, each stanza of which contains in it a proverbial saying.

By Śāntaliṅga-kavirāyar.

Incomplete.

சீர்கொண்ட கற்பகத்தை வாதாவி விநாயகனைத்
தில்லை வாழுங்
கார்கொண்ட கரிமுகனை விகடசக்ர கணபதியைக்
கருத்துள்வைத்துப்
பேர்கொண்ட ஞானநா யகிபாகர் நீணெறி யெம்
பெருமான் மீதி
லேர்கொண்ட நவகண்ட மிசைந்தபழ மொழிவிளக்க
மெத்த ? தானே (1)

* * * *

தன்மமதே செயவேணுந் தண்டலைநீ ணெறி
யாரே தயவு செய்வார்
வன்மவினை செயவேண்டாம் பொய்வேண்டாம்
பிறரையொன்று வருத்த வேண்டாங்
கனமநெறி வரவேண்டாம் வேண்டுவது பிறர்
க்குபகாரஞ் செயத
னன்மைசெய்தார் நலம்பெறுவர் தின்மைசெய
தார் தின்மைபெறறு நலிவர் தாமே. (4)

மறறெவரே தமிழ்பாடி நாட்டவலலர் ந(க்)கீரன
வலியனுகி
வெற்றிபுனை மீனுட்சி சுந்தரநா யகரெடுத்து
விளமபும போதிற
பற்றுளதண் டலைவாழுங் கடவுளெ(ன்று)ம்
பாராமற பயப்ப டாம
னெற்றிவிழி காட்டுகினுங் குறறமே குறறமென
திறுத்தினனே. (84)

கு-பு.)—
இது, தத்தம் இறுதியில் தனித்தனியே ஒவவொரு பழமொழி அமையப்பெற்ற நூறு விருத்தங்களை யுடையது; நூலாசிரியர், சாந்தலிங்கக் கவிராயர்; சோழநாட்டிலுள்ள "திருத்தண்டலைநீணெறி" என்னும் ஸ்தலத்தி லெழுந்தருளிய சிவபெருமானை முன்னிலைப் படுத்திச் செய்யப்பெறறது; நல்லநூல்; இந்தப்பிரதியில் 84 விருத்தங்களே உள்ளன.

No. 194. புறத்திரட்டு.

PURATTIRATTU.

Substance, palm-leaf. Size, 8¼ × 1 inches. Pages, 202. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, very old.

Complete.

The stanzas herein are made up of selections from various works.

Beginning :

எண்ணிய வெண்ணிய செ[ய](வ)ய்தவ கண்ணுதற்
பவள மால்வரை பயந்த
கவள யானையின் கழல் பணி வோர்க்கே.

*   *   *   *

மன்னிய நாண்மீன் மதிகனலி யென்றிவற்றை
முன்னம் படைத்த முதல்வனைப் – பின்னரு
மாதிரையா னிரையா னென்றென் றயருமா
லூர்திரைநீர் வேலி யுலகு.

முத்தொள்ளாயிரம.

மதிமனனு மாயவன் வாண்முக மொகக்குங்
கதிர்சேர்ந்த ஞாயிறு சக்கர மொக்கு
முதுநீர்ப் பழனத்துத் தாமரைத் தாளி
னெதிர்மலர் மறறவன் கண்ணொக்கும் பூவைப்
புதுமல ரேயகரு நிறம.

நான்மணிக்கடிகை.

End :

நாளன்று போகிய புள்ளிடை தட்டப்
பதன்று புகருத்திறனன்று மொழியினும்
வறிது பெயர்கருவ ரல்லர் வெறிகொளப
பாடான் றிரங்கு மருவிப்
பீடுகெழு மலையற் பாடி யோரே.

இதுவுமது—

ஆக 417 ரு வாழுத்து.

கொடிவிடு முதலைவேற கூர்றக கணிச்சிக
கடிவிடு கொன்றையோன் காக்க-நெடிதலகிற
பூமலி நாவற் பொழிலகத்துப போய்நினற
மாமலைபோன் மன்னுக நீ.

வெண்பாமாலை.

பொருட்பால் ஆக 418. அறத்துப்பால முதலாக 2-ககு 613.

குமாரன் துணை.

(கு-பு.)—

இது - திருக்குறள, நாலடியார் இவைபோன்ற பாகுபாடுடையது; புறத்திரட்டென்றே வழங்கப்பெறறு வருகின்றது; "பிரசங்காபரண ம்" "சங்கத்தார் செய்த பிரசங்காபரணம" என முன் ஏடுகளில் நூத னமாக எழுதப்பெற்றிருக்கிறது; இதிலுள்ள பாடல்கள் பெரும்பா லும் சங்கச்செய்யுட்களி லுள்ளவைகளாகவே காணப்படுகின்றன; இந்தப பிரதியில், அறத்துப்பால் பாடல் 195 இல் 146 பாடல்களும் பொருட்பால் 418 பாடல்களு முள்ளன; 26 - வது முதல் 16 ஏடுக ளில்லை. இந்நூல் இதுவரையிலும் அச்சிடப்பட்டதன்று.

No. 195. மணவாள நாராயணசதகம்.

MAṆAVĀḶA NĀRĀYAṆA ŚATAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1 1/16 inches. Pages, 103. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, new.

A poem in 100 stanzas inculcating rules of good conduct and morals.

By Narāyaṇa Bhāratiyār.

Complete.

Beginning:

காப்பு.

செந்திருவாழ் மார்பன் றிருவேங் கடசதகம்
பைந்தமிழா னீதிநெறி பாடவே—வந்தருளுங்
கார்முகமஞ் சங்கத்தான கைத்தா மரையணிந்த
கார்முகமஞ் சங்கத்தான் காப்பு.

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நமஃ.

நூல்.

பூமேவு திசைமுகனை யுந்திதனி லீன்றதும்
புனிதவே தாகமமெலாம்
புருஷோத்த மன்றெயவ மெனபதும் பூசுரர்
பொருந்துமந் திரகன்மமுந்
தேமேவு மலர்மங்கை மார்பில்வளர் சீருஞ்
செகந்தனைக காத்தருள்வதுந்
தேவர்முதன் மருகசெந்து பகூழிசிலை மாமுஞ்
செழிககப் பதந்தருவதும்
பாமேவு பொருளலங காரஞ் சிறப்பதூஉம்
பலவிதமு நீயென்றதாற்
பரதெயவ முண்டென் றிருப்பார்க
ளைநநூல் படித்தவித மோதெரிகிலேன்
மாமேவு பைந்துளவ மாலையணி மார்பனே
மணவாள நாராயணன்
மனதிலுறை யலர்மேலு மங்கைமண வாளனே
வரதவேங்கடராயனே.

End:

உனதுபாதம்போற்று மடியார்கள் சிந்தையி
லுகந்துநீ யென்று [மற] (முறை) வா

யுன்னிடந் திருமாத ரெண்மருஞ் சேர்வரவ
ருதவியா னிதிகள்சேருங்
கனநிதிகள்சேர்ந்ததாற் றனதன்வரு வானுடன்
கருணைபுரி நேயன்வருவான
காதலித் தானுமை வருவளவ னென்னையாற்
கந்தன்வரு வான் மருகனுற்
றனதுமா மனும்வருவ னரசன்வர வாலமரர்
சகலருங் கண்டுமெகிழ்வார்
தருமனு செழிக்குமருள் சேருமிஞ வன்றியே
தவமொன்று செயவேணுமோ
வனருக மடைந்தைவளர் களமூரில் வாழின்ற
மணவாள நாராயணன்
மனதிலுறை யலர்மேலு மங்கைமண வாளனே
வரதவேங் கடராயனே (100)
ஒருமலை யெடுத்துமழை காத்தவட மலைதேவ
ருபயபத சேவைதனையே
யுளங்கொண்டு வெண்மணியில் வாழுழுத்தாரைய
னுதவு நாரணபாரதி
பொருமலை பெறுங்கனக யுதகங்கள் யாவும்
பொருந்துகட வனைபுவவோர்
புகழ் சபையி லெனது வேங் கடசதகநீதியும்
புகலான நீதியென்பார்
திருமலைநலான்சகர வர்த்திகுல பூஷணன்
திருவாய் மொழிப்ரபந்தம்
தினமுந் துதிக்கின்ற திருமலாசாரியன்
சேகரன் கருணாகரன்
மருமலை நிகர்த்தபுயன் மாடபூ சுரதீபன்
மணவாள நாராயணன்
மனதிலுறை யலர்மேலு மங்கைமண வாளனே
வரதவேங் கடராயனே (101)

முற்றும்.

(கு-பு.)—

சதகம்— நூறுபாடலாலாகிய நூல்; இந்நூல் காப்பு உள்பட 102 பாடல்களையுடையது ; திருவேங்கடமுடையானை முன்னிலைப்படுத்தி இயற்றப்பெற்ற நீதிநூல்; இதனை இயற்றியவர் நாராயணபாரதியார்; இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலி னீற்றடியிலும் ' மணவாளநாராயணன்

மனதிலுறை . . . வேங்கடராயனே' என்று சொல்லியிருத்தலால், இது, மணவாள நாராயண சதகம் என்னும் பெயரை யுடையதாயிற்று; மணவாளநாராயணன்—களமூரிலிருந்தவனும் இந்நூலாசிரியருக்கு உபகாரஞ் செய்தவனுமாகிய ஒரு பிரபு; இந்நூலைப்பற்றிய சில வரலாறு இறுதியிலுள்ள பாடலால் அறிவிக்கப்படுகிறது; இந்தப் பிரதி பூர்த்தியுடையது.

No. 196. மணவாளநாராயணசதகம்.

MAṆAVĀḶANĀRĀYAṆA ŚATAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17¾ × ⅞ inches. Pages, 114. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, a little old.

Same work as the above.

Two stanzas in the end are wanting.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதியை ஒத்திருக்கிறது; இதனிறுதியில் இரண்டுபாடல்கள் இல்லை.

No. 197. முதுமொழிக்காஞ்சி.

MUDUMOḶIKKĀÑJI.

Pages, 282. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 39*a*. of the MS. described under No. 86.

One of the 18 Kīḻkanakku varieties by Madurai Gūḍalūr Kiḻār (மதுரை கூடலூர் கிழார்).

Complete.

Beginning:

ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லா
மோதலிற் சிறந்தன் றொழுக்க முடைமை. (1)
காதலிற் சிறந்தன்று கண்ணஞ்சப் படுதல். (2)
மேதையிற் சிறந்தன்று கற்றது மறவாமை. (3)
வண்மையிற் சிறந்தன்று வாய்மை யுடைமை. (4)
* * * *

End:

இன்பம் வேண்டுவோன் றுன்பந் தண்டான்.
துன்பம் வேண்டுவோ னின்பந் தண்டான்.

ஏமம் வேண்டுவோன் முறைசெய றண்டான்.
காமம் வேண்டுவோ னின்பந் தண்டான். (10)

மதுரைக் கூடலூர் கிழார்செய(த) முதுமொழிக்காஞ்சி முற்றும்.

ஆகக் குறட்டாழிசை 100.

(கு-பு)—

இது பதினெண் கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று; சிறந்தபத்து முதலாகத் தண்டாப்பத்து ஈறாகவுள்ள பத்து அதிகாரங்களையுடையது; நூலாசிரியர் மதுரைக் கூடலூர் கிழார்; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 198. வாக்குண்டாம்.

VĀKKUNḌĀM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1⅛ inches Pages, 17. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol 19*a*. The other work herein is Aruṇagiri antādi 1*a*.

A metrical treatise by Auvaiyār on the rules of good conduct. This is also called Mūdurai.

Complete.

Beginning:

வாக்குண்டா நல்ல மனமுண்டா மாமலரா
ளோக்குண்டா மேனி நுடங்காது—பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கை யான்பாதந்
தப்பாமற் சார்வார் தமக்கு.

End:

சாந்தனையுந் தீயனவே செய்திடினுந் தாமவரை
யாந்தனையுங் காப்ப ரறிவுடையோர்—மாந்தர்
குறைக்குந் தனையுங் குளிர்நிழலைத் தந்து.
மறைக்குமாங் கண்டீர் மரம். (30)

முற்றும்.

(கு-பு)—

இஃது ஔவையாரால் இயற்றப்பட்டது; காப்பு உட்பட 31 வெண்பாக்களையுடையது; மூதுரை யெனவும் வழங்கும்; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்திபெற்றிருக்கிறது.

No. 199. விவேக சிந்தாமணி.
VIVĒKACINTĀMAṆI.

Pages, 35. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 106*a* of the MS. described under No. 150.

A collection of pithy stanzas from various works.

Beginning:

அல்லல்போம் வல்வினைபோ மன்னைவயிற் றிற்பிறந்த
தொல்லைபோம் போகாத் துயரம்போ—நல்ல
குணமதிக மாமருணைக் கோபுரத்தின் மேவுங்
கணபதியைக் கைதொழுதக் கால்.

விக்கினேசுரர் துதி முற்றுப்பெற்றது.

நூல்.

ஆபத்துக் குதவாப் பிள்ளை யரும்பசிக் குதவா வன்னம்
தாபத்தைத் தீராத் தண்ணீர் தரித்திர மறியாப் பெண்டிர்
கோபத்தை யடக்கா வேந்தன் குருமொழிகொள்ளாச் சீஷன்
பாபத்தைத் தீராத் தீர்த்தம் பலனில்லை யேழுந் தாமே (1)

End:

இந்திரன் பதங்கள் குன்று மிறையவர் பதங்கண் மாறு
மந்தரநிலைகள் பேரு மலைகடல் வறுமை யாகுஞ்
சந்திரன் கதிரோன் சாயுந் தரணியிற் றேய மாளு
மந்தணர் கருமங் குன்றி லியாவரே வாழ்வர் மண்மேல் (126)

விவேகசிந்தாமணி சம்பூரணம்.

(கு-பு.)—

இது, பலர்பாடிய பாடல்களினின்றும் தொகுத்தெடுக்கப்பட்ட செய்யுட்களையுடையது; அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 200. வெற்றிவேற்கை.
VEṞṞIVEṞKAI.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1¼ inches. Pages, 13. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 23*a*. The other work herein is Tiruvaraṅgakkalambakam 1*a*.

A work on morals and good conduct: by Ativīrarāma pāṇḍiyan.

This is also called Naṛundohai.

Complete.

Beginning:

வெற்றி வேற்கை வீர ராமன்
கொற்கை யாளி குலசே கரனே,

எழுத்தறி வித்தவ னிறைவ னாகும்.
கல்விக் கழகு கசடற மொழிதல்.
செல்வர்க் கழகு செழுங்கிளை தாங்குதல்.
வேதியர்க் கழகு வேதமு மொழுக்கமும்.
மன்னவர்க் கழகு செங்கோ லொருமை.
வைசியர்க் கழகு வரும்பொரு ளீட்டல்.
உழுவோர்க் கழகு வுழுதூண் விரும்பல்.

End:

முறைமுறை தேவர்கண் மூவர் காக்கினும்
வழிவழி யீர்வதோர் வாள தாகுமே.
பழியா வருவது மொழியா தொழிவ து
துணையோ டல்லது . . . .
எழிலார் குவிமுலை மடவார்தந்திரம்
பாலா தொன்றே முய ா காதே
வழியே போகையும் நெறியே வருகையும்
இதுகா ணுலகுக் கியன்ற வாறே.

முற்றும் முடிந்தது.

(த-பு.)—

இஃது, அதிவீரராமபாண்டியரால இயற்றப்பட்டது ; இதற்கு நறுந்தொகையென்னும் ஒரு பெயருண்டு ; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியுடையது ; சில இடங்களில் அச்சுப்பிரதிக்கு வேருனபாடங்கள் காணப்படுகின்றன ; சிதிலமாயிருக்கிறது

No. 201. அகநானூறு.

AGANĀNŪṚU.

Substance, paper. Size, 10⅛ × 6⅞ inches. Pages, 251. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

This is a collection of select stanzas composed by various authors: one of the Eṭṭuttohai varieties of Tamil poetry.

This and some of the subsequent works described here are illustrative of the rules of Poruḷadhikāram forming generally the third part of Tamil grammar and poetics.

Compiled by Urittiraśanmanār, son of Uppūrkilār.

At the end of each stanza the name of the author who composed it is given.

Incomplete.

For extracts, see pages 331 and 332 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 2.

(கு - பு.)—

இஃது எட்டுத்தொகையுள் ஏழாவது; அகப்பொருளிலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாயமைந்துள்ளது; பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரால் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுளும் மாமூலனார் முதலிய புலவர்கள்பலரால் மற்றச் செய்யுட்களும் பாடப்பெற்று உப்பூர் கிழார் மகனார் உருத்திரசன்மனாரால் தொகுக்கப்பெற்றது; தொகுப்பித்தான் பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி; இது மிகச்சிறந்த நூல்; இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை; இந்நூற்செய்யுள் 400 இல் இந்தப் பிரதியில் 335 முதல் 342 வரையுள்ள பாடல்கள் இல்லாமையால் 211-ம் பக்கம் பிற்பாதிமுதல் 4½ பக்கம் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 202. ஐங்குறுநூறு.

AIṄGUṚUNŪṚU.

Substance, paper. Size, 13¼ × 8½ inches. Pages, 150. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete

An anthology consisting of 500 stanzas devoted to the description of topics found in love-poetry. It is considered to be one of

the Eṭṭuttohai varieties. The work is divided into 5 groups of 100 stanzas each, the authors of which are respectively—

(1) Ōrambōgi, (2) Ammūvan, (3) Kapilar, (4) Ōdalāndai, (5) Pēyan.

For extracts, see pages 213 to 217 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 1.

(கு - பு.)—

இஃது எட்டுத்தொகையுள் மூன்ருவது ; பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரால் பாடப்பெற்ற தெய்வவணக்கத்தையும், ஓரம்போகியார், அம்மூவனார், கபிலர், ஓதலாந்தையார், பேயனார் என்பவர்களால் தனித்தனி நூறுநூருகப் பாடப்பெற்ற 500 அகவல்களையுமுடையது ; பழைய உரையுடன் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது ; இந்தப் பிரதியில் சில பாடல்களும் சிலபாடல்களுக்குத் துறையும் இல்லை; சிதைவில்லாமலிருக்கிறது

No. 203. ஐங்குறுநூறு.

AIṄGURUNŪṞU.

Substance, paper. Size, $11\frac{2}{3}$ × 9 inches. Pages, 71. Lines, 18 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு - பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; இதில் 1-வது முதல் 350-வது வரையிலுள்ள செய்யுட்கள் இருக்கின்றன ; அவற்றுள் இடையிடையே சிலசில பாடல்களில்லை ; இந்தப் பிரதி மூன்றுவகையான அளவுள்ள கடிதங்களில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது

No. 204. ஐந்திணையெழுபது, உரையுடன்.

AINDIṆAIYEḺUBADU WITH COMMENTARY.

Pages, 11. Lines, 38 on a page.

Begins on fol 1*a* of the MS. described under No. 7.

Incomplete

This is a short love-poem containing 70 stanzas, and is one of the 18 Kīḻkaṇakku varieties of Tamil poetry.

For extract, see pages 217 and 218 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 1.

By Mūvādiyar.

(கு - பு.)—

இது பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று; அகப்பொருளிலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக அமைந்துள்ளது; மூவாதியார் செய்தது; ஒவ்வொரு திணைக்குப் பதினான்கு பதினான்குபாடல்களாக எழுபது வெண்பாக்களால் ஐந்திணையும் பாடப்பெற்றிருக்கின்றன; இதில் 25, 26, 69, 70 இவ்வெண்களுக்குரிய பாடல்கள் இல்லை மற்றவற்றுள் **முதல் 24** பாடல்கள் உரையுடனும் மற்றவை உரையின்றியுமுள்ளன.

No. 205. ஐந்திணையைம்பது.

AINDIṆAIYAIMBADU.

Pages, 5. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 138.

Complete.

This is also a love-poem similar to the previous one.

This poem is divided into 5 groups of 10 stanzas each, and is descriptive of the five different dispositions in the behaviour of lovers as recognised in Tamil poetry.

By Māṛan Poṛaiyaṇār.

Beginning:

மல்லர்க் கடந்தா னிறம்போன் றிருண்டெழுந்து
செல்வக் கடம்பமர்ந்தான் வேன்மின்னி—நல்லா
யியங்கெயி லெய்தவன் றார்பூப்ப வீதோ
மயங்கி வலனேருங் கார். (க)

அணிநிற மஞ்ஞை யகவ விரங்கி
மணிநிற மாமலைமேற் றாழ்ந்து—பணிமொழி
கார்நீர்மை கொண்ட கலிவானங் காண்டொறும்
பீர்நீர்மை கொண்டன தோள். (உ)

End:

அணிகடற் றண்சேர்ப்பன் றேர்ப்பரிமாப் பூண்ட
மணியரவ மென்றெழுந்து போந்தே—னணிவிரும்பும்

புள்ளரவங் கேட்டுப் பெயர்ந்தே னொளியிழா
யுள்ளுருகு நெஞ்சினே னாய். (௫௰)

பண்புள்ளி நின்ற பெரியர் பயன்றெரிய
வண்புள்ளி மாறன் பொறையன் புணர்யாத்த
வைந்திணை யைம்பது மாத(ர)த்தி னே(த்தா)தார்
செந்தமிழ் சேரா தவர்.

ஐந்திணை (யைம்பது) முற்றும்.

(கு - பு.)—

இது, பதினெண் கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று; நூலாசிரியர் வண்புள்ளிமாறன் பொறையனார். இந்நூல் அகப்பொருளிலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக அமைந்துள்ளது; குறிஞ்சி முதலிய ஐந்திணைகளுள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பப்பத்தாகப் பாடப்பட்ட ஐம்பது வெண்பாக்களையுடையது. இந்தப் பிரதி பூர்த்தியாயும் திருத்தமாயும் இருக்கிறது. இதிலுள்ள சில ஏடுகள் செல்லரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 206. ஐந்திணையைம்பது.

AINDIṆAIYAIMBADU.

Pages, 14. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 32*a* of the MS. described under No. 86.

Complete.

Same work as the above.

(கு - பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியாகவுள்ளது; செல்லரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

No. 207. ஐந்திணையைம்பது.

AINDIṆAIYAIMBADU.

Pages, 11. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 15*a* of the MS described under No. 90.

Complete.

Same work as the above.

(கு - பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியாகவுள்ளது; சிதைவில்லாதது.

No. 208. கந்தர்காதல்.

KANDARKĀDAL.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{8} \times 1$ inches. Pages, 40. Lines, 4 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

One leaf is wanting in the middle.

At the end of this work there are two stanzas of the Mūttanāyanāriraṭṭaimaṇimālai.

An allegorical love-poëm describing the sorrow of the separation of a lady from her lord Muruhakkaḍavuḷ and also the joy of their subsequent reunion.

Beginning:

கற்றுணர்ந்தோர் போற்றுங் கருணைதிரு வல்லையில்வாழ்
கொற்றளந்தார் நேரிழையைக கூடியே—பெற்றவொரு
மைந்தன் கணபதியே மாமயி லேறிவரு
கந்தனு[டன்] (டைக) காதலுக்குக் காப்பு.
சீரார் கருணைச் சிவனார் திருமகனே
வாராத செல்வமெல்லா மகிழ்ந்து தருவோனே
வித்தைக்கு நாயகனே விண்ணோர் பெருமானே
மத்த கரிமுகனே மாயோன் மருகோனே

*　　　*　　　*　　　*

பேரான நாடு பெருந்தொண்டை மண்டலமாகு
சீரான வூருந் திருவல்லை மாநகராம்
மாலை[க்] கடம்பா மயிலை[ப்] பெரும்பதியாங்
கோலமுட னேறிவருங் குஞ்சரமு மொனறுளதாங்
கோழி[க்] கொடியாம் குளிர்வாகு வல்லையமா
மாழி யுலகெல்லாந் தம்மாணை சென்றிடூடாந்
தந்தைபேர் கொற்றளந்தார் தாயார்பேர் நேரிழையாம்
புந்திமகி ழண்ணன்பேர் பொன்னனங் கணபதியாம்.

End:

கந்தனார் காதறனைக் கற்றவருங் கேட்டவரு
மிந்திரனைப் போலே யிருந்துமிக வாழ்ந்திருப்பார்
சந்தசமுஞ் செல்வமுண்டாய்த் தழைததோங்கி வாழ்ந்திருப்
ஆல்போற் றழைத்து அறுகுபோல் வேரோடி [பார்

மூங்கில்போற் சுற்ற மு சியாமல் வாழ்ந்திருப்பார்.
பொன்னுங்கணபதி எழுதி நிறைவேறினது.

முற்றிற்று முற்றும்.
அக்ஷயஹூ ஆவணிமீ 10உ நிறைவேறினது.
பொயகைப்பாக்கம் சிங்காரவேலு படிக்கின்ற பொனனுங்கணபதி.

(க-பு.)—

இது முருகக்கடவுள் விஷயமானது; ஒரு தலைவி, தன்னை ஒரு சோலையில முருகககடவுள் சேர்ந்து பிரிந்த வருத்தத்தை ஆற்ருது தோழியிடம் அவ்வரலாற்றை விரித்துக்கூற, அத்தோழி சென்று முருகக்கடவுளை அழைத்துவர, மறுபடியும் இன்புற்றிருந்தாரென்று கூறுவது; இடையில் ஓரேடு இல்லை. இறுதியோரேட்டில் மூத்தநாயனுர் இரட்டைமணிமாலைப் பாடல்களிற் சில எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 209. கலித்தொகை, உரையுடன்.

KALITTOHAI WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 12¼ × 8 inches Pages, 551. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

It is an anthological collection of love-poems by various authors in illustration of the five different dispositions on the part of lovers in five different situations, and is one of the Eṭṭuttohai varieties : the collection is attributed to Nallanduvanār.

The commentary is by Naccinārkiniyar.

Beginning :

மரையா மரல்கவர . . . . . . ல்லுங் கடுஞ்சுரத்துத் துன்பத்திற்குத் துணையாக எம்மையும் உடன்கொண்டு சென்மினெனத் தலைவிகூறியது.

மரையா மரல்கவர மாரி வறப்ப
வரையோங் கருஞ்சுரத் தாரிடைச் செல்வோர்
சுரையம்பு மூழ்கச் சுருங்கிப் புரையோர்த
முண்ணீர் வறப்பப் புலர்வாடு நாவிற்குத்

தண்ணீர் பெறாஅத் தடுமாற் றருந்துயரங்
கண்ணீர் நனைக்குங் கடுமைய காடென்று
மென்னீ ரறியாதீர் போல விவைகூறி
னின்னீர வல்ல நெடுந்தகா யெம்மையு
மன்பறச் சூழாதே யாற்றிடை நும்மொடு
துன்பந் துணையாக நாடி னதுவல்ல
தின்பமு முண்டோ வெமக்கு.

எ - து—காடு, குற்றத்தையுடைய மறவர்தம்முடைய கூட்டுவா யையுடைய அம்புகள் மலைவளர்ந்து போகற்கரிய காட்டிடத்த அரிய வழியைப்போவார்மேலே அழுந்துகையினாலே உடலஞ்சுருங்கி, உள் ளுண்டாகிய நீர் வற்றுகையினாலே உலர்ச்சியாலே வாடுகின்ற நாவிற் கு மரையா மரலைத்தின்னும்படியாக மாரிவறக்கையினாலே தண்ணீர் பெறாத மனத் தடுமாற்றத்தையுடைய வருத்தத்தை அவருடைய கண் ணீர் வீழ்ந்து அந்நாவினை நனைத்தப்போகருங் கடுமையையுடைய வெ ன்ற நீர் உடன்சேறலை மறுத்துக்கூறினால் யானுயிர், etc.

துணையாகக்கொண்டு நும்மொடுபோதலை ஆராயின் அதுவல்லது எமக்கு வேறோரின்பமும் உண்டோ என்றொன்க.

இதனால் தலைவிக்குக் கைம்மிகலும், தலைவற்கு இடுக்கணும்பிறந்த ன. "பெற்றமு மெருமையு மரையு மாவே" என்பதனால், 'மரையா' என்றார். இதன்கண்ணே இவள் தன பெண்டன்மையாற் கூறத்தகா தது கூறக்கேட்ட யாம் உலகவொழுக்கந் . . . .

For the end, see under the next number.

(கு-பு.)—

இஃது எட்டுத்தொகையுள் ஆறாவது தொகை; 150 கலிப்பாககளா ல் தொகுக்கப்பட்டது; அகப்பொருளிலககணத்திற்கு இலக்கியமாக அமைந்துள்ளது; இதிலுள்ள செய்யுட்கள் பலபுலவர்களாற் செய்யப் பெற்றிருக்கவேண்டும்; இதற்குள்ள உரை நச்சினார்க்கினியர் செய்த து; இவ்வுரையுடன் பதிப்பித்துள்ள இந்நூல் அச்சுப்பிரதியின் தலைப் பில் **நல்லந்துவனார் கலித்தொகை** எனககாட்டப்பட்டிருக்கிறது; கை யெழுத்துப்பிரதியில் அவ்வாறு காணப்படவில்லை; ஆனால் இதற்குப் பின்வரும் உரைப்பிரதியின் இறுதியிலுள்ள வாக்கியத்தால் நல்லந்து வனார் இந்நூலைக்கோத்தவரென்றாவது நெய்தலைமட்டும் பாடியவரெ ன்றாவது கொள்ளுதற்த இடமுண்டு; இந்தப்பிரதியில் 6-வது முதல் 141-வது வரையிலுள்ள செய்யுட்கள் உரையுடன் காணப்படுகின்றன.

No. 210. கலித்தொகை, உரையுடன்.

KALITTOHAI WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 14⅓ × 1⅓ inches. Pages, 69. Lines, 11 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

For the beginning, see under the previous number.

End:

அலர்ந்திகழ் நறுங்கொன்றை யலங்கலந் தெரியலா
னிலங்கெயி லெய்ப்பிறந்த வெரிபோல வெவ்வாயுங்
கனைகதிர் தெறுதலிற் கடுத்தெழுந்த காமத்தீ
மலைபரந்து தலைக்கொண்டு முழங்கிய முழங்கழன்
மயங்கதர் மறுகலின மலைதலைக் கொண்டென
விசும்புற நிவந்தழலும் விலங்கரும் வெஞ்சுரம்.

*   *   *   *

அரும்பெற லாதிரையா னணிபெற மலர்ந்த
பெருந்தண் சண்பகம் போல வொருங்கவர்
பொய்யா ராகுத றெளிந்தன
மையீ ரோதி மடமொழி யோயே.

எ-து—கருமையினையும் நெய்ப்பினையுமுடைய ஓதியினையுடைய மடப்பத்தினையுடைய மொழியினையுடையாய்! பெறுதற்கரிய ஆதிரை நாளையுடைய இறைவன்றிருமேனி யழகைப்பெறும்படி மலர்ந்த பெரிய குளிர்ந்த இச்சண்பகம், பருவம்பொய்யாத வாறுபோல, அவர் தாங்கூறிய பருவத்தைப் பொய்யாராய் வருதலை அவர்கூறியகூற்றால் நீயும் யானும் ஒருங்கே தெளிந்தேம்; அங்ஙனம் தெளிந்த பருவம் கழிவதற்குமுன்னே வருவர்; அவர் மொழியைத்தெளிவாயாகவென ஆற்றுவித்தாள்.

*   *   *   *

"முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச, சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே" என்புழி, சொல்லாத முறைமையாற் சொல்லவும் படுமென்றலின், இத்தொகையைப் பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், முல்லை, நெய்தலென இம்முறையே கோத்தார், நல்லந்துவனார். நெய்தற்கு ஆசிரியன் பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியான் செய்த உரைமுற்றும் (33)

பாயிரம்.

பாற்கடல் போலப் பரந்த நன்னெறி
நூற்படு வான்பொரு ணுண்ணிதி னுணர்ந்து

நவின்ற வர்ய்மை நச்சினார்க் கினியா
னிருவினை கடியு மருவியம் பொதியின்
மருவிய குறுமுனி தெரிதமிழ் விளங்க
ஆழி யூழி காலம்
வாழி வாழியிம் மண்மிசை யானே.
தொல்காப் பியத்திற் . . . . கண்டு.
பச்சைமா . . . . நல்லோர்.

கலித்தொகைக்கு நச்சினார்க்கினியர் செய்தவுரைமுற்றும்.

ஓரா தெழுதினோ னாயினு மொண்பொருளை
யாராய்ந்து கொள்க வறிவுடையார்—சீராய்ந்து
குற்றங் களை(ந்து) குறைபெய்து வாசித்தல்
கற்றறிந்த மாந்தர் கடன்.

கர்ந்திமதியம்மாள் பாதாரவிந்தமே கதி.

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதியில் 131-வது செய்யுளின் இறுதியிலிருந்து நூலின் இறுதிவரையிலுள்ள செய்யுட்கள் இருக்கின்றன.

No. 211. கலித்தொகை, உரையுடன்.

KALITTOHAI WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 10 × $7\frac{1}{3}$ inches. Pages, 122. Lines, 22 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; இதில் 10-வது முதல் 37-வது வரையிலுள்ள 28 பாடல்கள் உரையுடன் இருக்கின்றன.

No. 212. கலித்தொகை.

KALITTOHAI.

Substance, paper. Size, 8¼ × 6½ inches. Pages, 114. Lines, 22-24 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains the text only.

Incomplete.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்ற மூல மட்டும் உள்ளது ; இதில் 6-வது முதல் 141-வது வரையிலுள்ள பாடல்கள் இருக்கின்றன ; இந்தமாதிரியான பிரதி எங்கும் கிடைத்தலரிது.

No. 213. கல்லாடம், உரையுடன்.

KALLĀḌAM WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 13 × 8 inches. Pages, 242. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, old.

Begins on fol. 49*a*. The other works herein are Śōṇaśailamālai 1*a*, Koṅgadēśarājaparamparai 11*a*.

Incomplete.

A love-poem illustrative of the rules of what generally forms the third part of Tamil grammar and poetics known as Poruḷadhikāram : by Kallāḍanār.

This contains the commentary of Mayilēṟumperumāḷ Piḷḷai of Tinnevelly.

Beginning:

செவ்வி திகழ்தருணச் செந்தா மரைவதனக்
கொவ்வை யெழிற் செவ்வாய்க் குறத்தேனை - நவ்வி
விழியானை யைப்புணரும் வேளைமத வெள்ளம்
பொழியானை யைமனமே போற்று

வாய்ந்தபொருட் கொருபொருளாய்க் கலைவாணிக்
கருள்கொழிக்கு மனமாய்ப் பாரி
னாய்ந்தமுது தமிழ்வடித்துக் கல்லாட மெனவொருநூ
லருளியிட்டார்
தேய்ந்தமதிச் சடைப்பரமர் கருணைபெறச் சங்கமுது
செல்வர் வாழ்த்தக்
காய்ந்தபுல னடக்கியுயர் பெருஞானம் பழுத்தருள்கல்
லாடனாரே.

பாயிரம்.

விநாயகர் வணக்கம்.

திங்கண்முடி பொறுத்த பொன்மலையருவி
கருமணிகொழித்த தோற்றம்போல
விருகவுள் கவிழ்த்த மதநதியுவட்டின்
வண்டினம் புரளும் வயங்குபுகர் முகத்த!
செங்கதிர்த்திர ளெழு கருங்கடல்போல
முக்கண்மேற்பொங்கும் வெள்ள மெறிகடத்த!
பெருமலைச்சென்னியிற் சிறுமதிகிடந்தெனக்
கண்ணருணிறைந்த கவின்பெறு மெயிற்ற!

(1) திங்கள்முடி பொறுத்த . . . முடிப்பையின்றெனவே, என்பது, கடவுள்வாழ்த்து :—

திங்கள் . . . முகத்த எ-து— பிறையை முடியினகட்டரித்த பொன்மலையினின்றும் விநாதின்ற அருவியானது கரியமணியைக்கொழிக்கப்பட்ட தோற்றத்தைப்போல இரண்டு கவுளுஞ் சிந்தப்பட்ட மதமாகிய நதிப்பெருக்கில் வண்டினம் புரளப்படுதற்கு இடமாய் விளங்காநின்ற புகரினையுடைய முகத்தா வென்க. 'திங்கள் முடி பொறுத்த' என்னும் உவமையடையைப் பொருட்குங்கொள்க; திங்கள்—பிறை "திங்கண்மதிமுகத்த செலுஞ்சிறூர்" போல். இருகவுளும் என இனைத்தென அறிந்தவும்மை செய்யுளாதலின் தொக்கது. புரளும் என்னும் பெயரெச்சம் நிலப்பெயர் கொண்டது. இஃது ஒரு வயிற்போலியுவமை. அத்து, சாரியை .

முகத்த! கடத்த! எயிறற! செவ்விய! கரத்த! பதத்த! எண்ணமுந்துய ரமும் முடித்தல் நின் கடனாதலின், முடிப்பை யென்று கருதி, வெள்ள நிவேனும் நின்காலுறவணங்குதும் என வினைமுடிவு செய்க. வணங் குது மென்பது உம்மொடு வருஉங்கடதற; ஈண்டு நிகழ்கால முணர்த் துங் காலமயக்கு, "எரிபுரை மரைமலரிணையடி தொழுதும்" என்று றபோல; இஃது ஈண்டு ஒருவரைக கூறும் பன்மைத் தன்மை, "அவன் சேவடி சேர்தும்" என்றுறபோல. மயககமினறி வநதெனினுமாம்.

End:

வடமீன் கறபின . . . மயங்கிப் பெருமையுமிலனே—பகுதி, பரத்தையிற் பிரிவு. துறை, பாணன வரவுரைதத தோழி இவள் வருந்த மாணிழை மகளிர் வயினலகுதலால், எம்முடைய பேராவாய் மையூரன பெருமையுமிலனெனத் தலைமகனை இயற் பழித்துக்கூறல்.

வடமீன் . . . கொளள-எ-து—பெரிதாகிய சமுத்திரத்தை முகத்தற்குககாரணமாகிய வயிறு நிறைந்த நெடிய மேகம் விண்ணிற் சஞ்சரித்து முழங்கிப் பெயயாதிருககக கருவொடுகூடி வாடும் பயிர் போல அருந்ததிகற்புப்போலும் பெருமிதமபொருந்திய கறபும் நா ணும் மேலிடாது எனமடந்தை மெலிய எனக.

* * * *

முள்ளுடை . . . . . . போல-எது முள்ளினையுடைய பெரிய வாயினையுஞ் சிவந்த கண்ணினையுமுடைய வராலினமானவை வளை தந்வாயினையுடைய தூண்டிலிலிட்ட பெரிய கயிற்றினையறுத்து, குவளையினது பசியவிலையினையுந் தாமரையையு முழக்கி, நெடியவாய க்கால்களிற் குதிதது, நீர் பாய வுண்டாகிய தொழிலினையுடைய காந்துபனடகளின வழியை நீர் பாயாது மறித்தறகிடமாகிய மிகுந்த சிறப்பினையுடைய மருதநிலத்துச் சூழ்நத மதுரைககிறைவனுனவ னிரு தாளிற் பறறுவிட்டதனுல் வநத கீழ்மைமகுணஞ்செயயும பொய்யி னர்க்குப் பெருமையில்லாததுபோலவென்க

பெருமையுமிலனென்றது, பெருமையுமிலனுயினனென்க; பெரு மை, பழியும் பாவமுமஞ்சுதல்

(கு-பு.)—

இது நூறு அகவல்களையுடையது; அகப் பொருளிலககணத்திற்கு இல க்கியமாக அமைந்துளளது; நூலாசிரியர் கல்லாடனுரென்பவர். உரை யாசிரியர் திருநெல்வேலி மயிலேறும் பெருமாள் பிள்ளை யென்பவர். இவருடைய உரை முதலிற் சில பாடல்களுககே உள்ளது. பின் சில பாடலகளுககு வேறொருவா செயத உரையுண்டு. அவ்வுரைகளுடன் இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பெறறுள்ளது. இந்தப்பிரதியில் 40 பாடல்கள் மயி

வேறும் பெருமாள்பிள்ளை யென்பவராற் செய்யப்பெற்ற உரையுடன் இருக்கின்றன ; இடையிடையே விட்டுபோன சில பாடல்களினுரை இறுதி 34 பக்கங்களில் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 214 கல்லாடம், உரையுடன்.

KALLĀḌAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Pages, 468. Lines, 16 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old

Text complete ; commentary incomplete.

On the last page there is a stray stanza unconnected with the work.

Same work as the above.

(கு - பு.)—

இதில் மூலம் பூர்த்தியாக இருக்கிறது ; 11-வது பாடல் முதல் 40-வது பாடல்வரையில் உரையுமுள்ளது ; உரை 225-வது பக்க முதல் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது ; முன் பிரதிபோன்றது ; கடைபக்கத்தில் பழைய செய்யுள் 1 உள்ளது.

No. 215. கல்லாடம், உரையுடன்.

KALLĀḌAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, $15 \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 182. Lines, 68 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Text complete ; commentary incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது, முன் பிரதிபோன்றது ; இதில் மூலம் பூர்த்தியாக வுள்ளது ; உரை 22-வது பாடல் முதல் 40-வது பாடல் வரையில் இருக்கிறது. உரை 51-வது ஏட்டில் தொடங்குகின்றது.

No 216. கல்லாட வுரை.

KALLĀḌAVURAI.

Pages, 119. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 93.

This contains only the commentary on the first 25 stanzas of Kallāḍam.

(த-பு.)—

இதில் 25 பாடல்களுக்கு உரையுள்ளது. முன்பிரதிகளின் உரை போன்றது.

No. 217. கல்லாடம்.

KALLĀḌAM.

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1½ inches. Pages, 151. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Kandapurāṇam 76*a*.

Complete.

Text same as in the above.

For the beginning, see M. Seshagiri Sastri's Report No. 1, page 218.

End:

வெறிக்குறுங் கதுப்பின் வெள்ளெயிற் றெயிற்றியர்
செம்மணி சுழற்றித் தேனிலக் கெறிதரப்
பெருக்கெடுத் திழிதரும் வெள்ளப பிரசக்
கானயா றுந்துங் கல்வரை நாட
சொற்றவ றுவக்கும் பித்தினர் சேர்புலன்
சிறிதிடத் தெருள்வது முடனுடன மருள்வது
மாமெனக காட்டு மணியிருண் மின்னலின்

கூடற் பதிவருங் குணப்பெருங் குன்றினன்
ஞமரை பழித்த விருசர ணடையாக்
கோளினர் போலக் குறிபல குறித்தே
யைந்தமர் கதுப்பின ளமைத்தோ ணசைஇத்
தருவிற் கிழவன் ஞனென நிற்றி
நின்னுயிர்க் கின்ன நேர்தரத் திருவின்
றன்னுயிர்க் கின்ன றவறில வா(மா)
லிரண்டுயிர் தணப்பென வெனது கண் புலரவிக
கொடு வட்டை யில்வர வென்றும்
விடுவது நெடும்புக ழுடு வே வோயே (102)

ராக்ஷஸஞூ சித்திரை மீ௴ எழுதினது.

(கு-பு.)—

இதில் மூலமட்டும் உள்ளது ; 23-வது ஏடு இன்மையால் சில பாடல்களில்லை ; மற்றும் சில ஏடுகளும் சிதிலமாயிருக்கின்றன.

No. 218. கல்லாடம்.

KALLĀḌAM.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 7. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 5*a*. The other works herein are Tiruvaḷḷuvanāyanārahaval 1*a*, Karuvaivenbāvantādi 8*a*, Karuvaikalitturaiyantādi 20*a*, Karuvaipadiṟṟuppattantādi 38*a*.

Contains only one stanza.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது ; இதில் முருகக்கடவுள் துதியான ஒரு பாடலேயுள்ளது ; இதனிறுதியில் "அந்நா ளசுரரை வேலா யுதங் கொண் டறுத்திருநதா, விந்நாளு மாலு மயனுமெங் கேயிந்த்ர லோக மெங்கே, பொன்னுன கொன்றைச் சடையரெங் கேயிந்தப் பூமியெங் கே, மன்னு குறவள்ளி பங்கா விராலி மலைக்கந்தனே" என்ற பாடலொன்று காணப்படுகிறது.

No. 219. காமரசமஞ்சரி.

KĀMARASAMAÑJARI.

Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1⅜ inches. Pages, 69. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

A love-poem written as if addressed by a young lady to one Vēṅkaṭēśan, a former zemindar of Ettayāpuram: by Kadihaimuttuppulavar.

Beginning:

பாரபூத்த பெருதாத தெய்வப பரந்தாமன
காரபூத்த வேலை கடைந்தநாள் - சீர்பூத்த
செயய திருவுடனே தெள்ளமுதம வந்துதிககத்
துய்யமதி மேலாகத் தோற்றுதல்போல் - வையகத்தைத்
தாங்குந் தியாக சமுத்திரத்துச் சீர்த்தியென
வோஙகு நிலவு முதித்தருளப - பாங்குடனே
யந்தப் புலவாக கவனமுத மீந்ததுபோ
லிநதப் புலவர்க கிவனுதவ - வந்ததிற
லெடடக ஷைரச்சீ(ர்வே)ங்க டேசரே(ட்ட மேந்திர)னே
செங்கண்முகி லாகவந்து செனமித்தான - பைஙகமலை
மாலவலனைச் சே(ரி)ன மறுவென்பார் தா டனையின
மேலமரில் வண்டு விழுமெனபார - சாலவே.

*   *   *   *

End:

தளங்கண்டு ததநளிபபார தஙகளுககு முண்டன்
வளஙகொண்ட நததிரி? மனனன - றுளஙகு
பரசம ராசா பகையிருளை நீககி
யிரவி குலோதயந ரேந்த்ரன - முரணு
திருபாசாரா? நெளிநெளியச் சீறிப்
பொரு து விடுஞ்சார்வ பூமன்.

Colophon:

ஸ்ரீ ரங்கம்.

கணபதியே துணை.

(கு - பு)—

இஃது எட்டையபுரம் ஜமீந்தாராகிய வேங்கடேசரெட்டப்பன்மீது கடிகை முததுபபுலவர் பாடியது; இன்பச்சுவையை மிகுத்துக்கூறு

வது; சொல்லணி நிரம்ப உடையது; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இல்லை.

No. 220. காமரசமஞ்சரி.

KĀMARASAMAÑJARI.

Substance, paper Size, 13¼ × 8⅝ inches. Pages, 32. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 43. The other work herein is Təkkayāgapparani 1*a*

Same work as the above

(கு-பு.)—
இது முன் பிரதிபோன்றது; அதிலுள்ள அளவேயுள்ளது.

No. 221. கார்நாற்பது உரையுடன்.

KĀRNĀRPADU WITH COMMENTARY.

Pages, 40. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 89 of the MS. described under No. 122.

This is a poem consisting of 40 stanzas, and is one of the 18 varieties of poems known by the collective name of the Padinenkīḻkaṇakku.

This describes the anxiety and grief of a young lady suffering from the absence of her husband who has gone abroad promising to return within the rainy season, but has not yet returned according to the promise.

The author is Madurai Kaṇṇankūttanār. The author of the commentary is not known.

Complete.

For extract, see pages 325 and 326 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 2.

(கு-பு.)—
இது, பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று; அகப்பொருளிலக்கணத்திற்கு இலக்ஷியமாக அமைந்துள்ளது; நூலாசிரியர் மதுரைக்

கண்ணங் கூத்தனூர். உரையாசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. இந்தப் பிரதியில் மூலம் பூர்த்தியாக இருக்கிறது; 23-வது முதல் 39-வது வரையிலுள்ள 17 செய்யுட்களுக்கு உரை காணப்படவில்லை இதன் பின்னுள்ள 2 பக்கத்தில் செய்யுளகராதி உள்ளது.

No. 222. கார்நாற்பது.

KĀRNĀṚPADU.

Pages, 4. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 9*b* of the MS. described under No. 138.

Incomplete.

The same text as in the previous number

*   *   *   *

(கு - பு.)—

இது, முன் பிரதிபோன்றது; இதில் மூலமட்டும் 7-வது செய்யுள் தொடங்கி முற்றுவுளளது.

No. 223. குலோத்துங்கசோழன் கோவை.

KULŌTTUṄGAŚOLAN KŌVAI.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 1⅜ inches. Pages, 172. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A love-poem by the famous poet Ottakkūttar. It incidentally eulogises one of the Chola kings called here Kulōttuṅgaśōḷan by name.

Beginning:

கணைகோவை யேசொரிந் தன்றிலங்கா புரங் காயரவி
னிணைகோவை யீந்த கடாக்களி றேயெழு பார்க்குமொரு
துணைகோவைக் கோழிக் குலோத்துங்க சோழனைச் சொல்லி
ன்றவைந்
. திணைக்கோவைப் பாட லடிதொறுங் காக்கநின் சேவடியே.

"உளமெலி காதற் களவெனப் படுவ
தொருநான்கு வேதத் திருநானகு மன்றலு
ளியாழோர் கூட்டத் தியல்பின வெனப"
"காட்சி யையந் துணிவுகுறிப் பறிவென
மாட்சி நான்கு வகைத்தே கைககிளே"

பொன்பூத்த தாமரை செங்குமி ணீலம்பொற் சோஙகரும்பு
மின்பூத்த காந்தளும் பூ(தத)ன வெகுண் டோருகவெல்லாங்
கொனபூத்த வேறகைக் குமார குலோததுஙகன் கோழிவெற்பி
லின்பூதத கற்பகக காநடு வேயொ ரிளஙகொடிககே. (1)

End:

பொருள்வயிற்பிரிநத தலைவன மீண்டமை
பாஙகி தலைவிக குணாத்தல்.

விரியுங் குழனமுடி செஞசாந தணிமணி மேகலையுஞ
சரியுஞ் சரியுந் தரியணங் கேதரி யார்சிரதைத
யரியும் படைக்கைக குலோததுங்க சோழ னளகைவெறபிற்
புரியும் பொரு(ண்)முற்றி மீண்டார்நி னனபர் பொலனகொடியே(506)

குலோத்துங்க சோழமகாராசன் கோவை முகிந்தது. முற்றும.

சித்திரபானுஹு கார்த்திகை மீ 21உ பூசநக்ஷத்திரமும் மஙகள வாரமும பஞசமியுங்கூடின சுபயோக சுபதினததில வேஙகடாசலமுத லியாரவர்களுககுக குலோததுஙக சோழன கோவை யெழுதினது. முத்துச்சுவாமி உபாததியார் கையசசரம. ஸ்ரீராமசெயம்.

(கு - பு.)—
இது குலோததுஙக சோழனைப் பாட்டுடைத் தலைவனுககொண்டு, ஓ டககூத்தப்புலவராற் பாடபெற்றது; செயயுள்நடை சிறந்தது; இந்தப பிரதியில் நூல் பூர்ததியாக இருககிறது. இனனும் அச்சிடப் படவில்லை.

No. 224. குறுந்தொகை.

KURUNDOHAI.

Substance, palm-leaf. Size, 13 × 8⅛ inches. Pages, 103. Lines, 36 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete

An anthology consisting of 402 stanzas composed by different poets. It is one of the Ettuttohai varieties and is illustrative of

the rules of Poruḷadhikāram, which forms the third part of Tamil grammar and poetics.

The last 27 pages of this manuscript contain a short Tamil-English dictionary.

For extracts, see page 333 of M. Seshagiri Sastri's Report No 2.

(த-பு.)—

இஃது எட்டுத்தொகையுள் இரண்டாவது ; 402 ஆசிரியப்பாக்களை யுடையது ; அகப்பொருளிலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக அமைந்துள்ளது ; பல புலவர்களாற் பாடப்பெற்றது ; இந்நூலிலுள்ள பல பாடல்களுக்குப் பேராசிரியர் உரைசெய்தாரென்றும் அவர் உரைசெய்யா தொழிந்த 20 பாடல்களுக்கு நச்சினார்க்கினியர் உரை செய்தனரென்றும் தெரிகிறது ; இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது ; இன்னும் அச்சிடப்பெறவில்லை. இப்புத்தகத்தில் இறுதியிலிருந்து 27 - பக்கங்களில் தமிழ் இங்கிலீஷ் அகராதி எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இஃது 7-வது நம்பரின் தொடர்ச்சிபோலும்.

No. 225. சமுத்திரவிலாசம்.

SAMUDRAVILĀSAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18¾ × 1$\frac{1}{16}$ inches. Pages, 16. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 10*b* The other works herein are Vināyakar pañcaratnam 1*a*, Śivahāmipadikam 4*a*.

Contains only the first twenty stanzas. A love-poem in which a young lady gives expression to her sorrow at the separation from her husband by apostrophising and appealing to the ocean and the things inside the ocean. The poem incidentally eulogises one Vēṅkaṭēśurayeṭṭan, a former zemindar of Eṭṭayāpuram.

By Kadihaimuttupulavar.

Beginning:

விருதிடு சரண ராச வேங்கடே சுரெ[ர](வ)ட் டேந்தர
னொருதிட புருடன் கீர்த்தி யுயர்சமுத் திரவி லாசங
கருதிடத் தமிழாற் சொன்னேன் கயமுகத் தசுரன் வீழப்
பொருதிடர் களையத் தாக்கும் புகர்முகக் களிறு காப்பாம்.

பார்பொருந்திய மேன்மைதங்கிய பாரதிண்புய பூதரன
பங்கயாசன மங்கைமேவிய சங்கபாணி நிகர்தநவன
கூர்பொருந்திய வேலெடுத்த குமாரவெட்டன் வரத்திறு ற்
குவலயத்தரசு செயமுளத்தனய குணவிதக்ஷண விவேகவான்
கார்பொருந்திய கொடையினழகு கண்டமொதர்மட லெழுதவே
காமனைப்பொருத சோமனைக்குடை கவித்தராச துரந்தரன
வேர்பொருந்திய தாருவினபுகட மேவுமிந்திர னுகவே
வெங்கடாசல தந்திமேவிய வெஙடேசுர ெ[ர](வ)ட்டனே (1)

End:

நாரங் கிளைந்து சுற்றவதி நடுவே வண்டு தலைநீட்ட
நாடு மேடு நனைககுமது ஈனனீ ராகப புவிவனிதை
யாரம் போல விசைத்தவைகை யாறுகககிபன் றமிழருமை
யறிவோன் வெங்க டேசரெட்ட னணையாதிருந் ததனவாருதியே
டாரங் காட்டுஞ சிலையாலும் பறறி யிருக்கு நாணலையும்
படிமேற்கொண்ட [யி](வி)ருபபாலும் பற்றியெடுப்பா னெயதலினுற
நிரம் பொருத வநதுகைககுந் திறத்தாலம்பு ராசி யென்றே
செப்பும்பெயரை மெய்யாககிச் சேரா நெஞ்சைத் துளைத்தாயே. (17)

* * * *

உரங்கொண்டிருககு . . . . . . ஆரா லறியுந் தரமாமோ
. . (20)

(கு-பு.)—

இஃது எட்டையபுரம் ஜமீந்தாராகிய வெஙகடேசுர எடடபபன்மீது கடிகை முத்துப்புலவராற் செய்யப்பட்டது; சமுத்திரதறையும் அவ்விடத்து நிகழுபொருளேயும பார்த்தக கூறுதல் முகமாக தலைவிபிரிந்து வருந்துவதைப் பாராட்டிக் கூறுவது; இந்நூலில் மடக்கும் சிலேடையுமே மிகுதியாகவுளளன; இநநூற் செயயுள் 100 இல் இந்தப் பிரதியில் முதல் 20 செய்யுட்கள இருககின்றன; இந்நூல் அசசிடப்பெற்றுள்ளது.

No. 226. தஞ்சைவாணன்கோவை உரையுடன்.

TAÑJAIVĀṆANKŌVAI WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, 11 × 8½ inches. Pages, 348. Lines, 21 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Wants the first two stanzas and breaks off in the 364th stanza.

This is a lyrical poem by Poyyāmoḷippulavar: it incidentaly eulogises one Tañjaivāṇan, the patron of the poet.

The commentary is by Chokkappanāvalar of Kunṛattūr.

Beginning:

முதலிய குறிகளால் மானிடமாதேயென முன் ஐயுற்றதலைமகன் தெளிந்துகூறல்.

மையார் குவளை வயற்றஞ்சை வாணனை வாழ்த்தலர்போ
னையா தொழிமதி நன்னெஞ்ச மேயினி நம்மினுந்தன்
னெய்யார் கருங்குழற் செம்மலர் வாடின நீலவுண்கண்
கையா லழைப்பன போலிமை யாநிற்கும் காரிகைக்கே.

எ-து—நல்ல நெஞ்சமே! இன்று இககாரிகைககு நம்மினும் தனது நெய்யார்ந்த கருங்குழலிற் சூடிய செம்மலர் வாடின; அன்றியும் நீலம் போன்றமையுண்ட கண், கையினால் வாவென்று அழைப்பதுபோலும் இமையாநின்றன. ஆதலால், கருமைபொருந்திய குவளைமலர்ந்த வயல் சூழ்ந்த தஞ்சைவாணனை வாழ்த்தாத தெவ்வர்போல நீ நையாதொழிவாயாக.

நெய்—புழுகு; "நெய்யொடு குஙகும நிறைந்த நீரினற், றொய்கைகள் பூம்படாம் போர்த்தல் போன்றவே" என்றார் பிறருமென்க.

End:

தலைமகன் றலைமகளை விடுத்தகலல் எ-து. வெளிப்படை.

ஆறலை வெஞ்சிலைக் கானவ ரேலென்கை யம்பொன்றினு
னூறலை யஞசலை நுண்ணிடை யாயநும ரேலவர்முன்
சேறலை யஞ்சுவல் செல்லல்பைம் பூகச் செழும்பழுககாய்த்
தாறலை தண்டலை சூழ்தஞ்சை வாணன் றமிழவெற்பிலே.

எ-து—நுண்ணிடையாய! ஈண்டுக் கூடிவருகின்றோர் வழியை யலைக்கும் வெய்ய சிலையையுடைய வேடராகில், என்கையிற்பிடித்த ஓரம்பினாற் புறப்பொருளில் தும்பைத்திணையின் நூழிலாட்டெனனுந் துறைதோன்றக் கொன்று குவித்தலை அஞ்சேன். நுஞ் சுற்றத்தாரேயாகில் அவர்முன் செல்லுதலை அஞ்சுவேன். ஆதலால் நீவாரலை. பசிய கமுகினது செழித்தபாககுத்தாறு காற்றலைசையுஞ் சோலைசூழ்ந்த தஞ்.

(கு - பு.)—

இஃது அகப்பொருட்டுறைககு இலககியமாக அமைந்துள்ளது; செய்யுள் நடை சிறந்தது: நூலாசிரியர், பொய்யாமொழிப்புலவர்; உரையாசிரியர், குன்றத்தூர்ச் சொக்கப்ப நாவலர். இந்நூல் ஷை உரையுடன் அச்சிடப்பெற்றிருக்கின்றது. இந்தப்பிரதியில் 3-வது முதல் 364-வது வரையிலுள்ள பாடல்கள் உரையுடன் இருக்கின்றன.

No. 227. திணைமாலை நூற்றைம்பது, உரையுடன்.

TIṆAIMĀLAI NŪṞṞAIMBADU WITH COMMENTARY.

Pages, 71. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 100*a* of the MS. described in No. 98.

Text complete, commentary incomplete.

A short poem describing the 5 different kinds of recognised dispositions on the part of lovers: by Kaṇimēdāviyār, a disciple of Madurai Tamiḻāśiriyar Mākkāyanār.

For extracts, see pages 326 to 328 of M. Seshagiri Sastri's Report No. 2.

(த - பு.)—

இந்நூல், பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று; இதனை இயற்றியவர் மதுரைத்தமிழாசிரியர் மாக்காயனார் மாணாக்கர் கணிமேதாவியார். இந்தப்பிரதியில் இந்நூலின் முதல 127 பாடல்கள் உரையுடனும் மற்றவை உரையின்றியுமுள்ளன.

No. 228. திணைமாலை நூற்றைம்பது, உரையுடன்.

TIṆAIMĀLAI NŪṞṞAIMBADU WITH COMMENTARY.

Pages, 10. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 74*a* of the MS described under No. 122.

Incomplete.

Same work as the above.

(த - பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது; இதில் முதலிலுள்ள 19 பாடல்கள் உரையுடன் இருக்கின்றன.

No. 229. திணைமொழியைம்பது, உரையுடன்.

TIṆAIMOḺIYAIMBADU WITH COMMENTARY.

Pages, 25. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 49*a* of the MS. described under No. 122.

Complete, excepting that it wants the 1st stanza.

A poem similar to the above.

By Kannañjēndanār, son of Śāttandaiyār.

For extracts, see pages 328 to 330 of M. Seshagiri Sastri's Report No 2.

(கு - பு)—

இது பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று; குறிஞ்சி முதலிய ஐந்திணைகளுள் ஒவ்வொன்றுக்குப் பப்பத்தாகப் பாடப்பெற்ற ஐம்பது வெண்பாக்களையுடையது; சாத்தந்தையார் மகனார் கண்ணஞ்சேந்தனாரால் இயற்றப்பெற்றது; இந்தப் பிரதியில் 2-வது பாடலின் உரைமுதல் மூலமும் உரையும் முடிவுவரையிலுள்ளன.

No. 230. திருவாவடுதுறைக்கோவை.

TIRUVĀVAḌUTUṚAIKKŌVAI.

Substance, palm-leaf. Size, $8\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{8}$ inches. Pages, 74. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol.

Incomplete.

In praise of Śiva as worshipped in the temple at Tiruvāvaḍuturai: by Toṭṭikkalai Subramaṇiyamunivar.

* * * *

Beginning:

. . . . ணியிழை நின்
வித்தக வல்குற் றடத்தேரைக் கண்டுமுன வெள்கியன்றோ
சித்தசன் (றேரினனுங் காற்றுய) விசும்பிற் றிரிகின்றதே. (சச)

இதுவுமது.

மன்னிரு வாணி துறைசையெங் கோமுத்தி வாளல்வெற்பிற்
பின்னிருங் கூந்தனின் மென்சாயலின் வளம் பெற்றிடவே

முனனிரு நான்குகண் ஞானச் சிறையிட்டு முறறுங்கண்ட
பனனிரு தோளனை யின்னமுந் தோகை பரிக்கின்றதே. (சரு)

End :

கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை 22 இல் செவிலி பாங்கியை வினாதல்.

கொங்குற்ற கூந்தலென் பிள்ளை பதினாற் கோகில[மெ](மி)ன்
றெங்குற றதுதனி யேயொப பிலாமுலை யேந்திழையோர்
பங்குறற கோமுதகி யீச ... றுறைநசை பணிந்(தி)ல(ர்)போற்
சங்குறற செங்கைநல் லாயென கொல வாடித தளர்கின்றதே.
(நசஉ)

பாங்கி செவிலிககுணர்த்தல்.

பாலைமென் பூக மிடறசெருப் பிலாமுலை பாகர்கனனல்
வேலைமுன காயந்தவர் கோமுததி யூர்விரும் பாரினனனே
வாளையர் கேளிர் . . . .

(கு - பு.)—

இது, திருவாவடுதுறையில் எழுநதருளியுள்ள சிவபெருமானைப பாட்டுடைததலைவனாகக்கொணடு, தொட்டிககலைச் சுப்பிரமணியமுனிவர்பாடியது; செய்யுள்நடை சிறந்தது; இந்நூலின மொத்தச்செய்யுள் (457). அவற்றுள் இந்தப பிரதியில் 45-வது முதல 342-வது வரையிலுள்ள பாடல்கள காணப்படுகின்றன; இந்நூல அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

No. 231. நற்றிணை.

NARRINAI.

Substance, paper. Size, 8¼ × 6½ inches. Pages, 100. Lines, 15 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

This is ranked as the first among the Ettuttohai varieties, and is a compilation made by the poets of the Kadaiccangam.

It is a collection of love-poems illustrative of the rules of grammar and poetics as given in the Poruladikāram thereof.

Beginning:

அழிவிலர் முயலு மார்வ மாக்கள
வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாஅங்
கலமரல் வருத்தந் தீர யாழநின்
னலமென் பணைத்தோ ளெய்தின மாயிற்
பொரிப்பூம் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி
சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி
நிழல்காண் டோறு நெடிய வைகி
மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ
வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றோயே!
மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாலு
நறுந்தண் பொழில கானங்
குறும்பல் லூர யாஞ்செல்லு மாறே.

இஃது உடன்போகாநின்ற தலைவன் தலைமகட்கு உரைத்தது; பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ. (க)

End:

வாளை மெனறோ வார்புறு? பூகரு
நெலவிளை கழனி நேர்கட் செறுவி
னரிவட ட? . . . கூட்டயற பெரிய
விருஞ்சுவல் வாளை பிறழு மூர!
நின்னின றமைகுவ ளாயி னிவனின
றினறு நோககமொ டெவன(பி)ழைப் புண்டோ
மறங்கெழு சோழ ருறந்தை யவையத
தறங்கெட வறியா தாங்குச சிறந்த
. . . கேண்மை யோடளை இ
நீகெடு வறியாவன னெஞசத் தானே.

இது, பரத்தை, தன்னைபபுகழ்ந்தது; முனபுநின்று யாதோ புகழா தவாறெனின, இன்றும் அமையாமெனறு சொனனமையானெனபது. ஆலங்குடிவங்கனார். (சOO)

(சு - பு.)—

இது, கடைச்சங்கப்புலவர்கள் தொகுத்த எட்டுத்தொகையுள் மூதலாவது; கடவுள் வாழ்த்து முதலிய 401 அகவற்பாக்களையுடையது; கடவுள் வாழ்த்துப பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாராலும் மற்ற நானூறும் கபிலர் முதல் ஆலங்குடி வங்கனார் இறுதியாகவுள்ள புலவர் பலராலும் பாடபபட்டன; இந்நூல் அகப்பொருளிலக்கணத்திற்கு இலக

கியமாக அமைந்துள்ளது ; இதிலுள்ள அகவற்பாக்கள் 9 அடிச்சிறுமையும் 12 அடிப்பெருமையு முள்ளன ; இந்நூலைத் தொகுப்பித்தோன் பன்னாடுதந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி ; இந்நூல் இதுவரையிலும் அச்சிடப்படவில்லை ; இந்தப்பிரதியில்முதலில் 8 செய்யுள்களும் 59, 66, 234, 385, இவ்வெண்களுக்குரிய செயயுட்களும இல்லை.

No. 232. பட்டினப்பாலையுரை.

A COMMENTARY ON PAṬṬINAPPĀLAI.

Pages, 36. Lines, 23 on a page.

Begins on fol. 81*a* of the MS. described under No. 120.

Complete.

This Paṭṭinappālai is a short love-poem in which a lover is described as having stopped his journey to a distant place unable to bear the pang of separation from his beloved : the author of the poem is Kaḍiyalūr Uruttiraṅkaṇṇanār. It is one of the Pattuppāṭṭu varieties. The commentary is by Naccinārkkiniyar.

Beginning :

(வசையில்புகழ்) இது பட்டினத்தைச சிறப்பித்துககூறிய பாலைத் திணையாதலின, இதற்குப் பட்டினப்பாலையென்று பெயர் கூறினார். பாலையாவது பிரிதலும் பிரிதல நிமித்தமும் கூறுவது. இப்பாட்டு வேற்றுநாட்ட (கல்வயின்) விழுமதத்துத் தலைவன் செலவு (அழு)ங்கிக கூறியது. இது முதலும் கருவும் கூறு உரிப்பொருள சிறபபககூறியது.

வசையில்புகழ வயங்குவெண் மீன் றிசைதிரிநது தெற்கேகினும்—விளங்குகினற வெள்ளியாகிய மீனதான் நிற்றற்குரிய வடதிசைநில்லாமல தென்றிசைக்கண்ணே போகினும்.

இதனாற் பெய்யும் பருவம்பெயயாமைககுக காரணம் கூறினார்.

End :

தெவ்வர்க் கோக்கிய வேலினும் வெய்ய கானம்—பகைவரைக் கொல்லுதற்கு அறுதியிட்டு வைத்தவேலினும் கடியவாயிருந்த, காடு.

அவன் கோலினுந் தண்ணிய (தட) மென்றோளே. அவன் செங்கோலினும் குளிர்நதிருந்தன, பெரிய மெல்லிய தோள்கள்.

நெஞ்சே ! இவளை [நீங்கி] (நே)சமுடன் கொண்டு செல்வோமென்னில், கானம் அவன் ஓக்கிய வேலினும் வெய்யவாயிராநின்றது ; அவள் தோள் அவன் கோலினுந்தண்ணிய ; இவளைப் பிரியாதுறைதலின் யான் போதற்கு ஆற்றுவாயிராநின்ற ; ஆகலால், பட்டினம்பெறினும் வயங்கிழை ஈண்டுப் பிரி[யி னு]ந்திருப்ப யான் உன்னுடன் போகேன் ; இனி ஆண்டுப்போய் வாழ்வாயாக. என வினைமுடிக்க . . .

பட்டினப்பாலைக்கு ஆசிரியன் பாரத்துவாசிநச்சினார்க்கினியான் செய்த உரை முடிந்தது.

முச்சக் கரமு மளப்பதற்கு நீட்டிய(கா)
லிச்சக் கரமே யள(ந்ததாற்)—செ(ய்)ச்செ
யரிதாண்மேற் றேன்றொடுக்கு மாய்புனனீர் நாடன்
கரிகாலன் காலெ(ரு)ப் புற்று.

சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானைக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்பாடிய பட்டினப்பாலை முற்றும்.

(கு - பு.)—

இது பத்துப்பாட்டுள் ஒன்பதாவது பாட்டு ; நூலாசிரியர் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் ; உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் ; இந்நூல் கரிகாற்பெருவளவனது வீரத்தையும் செங்கோலையும் அவனது நகராகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தையும் சிறப்பித்துக்கூறும் ; இப்பாட்டுக்கு அவ்வளவன் பதினாறிலக்கம்பொன் பரிசளித்தானென்பர் ; இந்நூல், மேற்குறித்த உரையுடன் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது. இந்தப் பிரதியில் மூல உரைமட்டும் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 233. பழனிக்காதல்.

PAḶAṆIKKĀDAL.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1 inches. Pages, 99. Lines, 6 on a page. Character Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

In praise of Subramaṇiyakkaḍavuḷ as worshipped in the temple on the Paḷani hills.

Beginning:

காப்பு.

பாலனை செல்வப் பழனிமலை மீதுகந்த
வேலவர்மேற காதல் விளம்பவே - கோலத்த
தந்தி முகன்குகனை தம்பிகுகன் கந்தமிடு ?
கந்தமலாக கந்தர்பதங் காப்பு.

சீர்மேவுந் தெனபழனிச் செல்வன றனை நினைந்து
பார்மீதிற் காதல்சொல்லப் பழனியான காப்பாமே.

*   *   *   *

சத்திகிரி யெனறுஞ சதாசிவமா மேருவெனறும்
பத்தர்தொழ வந்த பழனி (மலை) வேலனையான
பன்னுதமிழ் பூவுலகில் பரதேசிக் காதரவா
யனைக்கொடி நினறுவிளை யாடுமணி வாசலிலுனை
நெஞசமெல்லாந் தேட நினைத்த வடியவர்கள்
சஞசலமெல் லாந்தீர்க்குஞ் சண்முகப்பொன மாநதியான்.

End:

செங்கடம்பு வாழியெந்தன சேவ(வற்) கொடிவாழி
பைங்கனகம் வாயகத பழனியத்தன வாழியவே.
ஆறு முகசுவாமி யாறிரண்டு தோளவாழி
யேறு மயிலேறு மெம் பிரான வாழியவே
* ஞசாட் சரத்தா னிதமுஞ் சடாட்சரத்தான்
பஞசாட் சரததான பழனியான வாழியவே.

பிலவங்கஞு மாசி மீ 22உ சனிவாரநாள் அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தி . . பழனியானகாதல் எழுதி முகிஞ்சது முற்றும.

(கு - ப)—

இந்நூல், பழனியெனனும் க்ஷேத்திரத்துள்ள முருககடவுள் விஷயமானது ; இந்நூலாசிரியர் வாகது நயமாக இல்லை ; மிகவும் பிழைகள் காணப்படுகின்றன ; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருககிறது.

No. 234. முல்லைப்பாட்டு, உரையுடன்.
MULLAIPPAṬṬU WITH COMMENTARY.

Pages, 13. Lines, 23 on a page.

Begins on fol. 4*a* and 59*b* of the MS. described under No. 120.

Complete.

One of the component poems of the Pattuppāṭṭu. Deals specially with the characteristics of Mullaittiṇai (முல்லைத்திணை).

Text by Nappūdanār: commentary by Naccinārkkiniyar.

Beginning:

(நனந்தலையுலகம்) இப்பாட்டிற்கு முல்லையென்று பெயர் கூறினார், முல்லைசான்றகற்புப்பொருந்தியதனால். இல்லறம் நிகழ்த்துதறகுப் பிரிந்து வருந்துணையும் ஆற்றியிருவெனறு கணவன்கூறிய சொல்லைப் பிழையாமல் ஆறறியிருந்து இல்லறம் நிகழ்த்திய இயற்கை முல்லையாம என்று கருதி, இருத்தலெனனும் பொருள்தர முல்லையென்று (இ)ச்செய்யுட்கு நப்புதனார் பெயர் கூறினமையின், கணவன் வருந்துணையும் ஆற்றியிருந்தாளாகப் பொருள்கூறலே அவர் கருத்தாயிற்று. "தானே சேறல்" என்னும் விதியால் அரசன் தானே சென்றது இப் பாட்டு.

இது, தலைவன் வினைவயிற்பிரியககரு,தியதனை அவனகுறிப்பானுணர்ந்து ஆற்ருளாயதலைவியதுநிலைமைகண்டு அவன வற்புறுப்பவும் உடம்படாதவளைப் பெருமுதுபெண்டிர் அவன் வினைமுடித்துவருதல் வாய்வது; நீ வருந்த நீங்குவதெனக கூறுவதுகேட்டு அவள் நடுதினைந்து ஆறறியிருந்தவழித் தலைவன அக்காலத்தே வந்ததனைக் கண்டு வாயில்கள தம்முட் கூறியது.

இது "வாயிலுசாவே தம்மு ளுரிய" "எல்லா வாயிலு மிருவர் தேத்துப், புல்லிய மகிழச்சிப் பொருள வெனப" எனபனவற்றுற் கூறினார்.

நனந்தலையுலகம் வளைஇ—அகலத்தை இடததேயுடைய உலகத்தை

[நேமியொடு, வலம்புரி பொறித்த மா(தா)ங்கு தடக்கை].

நேமியொடு வலம்புரிதாங்கு தடககைமால்—சககரத்தோடே வலம்புரியைத்தாங்கும் பெரிய கைகளையுடைய மால்.

பொறித்த (மா)மால்—திருமார்பிடத்தே வைத்த திருமகளையுடையமால்.

End:

வற்புறுத்திர பிரிதல் வேண்டுமென்று உணாக. தொல்காப்பியனார் கருத்திற்கேற்ப நப்புதனார் செய்யுள் செய்தாரென்று உணர்க. இவ்வாறன்றி (வினை,யோர் கூறும் பொருள் இலக்கணத்தோடு பொருந்தாமை உணர்க.

முல்லைக்கு, பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியன் செய்தவுரை முற்றும்.

புனையும் பொலம்படைப் பொங்குளைமான் றிண்டேர்
(த்)னையுந் துணைபடைத் துன்னார்—முனையு
ளடன்முகந்த தானை யவர்வாரா முன்னங்
கடன் முகந்து வந்தன்று கார்.

இது நப்புதனார் பாடியது.
முல்லைப்பாட்டு முற்றிற்று.

(கு - பு.)—

இது பத்துப்பாட்டில் ஐந்தாவது பாட்டு; நூலாசிரியர் நப்பூதனார்; இந்தப் பிரதியில் இப்பெயர் 'நப்புதனார்' என்று காணப்படுகிறது; உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர்; இந்நூல் அகப்பொருளிலக்கணப் பகுதிக்கு இலக்கியமாக அமைந்துள்ளது; இது மேற்குறித்த உரையுடன் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது. இதில் 7-வது பக்கந்தொடங்கி 3 பக்கங்களில் மூலமும் 118-வது பக்கந்தொடங்கி 13-பக்கங்களில் பதவுரையும்

பிரபந்தம்.

MINOR POEMS KNOWN BY THE GENERAL NAME OF PRABANDHAM.

No. 235. அபிராமியந்தாதி.

ABHIRĀMIYANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 14⅜ × 1⅛ inches. Pages, 52. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Paṭṭanattu-piḷḷaiyār Pāḍal 27.

Complete.

A poem in 100 stanzas in the Antādi style of composition in praise of the goddess Abhirāmi as worshipped in the Tirukkaḍavūr temple: by Abhirāmi Bhaṭṭar.

Beginning:

தாரமர் கொன்றையுஞ் சண்பக மாலையுஞ் சாற்றுதென்னை
பூர(ர)ர் பாகத் துமைமைந்த னேயுல கேழும்பெற்ற
சீரபி ராமியந் தாதியெப் போதுமென் சிந்தையுள்ளே
காரமர் மேனிக் கணபதி யேநிற்கக கட்டுரையே.

ஆத்தாளை யெங்க ளபிராம வல்லியை யண்டமெல்லாம்
பூத்தாளை மாதளம் பூநிறத் தாளைப புவியடங்(கக)
காத்தாளை யங்(கையிற்) பாசாங் குசமுங் கருப்புவில்லுஞ்
சேர்த்தாளை முக்கண்ணி யைத்தொழு வார்க்கொரு தீங்கில்
[லையே. (1)

End:

குழையத் தழுவிய கொன்றையந் தார்கமழ் கொங்கைவல்லி
கழையைப் பொருத திருநெடுந் தோளுங் கருப்புவில்லும்
விழையப் பொருதிறல் வேரியம் பாணமும் வெண்ணகையு
முழையைப் பொருத விழியும்பொற் றேடு முதிக்கின்றதே.(100)

திருச்சிற்றம்பலம்.
முற்றும்.

(கு - பு.)—

இந்நூல், திருககடவூரிற கோயில்கொண்டு எழுந்தருளிய அபிரா மியென்னும் அம்பிகையின விஷயமானது; 100 கட்டளைககலித்துறை களையுடையது; இதனைச் செய்தவர், அவ்வூரிலிருந்த அபிராமிபட்டர் இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருககிறது.

No. 236. அபிராமியந்தாதி.

ABHIRĀMIYANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1 inches. Pages, 28. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு - பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது; 13 முதல் 24 வரையிலுள்ள பாடல் களும் 64 க்கு மேலுள்ள பாடல்களும் இதில் இல்லை.

No. 237. அருணகிரியந்தாதி.

ARUṆAGIRIYANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 15⅝ × 1⅛ inches. Pages, 48. Lines, 4-5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

An Antādi poem in 100 stanzas in praise of Śiva as worshipped in the temple at Tiruvaṇṇāmalai : by Kuhainamaccivāyar.

Beginning :

சித்திதரும் புத்திதருஞ் செந்திருவைச் சேர்விக்கும்
பத்திதரு மெய்ஞ்ஞானம் பாலிக்கு-கொத்தி
யரிமுகனைக காயந்த வருணேசர் தந்த
கரிமுகனைக் கைதொழுதக கால்.

கார்கொண்ட மேனியனுங கஞ்சனுங்கா ணுப்பெருமை
யார்கொண் டுரைசெய்வா ரம்புவியிற்-சீர்கொண்
டரு[ணை]ணகிரி மேவுகினற வையாநீ வேண்டிக
கருணைபுரி யாதிருந்தக கால். (1)

End :

உரைக்கு மடியா ருயிர்ப்பயிர்வா டாமற்
றரைக்குளா னந்தவெள்ளந் தன்னை-நிரைக்குமே
யெண்ணூர் புரமெரித்த வெந்தை யருணகிரிக
கண்ணு ரமுதமெனுங் கார். (100)

ஆரூரி லேபிறக்க வம்பலத்திற் கண்டுதொழச்
சீரான காசியிலே செனறிறக்கப்-பேராரு
முத்திதருஞ சோணகிரி மூர்த்தியே மும்மலத்திற்
[illegible]யமாய்ப் போமே தவழந்து. (102)

Colophon :

இரும்பேட்டிவிருக்கும வீரணையர் குமாரன் வேலாயுதன் படிக்கின்ற அருணகிரியந்தாதி முற்றும்.

18-A

(கு - பு.)—

இந்நூல் திருவண்ணாமலையிற் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான்மீது குகைநமச்சிவாயர் பாடியது ; நூறு வெண்பாக்களால் முற்றுப்பெற்றது ; முதலிற் காப்புவெண்பா ஒன்றும் ஈற்றில் வெண்பா இரண்டும் உள்ளன ; செய்யுள்நடை சிறந்தது ; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாகவுள்ளது ; ஏடுகள் சிதிலமாயிருக்கின்றன.

No. 238. அருணகிரியந்தாதி.

ARUṆAGIRIYANTĀDI.

Pages, 34. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 198.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு - பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; இதில் முதலிலுள்ள 68 பாடல்கள் இருக்கின்றன ; இதிலுள்ள ஏடுகள் அதிசிதிலமாயுள்ளன.

No. 239. உலகந்தாதி.

ULAKANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{4}$, $17\frac{3}{8} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 40. Lines, 4-8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a* and 18*a*. The other work herein is Kandaralaṅkāram 12*a*.

In praise of the goddess worshipped in the temple at Pāpanāśam : by Namaccivāyakavirāyar of Vikkiramasiṅgapuram.

Beginning :

‘ விண்டல நின்ற சரற்கால சந்த்ரசு வேதமுக
மண்டல முங்கை மலரேடுந் தோளில் வடிந்தரத்ன
குண்டல மும்பொலி வாலைப் பிராயக குமாரத்தியாய்ச்
சென்டலர் செங்கை யுலகாளென் னுவிற் சிறந்தனளே,

End:

> திற்கும் பகிரண்ட மெல்லாந் தகர்ந்துதிர்த் தூளிபடப்
> பொற்குன் றழும்பொடி யாகநின் றுடும் புனிதர்தமை
> விற்குங் கடைக்கண் ணுலகேயுன் மாய விலாசவுண்மை
> கற்கும் பெரியரல் லாற்சிறி யேனெங்ஙன் காண்பதுவே.

(கு - பு.)—

இந்நூல், பாண்டி நாட்டிலுள்ள பாபநாசத்திற் கோயில்கொண்டெழுந்தருளிய உலகம்மைமீது விக்கிரமசிங்கபுரம் நமச்சிவாய கவிராயரியற்றியது. இந்தப்பிரதியில் இந்நூலிலுள்ள 4 பாடல்களே காணப்படுகின்றன. 'உலகுடைய மாதாவே' என்பதை இறுதியில் மகுடமாகப் பெற்றுள்ள பாடல்கள் பலவும், அவ்வம்மை விஷயமான சில சந்தக் கவிகளும் மீனாக்ஷியம்மை விஷயமாகவும் முருகக்கடவுள் விஷயமாகவுமுள்ள பாடல்கள் சிலவும் காணப்படுகின்றன.

No. 240. எட்டெட்டந்தாதி.
ETTETTANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 22. Lines, 8 on a page. Character, Tamil Condition, injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 41*a*. The other works herein are Nambiyulā 1*a*, Karuvipatirruppattantādi 25*a*.

Complete.

This poem of 64 verses is a hymn of eulogy on the goddess Kāmākṣi as worshipped in Conjeevaram.

Beginning:

> மட்டெட்டும் பூங்குழற் காமாட்சி யம்மைக்கு வண்டமிழா
> லெட்டெட்டந்தாதி யியம்புதற்கேயிரு பஃதுகையாற் [குணக்
> குட்டெட்டுஞ் சேனனிபத்துகமகாண்டுவேண்டக் கொடுக்குங்
> கட்டெட்டு ஞானக கண பதி பாதங் கருத்துள்ளவத்தே.
>
> சீர்தங்கு தாமரைத் தாளுஞ்செங் கையிற் சிலையுமம்பும்
> வார்தங்கு கொங்கை மணிமுத்து மாலையும் வாளரிய [முன்னே
> கூர்தங்கு கண்ணுங் கொழுங்கனி வாயுங்கொண் டென்றன்
> யேர்தங்கு பூங்குழ லாள்வரு வாண்மனத் தெண்ணுகிலே. •

End:

> உள்ளொடு புறமு மாகி யுறுதவப் பயனு மாகி [யைக்
> யெள்ளுமெண் ணெயும்போ னீங்கா திருக்குங்கா மாட்சித் தா

கள்ளவிழ சோலை சூழுங் கன்றுமா நிழலிற் கண்டு
தெள்ளருந் தமிழால வாழ்த்திச் செவிககச்சீர் தங்கு நன்றே.

ஏகம்பர் பங்குறை காமாட்சி யம்மைக்கின் றின்பரசப்
ப்ரகம் பெறுதமி ழெட்டெட்டந் தாதியை யினபமுட
ஞகங் குளிரப் படிப்பவர் கேட்பவ ரைந்தருவின
யோகம் பெறுவர் சிவயோக யோகமுடையவரே.

(கு-பு.)—

இது, காஞ்சீபுரம் காமாக்ஷியம்மை விஷயமானது; வகைக்கு எவ்வெட்டுப்பாடலாக எட்டுவகையான பாடல்களமைந்த 64 செய்யுட்களால் அந்தாதியாகப் பாடப்பெற்றுள்ளது; அவற்றுள் சில பாவும் சில பாவினமுமாக இருககின்றன; அன்றியும் முதலில் விநாயகவணக்கமாக ஒரு பாடலும் ஈற்றில் நூற்பயனுக ஒருபாடலுமுள்ளன; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது; இந்நூல் இதுவரையில் அச்சிடப்பட்டதன்று; இதிலுள்ள ஏடுகள் மிகவும் சிதைந்திருக்கின்றன.

No. 241. எட்டெட்டந்தாதி.

ETTETTANTĀDI.

Substance, paper. Size, 13½ × 8⅜ inches. Pages, 15. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 22*a*. The other works herein are Sugrīvavijayam 1*a*, Gaṇapatiyantādi 18*a*, Citrakavikaḷinurai 30*a*.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது, முன்பிரதிபோனறது; பூர்த்தியாயிருககிறது.

No. 242. கணபதியந்தாதி.

GANAPATIYANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 14¼ × 1⅛ inches. Pages, 10. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Karuvai-Veṇbāvantādi 6*a*.

Complete.

This is a hymn of eulogy on Gaṇapati written in Antādi metre.

Beginning:

தானுந்தந் தானுமழித் தானுமிளே யானுமுன்வந்
தானுமத்தை யானுமுந்தி தன்கைபெறத் - தானுங்
கணபதியந் தாதிக் கலித்துறை (வெண்ணு)லக
கணபதி (மே)ற சொலவமுற்றுங் காப்பு.

மணிமகு டச்சென்னி மாமுக முககண்வந் தாடுசெவி
யணிநுத லோர்கொம்பு நா . . க ழம்புக ழைங்கைமுந்நூற்
பணிதவழ் மார்பு சுழியுந்தி நற்குட பண்டிபொற்கிண்
கிணியரை யூரு மலர்த்தாள்வைப் பெ . க்கணபதிக்கே (1)

End:

கற்ருவு நீயிளங் கன . . நான்மறைக் கார்முகினீ
முற்ருப் பயிர்முளே நானனே நீயம முலேயுணிநான்
சிற்றனேக் கொம்பு செவிவாய முகஙகை சிறந்தபிள்ளாய்
மற்ருரு மில்லே யெனேக்கா வுயிர்ககண் வளர்மணியே. (32)

சதுவேத வரைமுகடுஞ் சாத்திரசசோ லேயும்புராணத் தனிக்
கா ஞறும்
பொதுநீககிச் சஞ்சரிககும் புனிததெயவ (மூல) முதற் பொரு
ளந் தாதி
யிதுநாலெண் கலித்துறையா யெ(ண்)ணு(நா)ர் நாமமல ரிணே
க்குந் தாரைப்
பதிவாயக்கொண் டவர்களிக பரலோ . . . . பதிக
ளாமே.

கணபதியந்தாதி முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல், முப்பத்திரண்டு கலித்துறைகளால் முற்றுப் பெற்றுள்ளது; முதலிற் காப்புவெண்பா ஒன்றும் ஈற்றில் நூற்பயன் விருத்தமொன்றும் உள்ளன; இது விநாயகக்கடவுள் விஷயமானது; அச்சிற் காணப் படவில்லே; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாகவுள்ளது; ஏட்டின் நுனிகள் ஒடிந்துபோய்விட்டன.

No. 243. கணபதியந்தாதி.

GAṆAPATIYANTĀDI.

Pages, 7. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 18*a* of the MS. described under No. 241.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதி போன்றது; பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 244. கந்தரந்தாதி.

KANDARANTÂDI.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1 inches. Pages, 27. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Pāppuvēda-vikarpam 15*a*.

Incomplete.

In praise of Muruhakkaḍavuḷ: by Aruṇagirinātar, a contemporary of Villiputtūr Āḻvār.

Beginning:

வாரணத் தானை யயனைவிண் ணோரை மலர்ககரத்து
வாரணத் தானை மகத்து(ெ)வன ரோனமைந்த னைத்துவச
வாரணத் தானைத் துணைநயந் தானை வயலருணை
வாரணத் தானைத் திறைகொண்ட யானையை வாழ்த்துவனே.

உண்ணு முலையுமை மைந்தா சரணம் பாருயிர்சே
ருண்ணு முலையுமை மைந்தா சரண மருணைவெற்பா
ளுண்ணு முலையுமை மைந்தா சரணந் தனமுமொப்பி
லுண்ணு முலையுமை மைந்தா சரணஞ் சரணுனக்கே.

திருவாவி னன்குடி பங்காள ரெண்மு(து) சீருரை(ச)
திருவாவி னன்குடி வானுர் பரங்குன்று சீரலைவாய்
திருவாவி னன்குடி யேரகங் குன்றுதொ ரூடல்சென்ற
திருவாவி னனகுடி கொண்டதண் கார்வரை செப்புமின்னே (1)

End:

சேதக மொன்று மனுதியுந் தாதையுந் தேடறியார்
சேதக மொன்றுஞ் சதங்கையங் கிண்கிணிச் செச்சை யந்தாட்
சேதக மொன்றும் வகைபணி யாயினித் தீயவினைச்
சேதக மொன்று மறியா தழலுயிர்ச் சித்திரமே. (49)

(கு-பு.)—

இது, முருகக்கடவுள் விஷயமான யமக அந்தாதி; பாடியவர் அருணகிரிநாதர்; இவர் சந்தககவி பாடுதலில் வல்லவர்; பாரதம் பாடிய வில்லிபுத்தூராழ்வார் காலத்தவர்; இந்நூல் முழுமைக்கும் அவ்வாழ்வாரால் செயயப்பட்ட உரையொன்றுண்டு; அவ்வுரையில்லாவிடின், இந்நூல் அர்த்தமாதல் மிக அரிது. இந்தப் பிரதியில் காப்புச் செய்யுள் 2 - ம் இந்நூல் மூலத்து முதல் 49 செயயுட்களும் காணப்படுகின்றன; இந்தபபிரதி சிதிலமாக இருக்கிறது; இந்நூல உரையுடன அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

No. 245. கருவைக் கலித்துறையந்தாதி. KARUVAIKKALITTURAIYANTĀDI.

Pages, 36. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 20*a* of the MS. described under No. 218.

Complete.

A poem in 100 stanzas in praise of Śiva as worshipped at Karivalamvandanallūr in the Tinnevelly district: by Ativīrarāmapāṇḍiyar. Some persons ascribe the authorship of this work to Varatuṅgarāmapāṇḍiyar.

Beginning:

காப்பு.

தீட்டும் பனுவற் கருவையந் தாதித் தெரியலெந்தை
சூட்டும் படிகருத் துணைசெய்த வாசுடர் சூழ்பிறங்க
லேட்டும் புறத்தின் முனிமொழி பாரத மென்றுநிற்கக்
கோட்டுந் தவளப் பிறைகோட்டு மும்மதக் குஞ்சரமே.

நூல்.

சீரணி கொனறைச் சடைக்காடு முககண் ணுஞ் செம்முகமுங்
காரணி கண்டமு நான்குதிண் டோளுங் கருவைப்பிரான்
. ாரணி மென்முலை யொப்பனை பாகமும் வண்கமலத் [டதே.
தேரணி செம்பொற் றுணைத்தாளு மெனனெஞ் சிடங்கொண்

End:

பொருள்காட்டி மாசற்ற போதமுங் காட்டியப் போதமல்கு
மருள்காட்டிச் சந்தத மானந்தங் காட்டி யடர்ந்தகங்கு
லிருள்காட்டு பூங்குழ லொப்பனை பாக ரிருளறுத்துத்
தெருள்காட்டும் பாத மலர்சூட்ட வென்றலை சீர்பெறறதே (100)

கருவையந்தாதி முற்றும்.

பவ௵ ஆனிமீ 26உ எழுதிநிறைந்தது.

(கு-பு.)—

இது, கருவையிலுள்ள சிவபெருமான் விஷயமானது ; இதனை இயற்றியவர் அதிவீரராமபாண்டியர் ; வரதுங்கராமபாண்டியரியற்றிரென்றும் சிலர் கூறுகின்றனா ; இந்நூலிற் கூறப்பெற்ற கருவையென்பது - கரிவலம் வந்த நல்லூரெனவழங்கப்படுகின்றது ; திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ளது ; இந்நூல் இந்தப்பிரதியில் பூர்த்தியாயிருக்கிறது ; அச்சிடப்பெறறுள்ளது

No. 246. கருவைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

KARUVAIPPATIṚṚUPPATTANTÀDI.

Pages, 36. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 38*a* of the MS. described under No. 218.

Similar to the above.

By Ativīrarāmapāṇḍiyar.

Beginning :

ஆன கருவைப் பதிற்றுப்பத் தந்தா தியைசசொ லலங்கனமுற்று
ஞான வுருவாங் களவீச னளின சரண மிசைச்சா[ற்ற] (த்த)த்
தான வருவி பொழிபனைக்கைத் தறுகட் சிறுகட் புகர்முகத்துக்
கூன விளவெண் பிறைமருப்புக் குணககுஞ சரத்தி னடிதொ
[ழுவாம்.

ஸ்ரீமுக௵ மார்கழிமீ 14உ அந்தாதி யெழுதத்துவக்கம்.

சீரார் கமலச் சேவடியென் சிந்தை யிருத்தி யுனதுதிருப்
பேரா யிரமு மெடுத்தோதிப் பெம்மான் கருவை யெம்மானென்
ருரா வமுத முண்டவர்போ லனந்தா னந்தத் தகமகிழ
வாரா வின்பம் வருவித்தா யறியே னிதற்கோர் வரலாறே. (1)

End :

வெள்ளை மேனியாய் போற்றி யொப்பனை
மேவு பா(க)னே போற்றி போற்றிபூங்
கள்ள வம்புதண் களவி னீழலிற்
கருணை யங்கடற் கடவுள் போற்றியா
னுள்ள மொன்றியுன் னடிவ முத்திட
வுதவி செயதவா போற்றி நாவலர்
தெள்ளு செந்தமிழக் கருவை வாழவுறுஞ
செல்வ போற்றிநின் சீர்கள் போற்றியே. (100)

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது கரிவலம்வந்தநல்லூர்ச் சிவபெருமான் விஷயமானது; அதிவீரராமபாண்டியரால் இயற்றப்பெற்றது; வரதுங்கராமபாண்டியரால் இயற்றப்பெற்றதெனபாரும் உளர்; செய்யுள் நடைசிறந்தது; அச்சிடப்பட்டுள்ளது; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாகவிருக்கிறது.

No. 247. கருவைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

KARUVAIPPATIṞṞUPPATTANTĀDI.

Pages, 33 Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 25*a* of the MS. described under No. 240.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதி போன்றது; பூர்த்தியுள்ளது.

No. 248. கருவைவெண்பாவந்தாதி.

KARUVAIVEṆPĀVANTĀDI.

Pages, 24. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 3*a* of the MS. described under No. 218.

Complete.

By Ativīrarāmapāṇḍiyar. Some attribute the authorship of this work to Varatuṅgarāmapāṇḍiyar.

In a different metre: in praise of Śiva as worshipped in the temple at Karivalamvandanallūr.

Beginning:

காப்பு.

நண்பான தென்கருவை நாதனார் தம்பேரில்
வெண்பாவந் தாதி விளம்பவே—பண்பான
மைம்மலையு மெய்ம்மலையு மாற்று புகழுடைத்த
கைம்மலையு மாமுகத்தோன் காப்பு.

ஸ்ரீமுக௵ கார்த்திகை மீ 8௳ அந்தாதிகள்

எழுதத்துவக்கம்.

நூல்.

சீரணிந்த தெனகருவைச் செல்வனே யொப்பனையாள்
வாரணிந்த கொங்கை மணந்தோனே—காரணிந்த
கண்டனே நின்பொற் கழலல்லாற் காதலித்த
தொண்டனேற் குண்டோ துணை. (1)

End:

மோன விரத முனிவர் விழித்துறங்கு
ஞானத துதியமுத நண்ணுவோர்—மானத்தி
னுள்ளுவதுந் தன்னைமறந் தொன்றுவதும் பால்வண்ணு
தெள்ளுவது நின்மலர்த்தாட் சீர். (100)

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது கரிவலம் வந்த நல்லூர்ச சிவபெருமான் விஷயமானது; செய்யுள்நடை சிறந்தது; அதிவீரராம பாண்டியரியற்றியது; வரதுங் கராமபண்டிய ரியறறியதாகவும் சிலர் கூறுவர்; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாகவுள்ளது; அச்சிடபபெற்றிருக்கிறது.

No. 249. கருவைவெண்பாவந்தாதி.
KARUVIVEṆPĀVANTĀDI.

Pages, 30. Lines, 5 to 8 on a page.

Begins on fol. 6*a* of the MS. described under No. 242.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது; பூர்தநியாக இருககிறது; இதில் சில ஏடுகள் சிதிலமாயும் சிலவடுகள் நுனி ஒடிந்தும் உள்ளன.

No. 250. சடக்கராந்தாதி.
ŚADAKKARĀNTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 7 × 1¼ inches. Pages, 34. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 8*a*. The other works herein are Tāyumānavarpāḍal 1*a*, Nādappattu 25*a*, Pālayānandasvāmikaḷjñānakkummi

30*a*, Aṣṭakarmayōgam 57*a*, Navakkirahattōttiram 60*a*, Ēḻuvārattiṟkumsūksmaśaram 63*a*, Śaraśāstiram 66*a*, Śaranūl 79*a*, Tirumūlardhyānakkuṟippu 130*a*, Nāṟkaraṇavupadēśam 137*a*, Saccidānandaviḷakkam 151*a*, Maccēndiraiyyarjñānakkalippā 156*a*, Śittiraveṇbā 164*a*, Kurumoḻiveṇbā 171*a*, Mahākōṭākuḷikai 174*a*, Koḍuṅkōṭāśūri 179*a*, Bēditailam 183*a*, Maiccurukkam 184*a*.

Complete.

In praise of Subramaṇiya.

Beginning :

கிரக கோரம் பணைத்தென்ன நான்முகக
கிழவ னிட்ட விதிதப்பி றென்ன
நரக கோர மறலிவந் தாலென்ன
நமது சத்துரு சங்கார தாண்டவ
சரக கோர நிராமய பூரண
சண்மு காதி பதிமுரு கப்பன் னக
வரக கோர வடிவேலுண் டென்னிடம்
வைத்தி ருக்க வயதுபல் லூழியே.

நூல்.

ஆனந்த மாரெழுத் தாலய மாமென தங்கமெல்லாந்
தானந்த மாதி முதற்பொரு ளாவி தசாங்கமுநீ
மோனந்த முன்னுள தென்னுள தனனுள தென்னுளதா
லீனந்தம் போக்கி யெனைநீ யதாககிய வென்குருவே. (1)

End :

வையஞ் சலமங்கி கால்வான்பஃ றேவுயிர் வானமுடிவிட்
டெய்யும் பரமுதற் சால்வதெல் லாமெம் பிரான்முருகா
தெய்யென்று நின்றுநின் ருட்சிலம் போசைத் திருவிளையாட்
டையநின் னங்கமி தென்னங்க மாய்க்கொண்ட வானந்தமே

சடக்ஷர அந்தாதி முற்றும்.

குருபாதம் துணை.

சிவமயம்.

சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது, முருகக்கடவுள் விஷயமானது; அந்தாதியான; 101 கட்டளைக கலித்துறைகளை யுடையது; முதலேட்டில் அகத்தியர் அருளிச்செய்தது தென்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது; 1, 43, 77, 88-வது பாடல்களின் முன், முறையே சரியை மார்க்கம், கிரியை, யோகம், ஞானமென்பன குறிக்கபபெற்றுள்ளன; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 251. சிஷ்டராந்தாதி.
ŚIṢṬARANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1⅛ inches. Pages, 2. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 127*a*. The other works herein are Vṛddhācalapurāṇam 1*a*, Tattvakkaṭṭaḷai 74*a*, Āṛādāradarśanam 82*a*, Pañcākkaradarśanam 83*b*, Jñānanaṇmaipañcākkaram 89*a*, Tattvajñānabōdham 92*a*, Uttarabōdham 107*a*, Tiruvempāvai 116*a*, Varaiyuraimāksittirumandiram 120*a*, Dēviyahaval 121*a*, Kālaśaram 123*a*, Mūlaśaram 125*b*, Cennaivīrayyakkaḍavuḷānandakkaḷippu 128*a*.

Incomplete.

A work in praise of the goddess Ambikai.

Beginning:

ஏயும் புலனபொறி யேது . . ளாகிய வெண்குணத்தி
ஞயு மனத்தின ரைம்புலன வென்றிடு மாங் வரைக
காயு மனத்தொடுங் காம வெகுளி மயக்கமென்ரே
(வே)ாயு மனத்தி(னு)க குண்ணிறை வாய் நின்ற துன்னறிவே.

End:

வெளிப்பட்ட சோதியய வெவ்வே றறிந்துதன பல்குணமா
மளிப்பட்ட நெஞசினிற ருனினற செவ்வுரு வவ்வுருவங்
களிப்பட்ட சோதியிற காம வெகுளி மயக்கமெனரே
வளிப்பட்ட நீதி யதுவே யறிபுமப் பாரடையே (5)

(கு-பு.)—

இஃது, அம்பிகை விஷயமான அந்தாதி; இந்நூல வேறெங்குமுள்ளதன்று; இந்தப் பிரதியிலும் 5 பாடல்களே உள்ளன; இந்தப்பிரதியின் முதலிலுள்ள குறிப்பைச்செவ்வையாக ஊகிக்கும பொழுது 'சிற்பராந்தாதி' எனறும் படிககும்படி இருககிறது.

No. 252. சித்தராந்தாதி, உரையுடன்.
SITTARANTĀDI WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 10 × 1⅜ inches Pages, 42. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 221*a*. The other works herein are Āṛādāravivaram 1*a*, Arivānandaśittiyār 5*a*, Jñānavācakattiraṭṭu 77*a*,

Complete with commentary.

In praise of Ambikai or the goddess Pārvatī; author unknown.

Beginning:

குத்தரந் தாதி பிறவிக் கடலைக சூலைத்து நெஞ்சே
முத்தரந் தாதித் துறைபெற வாமுதி ராமுலையா
ளத்தரந் தாதி யகிலாண்ட நாயகி யம்மை(யுடை)ச்
சித்.ரந் தாதி யிருபத் திரண்டையுஞ் செப்புநர்கமே.

குருபாதம் துணை.

பாரடை யப் பதந் தி(க) கடை யப் பரி வட்டத்தொங்கற்
காரடை யக கொஙகை வெற் படை யக்கடுக கைசசடைககாட்
ரேடை யப் பகி ரண்டத்து நெல்லைவல் லிக்குகந்த
நீரடை யத்தண் ணளித்திருக் கோயிலென னெஞ்சகமே.

எ - து—வாருமம்மா ஈசுவரி! நிலமே முஞ் சூழவாரி நீரேழும், கீழ்ப்பாதாள மேழும், தம்பலக்குலகிரிகளெட்டும், நடுவே மேருவேழ் கடகளு சூழப்பட்டுளதோர் அண்டப்பிரி, இப்படி யோரண்டமாகத் தனது பராசத்தியமூர்த்தமான திருமேனியிலுதிர நாபியிலுறற எல்லை யற்ற அண்டகோடிகளில் தோற்றப்பட்ட பாரடங்கலும் தனது பாதமாகவும், கொனறைமாலை பொருந்திச் சிறந்த சடாடவித்தலையுடைய வண்டங்களின் வுனது முடிசாம் பட்டு சென்னதம்? மட்டாகவும, எல்லையறற லோகங்கள் முடியுங்கால் நீகாக்குமே கோககுமான பிரளயமடங்கலும் தனது கிருனைககடலாகவு முடைத்தான வலலிக்கு எனது யானென்றும் சுட்டற்று அண்ட பரிபூரணமாகப போககுவரவு புணர்ச்சியம விருந்த எனது நெஞ்சகமே திருக்கோயிலாமெனறு ஆனந்த ஆச்சரியமாக எழுந்தருளியிருந்தாளெனறவாறு.

கொண்டையெனறும் சடைககாடென்றுங கூறியது ஏதோ வென்னில், ஒருத்தி தானே தேவியான அவசரத்திற்கு கொண்டையென்றும் அவசரம் விசேஷமாகக் கூறினரென் றவாறு.

End:

வேணுங் கதியென்றிருப்பார்தம் முள்ளத்து மேவிமிக்க
நாணுங் கொடுமையும் நல்குர வுஞ்செத்த நாயகியே
சேணுந் தவமுந் திசையெட்டு நின்ற சிவசத்தியே
பாணும் மறையும் பரவுந் திருவடிப் பாரடையே.

எ - து—வாருமம்மா ஈசுவரி! கெதிவேணுமென்று கருதியிருக்கும் பெரியோர்கள் மனத்துள் விருப்பஞ்செய்து அவர்கள் வீரம், அச்சம, இழிவு, வியப்பு, காமம், அவலம், ருத்திரம், நகை எண்வகைக்குண

னேமும், குணமும், கொடுமையும், நல்குரவும், நினது ஞான நாட்டத் தாலே நோக்கிப் பஸ்மீகரித்து, பெருங்களரு[ை](ெ)சயது, அவர்களுக் கு உள்ளக் கோயிலுக்குள்ளே எழுந்தருளியிருக்கும் நாயகியே அகி லாண்டகோடிக்கெளுங்கும் நிறைந்து பரிபூரணமாய்ப் போக்குவரவு[ம்] பு ணர்ச்சியற நின்ற பேரொளிப் பிறப்பை விதஞ் சிவானுபவத்திலே பரஞகிய சி. யே. வியவிசைக? (22)

சித்தரந்தாதி முற்றும்.

(க-பு.)—

இஃது, அம்பிகை விஷயமான அந்தாதி; காப்புத்தவிர இருபத்தி ரண்டு கலித்துறைகளையுடையது; காப்புச் செய்யுளாலும் நூலின் முதலிறுதிகளிலுள்ள குறிப்புக்களாலும் இது, 'சித்தரந்தாதி' என்ற பெயரையுடையதென்று தெரிகின்றது; உரையிலுள்ள பிழைகளுக்கு அளவில்லை; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது; இதவு ரையிலும் இஃது அச்சிடப்படவில்லை.

No. 253. சேடமலைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

ŚĒḌAMALAIPPADIRRUPPATTANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1 inches. Pages, 72. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Complete

In praise of Visnu as worshipped in the place called Śēḍamalai, which is identified by some with Tirupati.

Beginning:

நம்மாழ்வார் துதி.

அறுசீரடியாசிரியவிருத்தம.

அணிகொண்ட கோகனக வனையானை யுலகமோ
டளித்துக் காகருந்
திணிகொண்ட வைவம்படையான் றிருமார்பன் சேடமலைச்
செல்வன் றனின்
மணிகொண்ட பதிற்றுப்பத் தந்தாதி மலர்மாலை
மகிழவிற் சூட்டப்
பணிகொண்ட பார்புகழுஞ் குருகையர் கோன் பாதமலர்
பணிதல் செய்வாம்.

* * * *

நூல்.

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

மணிகொள புவிநீர்[த்] தழுவெறியும்
வளிவா னிரவி மதியுயிராய்த்
திணிகொ ளட்டாக கரமனுவைத்
தினமுங் கணிததுத் திகழடியாா
பிணிகொள வினைதீர்த் தருள்புரிந்து
பிறங்கா னந்த வடிவமா
வணிகொள் சேடா சலத்தமரு
மம்மான பதமே பணிநெஞ்சே

End:

கறகியவதாரம

பரத மாராங கொளிருஞ் சம்பளப்
பதியின விட்டுணு சரும நாமமாா
விரத மாதவாக கினியு திதெழில்
வேத வாமபரி யூாந்து நீசனைக
கரத லத்துவா னாற்று மித்தறங
கா[ா]கருங கறகியே கச்சி வாழதரும
வரத மாசுண வசல வெனனுளம்
வயங்கு மாமணி போறறி போற்றியே.

அறுசீரடியாசிரிய விருத்தம்.

பூதலம புகழுஞ சேடப் பொருப்பினற சீர்த்திகேட்கு
மாதர வாளர் வாழக வரங்கத்தைப் புகல்வோா வாழக
தீதறு மறைகள வாழக திக ழ்தருங் கொண்டல் வாழக
கோதறு மரசர் வாழக குவலயத துயிர்கள் வாழக.

(கு-பு.)—

இது * சேடமலையிலுள்ள திருமால் விஷயமானது ; குருவணககச் செய்யுளால் வல்லூர்த் தேவராஜ பிள்ளையின மாணுககர் பாடியதென்று தெரிகிறது ; பதிற்றுப்பத்தென்பது ஒருவகைக்குப பத்துப்பாடல்களாகப பத்து வகையான பாடல்களாற பாடபபெற்ற நூறு பாடல்களையுடையது ; இந்த நூலில், 133 - பாடல்கள் உள்ளன ; செய்யுள் நடை சாதாரணமானது ; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

* சேடமலையெனறு திருவேங்கடத்துக்கும் ஒரு பெயருண்டு ; ஆயினும் இது வேறொரு தலமென்று தோற்றுகிறது.

No. 254. சௌந்தரியந்தாதி.

SOUNDARIYANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 16⅜ × 1 inches. Pages, 79. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

In praise of the goddess Ambikai.

Beginning :

முத்தியளிததிடுங் கரிமா முகனே யு(ன்ற)ன்
முண்டகததாள பணிந்தேத்தி மொழிவ தாகு
சததிகிரி புரைகௌரி யுமையாண் ஞானத
தனிவாழவு தருமாறு சாறறுமாலை
சித்திதரு மந்தாதி சிறபபாய நாயேன்
சிந்தனையை முடிககவருள செயவா யெனறன்
புத்தியருள் விளககமிகும போத நாதப்
பொனனை ஒயய யுனனடியைப புகழுமாறே.

பொனனிதழ பரந்தமலா கொனறைமுடி யினசடிலர்
போககசுக போகமயிலே
வன்னியி லெழுந்தவொளி மினனலென நுண்ணிடை
வளைர்தொலுகும் வஞசிமஞ்சியே
உன்னரிய ஞானவொளி யேயொளியின் மேவுமொரு
வோதிம நலங்கொளுமையே
யெனனரிய தந்தையை யெழுந்தருள வென்றரு
ளிரங்கினை யரம்பை யரசே. (1)

End:

பரிசமுட னேநதபுல ஞெகிய தறிந்தபத
பங்கய மொருந்த ரறியார்
வரிசையுட னெடுகுமவினை யாடிய தழித்துதிதம்
வந்துபுரிகினற மயிலே
தெரிசன முதற்பொரு ளுதிப்பது மொடுக்கிய
திசைப் பரமவெட்ட வெளியும்
புரிகுழல சௌந்தரி யெனக்கருள் பரம்பரம
வனனியடி பொன்னின முடியே. (100)

சௌந்தரியந்தாதி முற்றுப்பெற்றது.

(கு-பு.)—

இஃது அம்பிகை விஷயமான தோத்திரநந்தாதி ; பலவகையான விருத்தங்களாலாகியது ; நூறு செய்யுட்களையுடையது ; செய்யுள் நடை சாதாரணமானது ; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 255. திருத்தணிகைவெண்பாவந்தாதி.

TIRUTTAṆIHAIVENBĀVANTĀDI

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{8} \times 1\frac{1}{16}$ inches. Pages, 40. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Contains the first 76 stanzas.

A prayer addressed to Muruhakkaḍavuḷ of Tiruttaṇihai.

Beginning:

உலகினிரு மைப்பயனு . . . .
இலகுகரத் தெந்தைதணி கேசன் . .
கையானை யந்தாதி காட்டும்வெண்பா வாகவெழிற
கையானை மாமுகவன் காப்பு.

மலைவா வளமு மிசைத்தருள் நற்றணிகை
வலலானை யலலானமற் றாபுகல்வாய—தொலலுலகின்
மாந்தாகளா நன்மைபுன்மை மன்னுமோ நெஞ்சேயே
மாந்தலையா தேநீ மதி (1)

End:

அருளளிதகெப் போதுநமை யாளுந் தணிகைப
பொருளிடத்தி லனபு புகுதா—மருளடுத்து
மானார் கலவி வலைபபட்ட நெஞ்சேயெம
மானார் பதமுன்னி வாழ. (76)

(கு-பு)—

இது திருத்தணிகையிலுள்ள முருகக்கடவுள் விஷயமானது ; வெண்பாக்களாலாகியது ; ஒவ்வொரு வெண்பாவின் பின்னிரண்டடிகளும் யமகமாக இருக்கின்றன ; இந்தப் பிரதியில் காப்பு வெண்பா ஒன்றுள்பட 76 வெண்பாக்கள் உள்ளன ; அபூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 256. திருவரங்கத்தந்தாதி, உரையுடன்.

TIRUVARAṄGATTANTĀDI WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf Size, $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 74. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.

Begins on fol. 41*a*. The first forty leaves are wanting.
Incomplete.

This is a work in 100 stanzas in praise of Raṅganātha as worshipped in the temple at Śrīraṅgam: by Pillaiperumāḷ Aiyaṅgār.

The author of the commentary seems to be a Tirukkuruhaip-perumāḷ.

Beginning :

ஆகம திகத முகமேன முகமுடை யானயன்வா
ழாகம திகத நவநீதக கள்வ வவணிகொள்வ
ராகம திக்குள ஞசேரரங காவுனனை யனறித்தெய்வ
மாகம திகதுள்ளை யேனடி (யேன)பிற ராரையுமே.

எ - து—ஆகமத்தையும் திசைகட்டான நானமுகமேலு மொரு முகமாக அஞ்சு முகத்தையுமுடைய சிவனும், பிரமனும், இன்பமாக இருக்கும திருமேனியுடையவனே! களவுதாலான வெண்ணெய திருடினவனே! பூமியை யெடுத்த பன்றியானவனே, சந்திர புஷ்கரிணி பொருந்தின ஸ்ரீரங்கததையுடையவனே' உன்னை யலலது தெயவமில்லை எனபதாய், புத்தியுள்ளே தங்கப்பண்ணேன். அடிமையான நான மற்றவர்களாரையும். . . எ - று.

அரங்கா உன்னையல்லது பிறர் ஆரையும் மதிக்குள வையேனென முடிகக. நீ அருளெனபது குறிப்பு. "எருணுமிறையோன" என னும் பாட்டும் அறி. (59)

* * * *

End :

தீரத் தரங்கப் பவநோய் துடைத்தென்னைத் தேவரொடுந்
தீரத் தரங்கப் பணிகாப்ப வைத்த செயலென்பதோ
தீரத் தரங்க பயமென வாரகுந் திரைபபொன்னி சூழ்
தீரத் தரங்கன சிலம்பார்ந்த செய்ய திருவடியே.

எ - து—நீங்க அலை போலும் செனம வியாதியைத் தள்ளி நித்த சூரியருடனே உயராநின்ற அன புடையார் செய்ய அவயவ கைங்கரியங்களை விடாதபடி வைத்தன, கருமமானது ஓரதிடத்தா? அவ்விடத்திலே அபயமென ஆரவாரிக்கும் அலையுடைய காவேரி சூழந்த கரையுடைய சீரங்கத்துள்ளானுடைய சிலம்பு பொருந்தின திருவடிகள். எ - று. . . . .

இந்த உரை எழுதினேன் உ ள. நம்மாழவார் திருநகரி திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயன் வேங்கடத்துறைவான். (100)

* * * *

Colophon :

பிலவ௵ புரட்டாசி மாதம் முதல் தேதி ஸ்ரீ விஜைய சென்ன பட்டணத்திலே வாழும் தனவைசியகுலாதிபரில் தர்மம் செட்டியார்

அவர்கள் பிரதான குமாரர் ரொட்டிக்கிடங்கு நாராயணசெட்டியார், சாமி செட்டியார், ஆதிநாராயணசெட்டியார் இவர்கள் குமாரர்களுக்கு வித்தை கற்பித்துககொடுத்த வாத்தியார் ஊறறுககாட்டு ஊர்க்கணக்குக கேசவப்பிளளையார் சொற்படிககு அவர் புத்திரன ஸ்ரீனிவாசதாசன் எழுதின திருவரங்கத்தந்தாதி முடிந்தது . . . , ஸ்ரீராம ஜயம்.

(த-பு.)—

• • இது ஸ்ரீரங்கநாதன் விஷயமாகச் செயயபபெறற யமக அந்தாதி; இந்நூலை ஆககியவர் பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார எனபவர. இவவுரை ஆழவார் திருநகரித திருககுருகைப பெருமாள் கவிராயராற செய்யபபெற்றதெனறு தோற்றுகிறது; இந்தப்பிரதியில் 54 - ம் பாடல தொடஙகி 100-வது பாடல் வரையில் மூலமும் உரையும் உள்ளன; சில ஏடுகள் சிதிலமாயிருக்கின்றன.

No. 257. திருவாவினன்குடிப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி. TIRUVĀVINANKUḌIPPADIRRUPPATTANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1 inches. Pages, 36 Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are Tirukkaccūrnoṇḍināṭakam 19*a*, Tyāgarāyartuti 51*a*.

Complete.

In praise of Śiva as worshipped in the temple at Tiruvāvinaṅkuḍi : by Subramaṇiya-munivar.

Beginning:

பாலிவட கரைத்திருவா வினனகுடிநா மபபதிற்றுப்
பத்தந்தாதி
மாலிகையைப் பெண்ணமிர்த வலலிமண வாளரடி
வினைய நல்குங்
கோலிவரு மிருவினையும் மலககோடை தணிந்துயிர்கள்
குளிப்பான ஞான
வேலிசெய்து முத்தான மழைபொழியும பவள திற
வெழுந் தானே.
கார்பூத்த மிடற்றுதி (கைலா)ச நாதனணி
வார்பூத்த முலையமிர்த வல்லியுட னிலமகட்கோர்

சீர்பூத்த திலகமெனத் (திகழ்திருவா) வினன்குடியு
ளோர்பூத்த கருணையின்வந் தெனையடிமை கொண்டானே. (1)

End:

அம்மையென னமுத வலலி யனபனே போற்றி மானைக்
கைமமல ரேந்து மாதி கைலாச நாத போறறி
செம்மணி மதிள்சூழ் தென்னை வினன்குடிச் சிவனே போறறி
யெம்மையு மடிமை யான வெனககு மகார போற்றி. (100)

திருவாவினன் குடிபபதிற்றுப்பபததந்தாதி முற்றியது.

இலகஆறு தைமீ 21உ சுககிரவாரததில் உத்தராட நக்ஷத்திரத்தில் பாடி நிறைவேறி யெழுதி அரங்கேறறினது ; இந்த அந்தாதி, திருவாவடுதுறை நமச்சிவாயகுரு பரம்பரையில் அம்பலவாண தேசிகருக்குப் புத்திரருன சுபபிரமணியமுனிவன பாடினது.

ஆதிகைலாசநாதாதுணை அமிர்தவல்லியம்மை பாதாம புயநதுணே.

(கு - பு.)—

இந்நூலிறகூறப்பட்டுளள திருவாவினன்குடியெனனும சிவதலம் தொண்டை நாட்டில உள்ளது ; இந்நூலை இயறறியவர் சுபபிரமணியமுனிவர். இது நூலிறுதியிலுளள வாககியததால தெரிகினறது. அதில புததிரனென்றது சிஷயனென்னும அர்த்தத்தில உபயோகிககப் பட்டதுபோலும் ; இநநூற செய்யுளநடை நனருக இருககிறது ; இதுவரை அசசிடப்பெறவில்லை ; இந்தப்பிரதியிற பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 258. திருவெவ்வுளூரந்தாதி.
TIRUVEVVUḶŪRANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1 inches. Pages, 71. **Lines**, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, new.

Complete.

On the greatness of Vīrarāghavapperumāl of Tiruvallūr : by Nārāyanadāsar

Beginning:

உடையவர் தோத்திரம்.

வெண்பா.

ஆழிசங்கை மாறகளித்தா யாண்டன்பர் தம்பிறவி
யாழிசங்கை மாற்றிவைததா யமபுயத்தி-லாழிசஙகை
பூதார வையாநின பொன்னடியென் சென்னியிலும்
பூதார வையாயிப் போது.

* * * *

நூல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

திருவரன் பாரிற் றிருவரன் றந்தனபர் சேயெனத்தாயக
கருவரன் மாய்த்துக கருவர ன் ருேடக கடிந்தவன்றம்
பருவரன் மோதும் பருவரன் பிற்கருள் பண்பினன்கா
மருவரன் கௌரி மருவரன் போறறெவ்வுண் மாயவனே. (1)

End :

படப்படி யோராகளுன் பேரென னெனவிப் பவமெனும்வெவ்
விடப்படர் நீக்குதின பேருரை யாவெனை மெலவவெனபே
ரிடப்பட்ட தாகுநா ராயண தாசனென் னச்செய்க தின
றிடப்பட்ட தாழுத்தி நனறுநன் றெவவுட் டிருவுரனே. (100)

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது, திரு எவவுளூரிலுள்ள வீரராகவப்பெருமாள் விஷயமானது; இந்நூலின் 100-ஆவது பாடலால் நாராயணதாசரென்பவர் செய்த தென்று தெரிகிறது; இதிலுள்ள செய்யுட்கள் சில சித்திரகவிகளாக யிருக்கின்றன; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாகவுள்ளது; இதன் இறுதியிலுள்ள 16 பக்கங்களிற சில சித்திரகவிகள எழுதப்பெறறிரு க்கின்றன.

No. 259. பந்தனந்தாதி.
PANDANANTĀDI.

Pages, 21. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 136*a* of the MS described under No 98.

Complete.

In praise of one Pandan of Kāvirippūmpattinam: said to be by Auvai

Beginning :

காரார் பொழில்புடைசூழ காவிரிப்பூம் பட்டினத்துப
பாரார் புகழ்வணிகன பந்தனெனுரு—சீராரு
நாகநந்தை யைககாககு நாலவாயோ னைந்துகரத
தேகநந்தை கொம்பரிரு தாள.

நூல.

சீர்மடந்தை கேள்வன றிருமடநதை தனகொழுநன
போர்மடந்தை நாதனருள் போதையர்கோன—பார்மடந்தை
மைந்தன் கடற்புகார் மாநகர்க்கு
யெந்தையுளா னெங்கட் கிடம்.

End:

ஏமார் திருந்து மியல்வேந்தர் செபபியிடு
காமார்ந்த காவிரிப்பூம பட்டினத்திற—பாமாந்தா
கூடும பசுமபொன் கொடுததுக கொடுததுநலந்
தேடும புகழ்ப்பந்தன சீர்.

பந்தனந்தாதி முற்றிறறு.

(கு-பு.)—

இந்நூல், காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்த பந்தனெனபவனைப் புக ழ்ந்து கூறுவது; இதில ஆயனது குடி கொடி மாலை முதலிய பலவுங் க றபெறறுள்ளன; இதனை இயற,றியவா ஔவையாரெனறு சொல்லு கின்றனர். இநதப பிரதியில் நூல பூாததியாக இருககிறது; அச்சிட ப்பெறறுள்ளது.

No 260. மதுரைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.
MADURAIPPADIRRUPPATTANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1⅙ inches. Pages, 62. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are Madurai-yamakavantādi 32*a*, Tiruvarangakkalambakam 37*a*.

Complete.

In praise of Sōmasundarakkadavuḷ as worshipped in the temple at Madura: by Anantakavirāyar of Mānūr.

Beginning:

மைபநதொடிபாற சொககா டதிறறுபபத தந்தாதிச
செந்தமிழைப பாடச செயலளிக்குஞ—சந்ததமுஞ
சிநதா வளமதுரைச் சித்தி விஞயகனைத்
தந்தா வளமதுரை தந்து.

மேகம வரககண் ணௌஙகனிதது விரிககுந் தோகை மயிலாடப்
பூக டனைததும வெண்டரளம் பொழியு மதுரைக் கயற்கண்ணாள்
பாக மிருககுஞ சொககா்பசு பதியா யண்டட பரப்பாகி [(1)
யேக மெனககொண் டிருப்பாரென னிதயத தலத்து மிருப்பாரே.

End:

பிறவாத தெய்வ மிறவாத வாழ்வு பேரின்ப வெள்ள முனிவோர்
துறவாத ஞான முமை மாது பாகர் சொககேசர் முக்கண் முதல்வர்
நறவார் கடம்ப வனநாதர் நீதி ஞாலம் புரக்கு மதனுன் [(100).
மறவாது திங்கண் மும் மாரி பெயய மல்கினற மேகம் வருமே.

ரத்தாக்ஷிவருஷம் ஆனிமாதம் 5வ பொய்கைப்பாக்கம் - சிங்கா
ரம் படிக்கினற மதுரைப் பதிறறுப பத்தந்தாதி. சுபமஸ்து

(கு-பு.)—

இது, மதுரையிலுளள ஸோமஸுந்தரக்கடவுள் மீது மானூர் - அனந்த கவிராஜரால் இயற்றப்பெறறது; இந்தப் பிரதியில நூல் பூர்த்தியாயிருககிறது; இந்நூல பரஞ்சோதிமுனிவர் இயற்றியதெனறு அசசிடப்பெற்றிருககிறது.

No. 261. மதுரைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

MADURAIPPADIRRUPPATTANTĀDI

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1¼ inches. Pages, 26. Lines, 4 on a page Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are Tirumuruhāṟṟuppaḍai 14*a*, Periyapurānam 20*a*.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோனறது; இந்தப பிரதியில் 6 - வது பாடல் தொடங்கி 64 - வது பாடல்வரையிலுள்ள பாடலகளிருக்கின்றன; அவறறுள் 33, 34, 35, 36, 45, 46, 47, 48 இவவெண்களுககுரிய பாடல்கள் இல்லை.

No. 262. மதுரையமகவந்தாதி.

MADURAIYAMAKAVANTĀDI.

Pages, 9. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 32*a* of the MS. described under No 260.

Incomplete.

Similar to the above in subject-matter. The poem is full of alliteration.

Beginning:

ஆனன மைந்தன புயமும் பதமுமெட் டானெடுமா
லானன மைந்தன் புறநான் மதுரையந் தாதிசொல்ல
வானன மைந்தனென் றம்பிகை சிந்தைசெய யெந்தைதந்த
வானன மைந்தனரு சித்தி விநாயக னுள்வதுண்டே.

திருவந் தாவிந்த நீங்காத வாவி திகழமதுரை
திருவந் தரவிந் தணிவோனை வேதந் தெரிமொழிகந்
திருவந் தரவிந்த னநுசமந தோனைச்செய யீர்வணங்கு
திருவந் தரவிந்த ஞாலம் பரிகருந் திறந்தங்கவே. (1)

End:

வையம படைதத மலரோன வலாரி வலகையின மேல
வையம படைத்தனி யாழிப பிரான்வழி வந்துதனமேல்
வையம் படைத்த மதனைவென் றோனமதிட் கூடல்பெற்ருல்
வையம் படைத்தகை வாம்பரி பொங்குங்கை மாவருமே. (13)

வரவிருந தாவன செயயாது மான்றலையாமனங்க
வரவிருந் தாவடரகிடந் தாலு மதுரைப்பிரான்.

(கு-பு.)—

இது மதுரையிலுள்ள சோமசுந்தரக்கடவுள் விஷயமானது ; செய்யுள் நடை சிறந்தது ; இந்தப்பிரதியில் 14 - செய்யுட்கள் உள்ளன ; இந்நூல் இன்னும் அச்சிடப்பெறவில்லை , அபூர்த்தியாகவுள்ளது

No. 263. மருதூரந்தாதி, உரையுடன்.
MARUTŪRANTĀDI WITH COMMENTARY.

Pages, 18 Lines, 10 on a page.

Begins on fol 11*a* of the MS. described under No. 2.

Incomplete.

A poem in praise of Śiva as worshipped at Marudūr, now known as Nayinārkōvil: aimala

Beginning:

ஆவிக கனங்களங் கார்வண் டணிதந் தருண்மருதூ
ராவிக் கனங்களந் தொ(ண்)டர்க் கடாமற்சென றுண்டருளை
யாவிக் கனங்களங காட்ட மெய் வேர்க்கு மவத்தையின்வந்
தாவிக் கனங்க ளருத்துமு னாண்டரு ளஞ்சலென்றே.

எ - து—ஆவிக்கு - வாவியில், அனங்கள் - ஓதிமங்களும், அங்கு ஆர் வண்டு அணிதந்தருள மருதூரா - அவ்விடத்திலே நிறைந்த வண்டுக ளும் அழகுதந்தருளும் மருதூரனே!, விககனங்கள்-வினைத்தனபமான (வை), அம் தொண்டர்க்கு - அழகிய அடியார்கது, அடாமல் - வநது அணுகாமல், சென்று ஆண்டு அருள ஐயா - சென்று ஆண்டுகொண்டு அருளையும் கொடுக்கும் சுவாமியே! விககல் - விககலானது, நம் களம் காட்ட - நம்முடைய மிடற்றிலே எழ, மெயவேர்ககும் அவத்தையின வந்து - உடம்பெல்லாம் வேர்வை யுண்டாக இபபடி வருகிற அவத்தைக காலத்திலே வந்து, ஆவிக்கு - உயிரானதுககு, அனங்கள் அருத்துமுன, ஆண்டருள் அஞசல் எனறே - சோறும தண்ணீரும கொடுபபதறகு முன்னே அஞசாதே யென்று அடிமை கொள்வாய். எ-று. (28)

End:

எழுதா ரணிபுகழ மாமரு தூருறை யீசர்வெறபி
லெழுதா ரணிதிகழ தோளண்ண லேயிந்த முத்தமனற
லெழுதா ரணிகுழ லாட்கெஙங னுநதொய்யி லேநதுகொஙகை
யெழுதா ரணிய மடவா ரிடையி னிறுதிகண்டே.

எ-து—எழு தாரணி - ஏழுலோகமும், புகழ மா மருதூர் உறை ஈசர் வெற்பில - புகழுகிற மகத்தாகிய மருதூரிலே எழுந்தருளியிருக்கிற பரமேசுவரா வரையிடத்திலே, எழு தார் - கொடிப்படையாக எழுந்த, அணி திகழ - செல்லுகிற அணியிலே விளங்கபபடாநினற, தோள அண்ணலே - புயத்தை யுடைய தலைவனே! இந்த முத்தம் - நீகை யுறையாகக கொண்டுவந்த இநத முத்தமாலே, மனறல் எழுதார் அணி குழலாட்கு எஙஙன ஆம்-மணம் பொருந்திய தாரை அணியபபடா நினற குழலாளுககு எபபடியாம்?, தொயயில் ஏந்து கொஙகை எழுதார் அணிய மடவார இடையின இறுதி கண்டே-அடுத்திருககிற தோழிமாரான பெண்கள் இடை தனபாரத்தினுடைய பாரத்தினாலே ஒடிந்து போமென்று கருதி ஏந்துகொஙகையிலே தொய்யிலையும் எழுதார்கள். எ-று. (45)

துறை, கையுறை மறுத்தல்.

கண்டனை யாரழ லாககொண்ட தேவைக க(ரிய)திருக
கண்டனை யாரவ ய

(க-பு.)—

இந்நூல், மருதூரி லெழுந்தருளிய சிவபெருமான விஷயமான யமக அந்தாதி ; இதனைச் செய்தவர் தலைமலை கண்டதேவர் எனபவர்; இந்நூலிற்குறித்த மருதூர், 'நயினார் கோவில்' என்று இக்காலத்து வழங்கப்படுகின்றது ; இது பாண்டிநாட்டிலுள்ளது ; இநநூலை அச்சிட்டவர்களில் ஒருவர், இதிற் கூறிய தலத்தைச் சோழநாட்டில் உள்ள திருவிடைமருதூரென நிச்சயித்து அதற்கேற்பச் சில பாடல்களிலுள்ள சொற்களை மாற்றியிருககிறார். இந்தப் பிரதியில் 28-வது முதல் 45-வது வரையிலுள்ள பாடல்கள் உரையுடனிருககின்றன. இவ்வுரையில் சில இடத்தில் இலக்கணப்பிழைகள் உள்ளன.

No. 264. மருதூரந்தாதி.

MARUDŪRANTĀDI.

Substance, palm-leaf. Size, 9¾ × 1½ inches. Pages, 14. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 11*a*. The other works herein are Iṣaṭliṅgattōttiram 1*a*, Kaittalamālai 6*a*.

Same text as in the Ms described under the previous number.

On the top leaf it is written that this work is Tiruviḍamarudūr-antādi, probably under the mistaken idea that Marudūr is identical with Tiruviḍamarudūr.

Beginning:

ஒருகொம் பிருபத மும்மத நால்வா யொரைந்துகரப்
பெருகுஞ் செவிசிறு சுங்கண் புகர்முகட பெற்றதந்தி
முருகன் றமைய னுளமமைந்த லைந்து முகன்மகன்மான்
மருகன் றுணைநம் மருதூரந் தாதி வருவிக்கவே.

திருப்பங்க யத்தனம் மாதுக் களித்தவன் செந்துவர்வாய்த்
திருப்பங்க யத்தனபு கூர்மரு தூரன றிரையெழுந்த
திருப்பங்க யத்தன வாகத்த னுன்முகன் செவ்விமழுத்
திருப்பங்க யத்த னிருபபனென னெஞ்சிற் றிருக்கரவே. (1)

இறுதி முன்பிரதிபோன்றது.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்ற மூலமட்டுமுடையது; இதில் ஒரு காப்புச் செய்யுளும் நூலில் முதல் 15 செய்யுட்களும் உள்ளன; ஏட்டின் தலைப்பில் 'திருவிடைமருதூரந்தாதி' என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

No. 265. அந்தாதி, உரையுடன்.

ANTĀDI WITH COMMENTARY.

Pages, 70. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 32 of the MS. described under No. 97.

As the beginning and the end are wanting, neither the name of the work nor that of its author can be made out.

Beginning:

யான் ஊழித்தீயால் பலவுயிர்களும் வெந்து பாழ்படுவதன்முன்னம் . . . . கூறினுமொனினு மமையும (1)

நெஞ்சக கனகல்லு நெககுரு கபபுககென னுண்ணிறைந்த
வஞ்சக கனகள்வி யையனனமே மருங குஙகுவஞ்
சஞ்சக கனககுங் கனதனத் தாய்நின் னடிககுடைந்து
கஞ்சக் கமல மலர்சுமந் தேநின்ற காரணமே.

எ-து—நெஞ்சகமாகிய பாரியகல நெகிழ்ந்து உருகும் வண்ணஞ்செய்து என்னுட்புகுந்து நிறைந்த வஞ்சத்தால் மிகுத்த கள்வியாகிய என தம்மே! மருங்குலும் மலைகளும் அஞ்சுமவண்ணம் மிகவும் வளராநின்ற கனதனங்களையுடையாய்! உன்னுடைய திருவடிகட்குப் பொற்றாமரைமலர் தோற்றுச் சுமந்துநிற்றலான . . . எ-று.

நெஞ்சத்துட் புகுந்திருத்தலினும் அம்மை திருவடிக . "வஞ்சக்கனகள்வி" என்றார். நெஞ்சப் பெருங்கல்லை உருகச்செய்தலினுல் இவ்வாறு கூறினுமொனினும் அமையும். (2)

End:

பச்சைக கொடிவிடைப் பாகர்பொற் றோண்மதம் பட்டுப்படர்
கச்சைப் பொருத கனதனத் தாய்கசி வொன்றுமிலா
விச்சைப் படுஞ்செல்வ (நில்) லாமை கண்டுநில் லாமையினால்
வெச்சைப் படுகையன் றேயரு ளாயினி வேணுமென்றே.

எ-து—விடைப்பாகர்தம் அழகியதோளின்மீது . . பச்சைமேனியையுடைய விஷபதுவசமாகிய விட:

(சு-பு.)—

இது சகதிவிஷயமாகிய அந்தாதி; இந்த அந்தாதியின்பெயரும் இதைப் பாடியவர் இனரென்பதும் தெரியவில்லை; இந்நூல் ஏடுகள் 40-இல 1, 2, 10, 21, 22, இவ்வைந்தேடுகளுமில்லை. இந்தப்பிரதி மிகச் சிதிலமாக இருக்கிறது; இந்நூல் வேறெங்குங் காணப்படவில்லை.

No. 266. சிறுபாணாற்றுப்படையுரை.

ŚIRUPĀNĀṞṞUPPAḌAIYURAI.

Pages, 28. Lines, 23 on a page.

Begins on fol. 21*b* of the MS. described under No. 120.

Incomplete.

This contains a commentary on the Śirupāṇāṟṟuppaḍai, which is one of the Pattuppāṭṭu varieties of poetry, and is a eulogistic poem on a certain Nalliyakoḍan; the poem is by Nattattanār of Iḍaikalināṭṭu Nallūr. The manuscript contains also the last 35 lines of the poem.

The commentator is Naccinārkkiniyar.

Beginning:

மணிமலைப் பணைத்தோள மாநில மடந்தை—யணிமுலைத் துயல் வருஉ மாரமபோல—மூங்கிலாகிய தோளினையுடைய பெருமையினை யுடைய மண்மகளுடைய மணிகள் தங்கின மலையாகிய அழகினையு டைய முலையிறகிடந்து அசையும் முத்துவடம்போல,

[செல்புனலுழந்த சேயவரற் கானியாறறுக் கொல்கரை நறும்பொ ழில்]. சேயவரல் கரைகொல் கானயாற்றுச் செல்புனலுழந்த நறும் பொழில்—மலைததலையினின்றும வருதலையுடைய கரையையக குத்து கின்ற காட்டாற்றிடத்து ஓடுகினற புனலாலே வருந்தின நறியபொழி லிடத்து,

இரண்டு மலையினினறும் விழுந்து இரண்டு ஆற்றிடைக குறை யைச் சூழவந்து பின்னாக் கூடுதலின முத்துவடம் உவமையாயிற்று.

End:

முனனர் அவன கடைவாயிலைக்குறுகிப் பயின்றிருந்தோர் எத்த, வயவர் எத்த, பரிசிலர்எத்த இருந்தோனை அணுகிப் பாடுதுறைமுற்று தற்கு இனனியத்தைப்பண்ணிக் கையினையென்றும் மார்பினையென் றும் கோலினையெனறும் வேலினையென்றும் நீசிலமொழியா அளவை

யின் விரும்பு(வ)னபேணி உடீஇ நலகி அடிசிலைக் கலத்தேயிட்டுத் தான் நின்று ஊட்டி நிதியத்தோடே பாகரோடே வலவனோடே பாண் டிலையும பரிசிலையும் தரீஇ அன(ற்றைவிடு)க்கும் அவனென வினை முடிவு செயக.

சிறுபாணு(ற்)றுககு ஆசிரியன பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியான் செய்தவுரை முறறிற்று.

(து-பு.)—

இது, பத்துப்பாட்டுள மூனறாவது; எறுமாநாட்டிலிருந்த நல்லி யக்கோடனைச சிறப பித்துக்கூறுவது; நூலாசிரியர் இடைகழிநாட்டு நல்லூர் நத்ததனார்; உரையாசிரியர் நச்சினார்ககினியர். இந்நூல இவவுரையுடன பதிபபிககப்பெற்றிருககிறது. இந்தபபிரதியில் இவ் வுரைப பிரதியனறிப்ம் மூலப்பிரதி ஒனறுள்ளது. அதில இந்நூலின் 269 அடிகளுள் இறுதியிலுள்ள 35 அடிகளுள்ளன. 139 a தொடக்கம.

No. 267. பெரும்பாணாற்றுப்படையுரை.

PERUMPĀṆĀRRUPPAḌAIYURAI.

Pages, 48. Lines, 23 on a page.

Begins on fol. 35*b* of the MS. described under No. 120.

This contains a commentary on Perumpāṇārruppaḍai, which is one of the Pattupāttu poems, and is in praise of Tondaiman Ilandirāyan as a patron of poets.

The original work is by Kaḍiyalūr Uruttirankaṇṇanār; the commentary is by Naccinārkiniyar.

The manuscript also contains a complete copy of the text of the original.

Beginning :

அகலிரு விசும்பிற் பாயிருள்பருகி - தன்னையொழிந்த நானகுபூதமும் தனனிடத்தே அடங்கு விரிதற்குக காரணமாகிய பெரிய ஆகாயத்திடத்தே தோன்றிப பரந்த இருளை விழுங்காநினறு,

அகலிருவிசும்பு, நோய்தீருமருந்துபோல் நின்றது. பருகி எனனும் செயவெனெச்சம், நிகழகாலம் உணர்த்திநினறது.

பகல்கான் றெழுதரு பல்கதிர்ப்பருதி—மறைந்த பகற்பொழுதை உலகத்தே தோற்றுவித்து எழுதலைச்செயயும் கிரணங்களையுடைய கனலி,

End:

மலைகிழவோன் நில்லாவுலகத்து நிலைமைதூக்கி அந்நிலை அணுகல் வேண்டி அழைக்குச் சிதர்வை நீக்கி உடீஇ அழுதோடே குறையும் புழுக்கலும் பிறவுமாகிய அடிசிலைத் தாலங்களைப்பரப்பித் தான்முகன் அமர்ந்து மகமுறைநோக்கி முன்நின்று ஊட்டி விறலியர் மாலைவேயாநிற்க நுமக்குத் தாமரை பொலியச்சூட்டி அரித்தேர் நல்கியும் அமையானாய் இவுளியொடு பசும்படை தரீஇ அவன் அன்றே அந்நிலையிலே நாவலந்தண்பொழில் வீவின்று விளங்கும்படி இவையொழிந்த பரிசில்களையும் தருமெனவினை முடிவுசெய்க.

இப்பாட்டில் ஒருமை பன்மை மயக்கம் "முனனிலைசுட்டிய வொருமைக்கிளவி . . திறறல் வேண்டும்" என்பதனாற் கொள்க.

(௫-பு.)—

இது பத்துப்பாட்டின் நான்காவது; தொண்டைமான் இளந்திரையன் விஷயமானது; நூலாசிரியர் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்; உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர்; இந்நூல் இவ்வுரையுடன் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது; இந்தபிரதியில் இவ்வுரைப் பிரதியனறியும் ஒரு மூலப்பிரதி பூர்த்தியாகவுள்ளது; அந்த மூலப்பிரதி பக்கம் 275 முதல் 284 வரையுள்ள 10 பக்கங்களிலும் 1 முதல் 6 வரையுள்ள 6 பக்கங்களிலும் எழுதப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 268. பொருநராற்றுப்படையுரை.

PORUNARĀṞṞUPPAḌAIYURAI.

Pages, 27. Lines, 23 on a page.

Begins on fol. 8*a* of the MS. described under No. 120.

Complete.

Commentary on Porunarāṟṟuppaḍai which is one of the Pattupāṭṭu varieties. The poem is in praise of the greatness of a Cōḷa king named Karikarperuvaḷattan.

The author of the original is Muḍattāmakkanniyār; the commentary is by Naccinārkiniyar.

Beginning:

அறாஅ யாணரகன்றலைப் பேரூர்-இடையறாத செல்வவருவாயினையுடைய அகன்ற இடத்தையுடைய பெரிய ஊர்களிடத்து,

சாறுகழி வழிநாட் சோறுநசை யுறாது - விழாக்கழித்தபின்னாளில் ஆண்டுப்பெறுகின்ற சோற்றை விரும்புதல் செய்யாது,

வேறுபுலம் முன்னிய விரகு அறிபொருந - விழாக்கொண்டாடும் வேற்றுப் புலத்தைக்கருதிய விரகை அறிந்த பொருந!

இஃது அண்மைவிளி.

End:

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும், பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க் கறிவுறீ இச், சென்று பயனெதிரச் சொன்ன பக்கம்” என்பது இதற்கு விதி. “ஆசிரியநடைத்தே வஞ்சி” என்பதனாற் பின்னர் வஞ்சி மிகவும் வந்தனவென்று உணர்க.

பொருநராற்றுப்படைக்கு ஆசிரியன் பாரத்துவாசி. நச்சினார்க்கினியான் செய்தவுரை முடிந்தது.

பொருந! கோடியர்தலைவ! கொண்டதறிந! புகழ்மேம்படுந! எழின் கிழவ! காடுறைகடவுட்கடன் கழிப்பியபின்றை நெறிதிரிந் தொராஅது ஆற்றெதிர்ப்படுதலும் நோற்றதன் பயனே, போற்றிக்கேண்மதி; நின் இரும் பேரொக்கலொடு பசியொராஅல் வேண்டின் நீடின்று எழுமதி யானும் இன்மைதீரவந்தனென்; உருகெழு குரிசிலாகிய உருவப்பஃறே ரிளையோன் சிறுவன், கரிகால்வளவன்; நாடுகிழவோன், குரிசில்; அன்னோன் தாணிழன்மருங்கிற் குறுகி, மன்னர் நடுங்கத்தோன்றி வாழியெனத் தொழுது முன்னிற்குவிராயின், நாட்டொடு வேழந் தரவிடைத் தங்கலோவிலன் எனக்கூட்டி வினைமுடிவுசெய்க

“முன்னிலை சுட்டிய ஒருமைக்கிளவி . . . வேண்டும்” என்பதனான் இங்ஙனமுடிந்தது.

(கு-பு.) —

இது பத்துப்பாட்டுள் இரண்டாவது; கரிகாற் பெருவளத்தானுடைய கொடை, வீரம், நாட்டுவளமுதலியவற்றைப் பாராட்டிக்கூறுவது; இந்நூலை இயற்றியவர் முடத்தாமக்கண்ணியார்; உரையை இயற்றியவர் நச்சினார்க்கினியர்; இந்நூல் உரையுடன் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது; இந்தப்பிரதியில் அவ்வுரை பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 269. மலைபடுகடாத்தின் உரை.
MALAIPAḌUKAḌĀTTINURAI.

Pages, 81. Lines, 23 on a page.

Begins on fol. 99*a* of the MS. described under No. 120.

Complete.

Contains a commentary on Malaipaḍukaḍām which is one of the varieties of poetry known collectively by the name of Pattuppāṭṭu. The poem is in praise of one Nannan, son of Śeṅgaṇṇāttuvēlnannan of Palkunrakkōttam.

The commentary is by Naccinārkiniyar. The author of the poem is Peruṅkauśikanār of Peruṅkunṟūr: the poem is also known by the name of Kūttarāṟṟuppaḍai.

Beginning:

திருமழை தலைஇய விருணிற விசும்பின் விண்ணதிரிமிழிசை கடுப்ப—செல்வத்தை உண்டாக்கும் மழையைப்பெய்த இருண்டநிறத்தை யுடைய மேகத்தினது, ஆகாயத்திலே நின்று முழங்கும் ஓசையை ஒப்ப,

நடுக்கம்கூறவே மிக்க ஒலி என்றுமாயிற்று.

பண்ணமைத்துத், திண்வார் விசித்த முழவொடு—பண்களைத் தன் கண்களிலே உண்டாக்கப்பட்டுத் திண்ணியவாராலே இறுகவலித்த மத்தளத்தோடே,

End:

வாய்வளம் பழுநிக் கழைவளர் நவிரத்து மீமிசை—வாய்த்தவளப்பம் முற்றுப்பெறறு மூங்கில் வளர்ந்த நவிரமென்னும் பெயரையுடைய மலையிடத்துச்சியிலே.

ஞெரேரென மழைசுரந்தன்ன ஈகை—கடுக மழைசொரிந்தாற்போன்ற கொடையாலே,

[நல்கித், தலைநாள் விடுக்கும் பரிசில்] தலைநாள் பரிசில் நல்கிவிடுக்கும்—முதனாளிலே பரிசில் தந்து போகச்சொல்லும்.

மலைநீர் வெனறு எழுகொடியில் தோன்றும் குன்றுசூழ் இருக்கை நாடுகிழவோனே—மலையினின்றும் விழுகின்ற அருவிகள்வென்றுயர்கின்ற கொடிகள் போலத்தோன்றும் மலைகள்சூழ்ந்த பரப்பினையுடைய நாட்டிற்கு உரிமையையுடையோன்.

* * * *

தலைவன் தாமரைமலைய விறலியர் இழையணியத் தலைநாளிலே பரிசிலா (க) நல்கி விடுக்கும்; ஆதலால், அவன்பால் தாழாமல் கடிதாகச் சென்று பரிசில் பெறுகுவீராக எனக்கூட்டி வினை முடிவுசெய்க.

கூத்தராற்றுப்படைக்கு ஆசிரியன் பாரத்துவாசி நச்சினார்க்கினியான் செய்தவுரை முடிந்தது.

தூஉ (உய்த்) தீம்புகையத் தொல்விசும்பிற் பே (ார்த்)ததுகொல்
பாஅய்ப் பகல்செய்வான் பாம்பின்வாய்ப் பட்டான்கொல்
மா (அ) மிசையான்கொ னன்ன னறுநுதலார்
மா (அ) மை யெலலாம் பசப்பு.

வேள் நன்னன்சேய் நன்னனைக் கவுசிகனார்பாடிய கூத்தராற்றுப் படை முற்றும்.

முருகாறு பொருநாறு சிறுபா ணாறு
முல்லைபெரும் பாணாறு மதுரைக் காஞ்சி
பரிசாய பொருடமுவா நெடுநல் வாடை
பட்டினப்பா லைகுறிஞ்சி மலைக டாமு
மருவாரும் பொழில்புடைசூழ் களந்தை மூதூர்
வருசிவப்ப பூவனருள் வேல பூப
னுரையோடு மெழுதினனு தலினு வன்னோ
னோங்குபெருஞ் செல்வமிசை யுற்று வாழி.

(கு-பு.)—

இது, பத்துப் பாட்டுள் பத்தாவது பாட்டு; நூலாசிரியர், இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனார்; உரையாசிரியர், நச்சினார்க்கினியர்; இந்நூலுக்குக் கூத்தராற்றுப்படையெனவும் ஒரு பெயருண்டு; இது பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண்மாத்து வேள் நன்னன்சேய் நன்னனுடைய ஈகை வீரம் கொலுவிருக்கை முதலியவற்றையும் அவனது நவிரமென்னும் மலையிற் சிவபெருமான் காரியுண்டிக்கடவுளென்னும் பெயரோடு வீற்றிருத்தலையும் அவனது மலை சோலை காடு சேயாறு ஊர் இவற்றின் இயல்பையும் சிறப்பித்துக்கூறும். இந்நூல் இவ்வுரையுடன் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது; இந்தப்பிரதியில் அவ்வுரை பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 270. சரவணதேவர் இரட்டைமணிமாலை.
ŚARAVAṆADĒVAR IRAṬṬAIMAṆIMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 4¾ × 1⅝ inches. Pages, 9. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 108*a*. The other works herein are, Muttimuḍivumūlam 1*a*, Upadēśasittāntavilakkam 10*a*, Pañcākkaravanupūti 21*a*, Orupāvunmaiupadēśam 26*a*, Kaḍāviḍaiyupadēśam 27*a*, Upadēśavorupāvorupadu 42*a*, Vīṭṭuneṟiyuṇmai 46*a*, Kaccapēśartōttiram 54*a*, Kāyārōhaṇēśartuti 57*a*, Tirumēṟṟaḷittōttiram 60*a*, Tarumeśartōttiram 63*a*, Kacciyappaśāmikaḷtōttiram 67*a*,

Cidambaraśuvāmikaḷtōttiram 72*a*, Palatēvarkaḷtudi 74*a*, Pavappirakāśartōttiram 81*a*, Kailāsanātartudi 87*a*, Cintāmaṇīśartudi 90*a* and 96*a*, Cintāmaṇīśarkkuviṇṇappam 93*a* and 95*a*, Gurustōttiram 101*a*, Śarkurumālai 103*a*, Śaravaṇadēśikartuti* 105*a*, Śaravaṇajñānikaḷorupāvorupatu 113*a*, Śaravaṇadēśikarkalitturai 116*a*, Śaravaṇadēśikarveṇpā 118*a*, Śaravaṇadēśikartuti 119*a*, Dakṣiṇāmūrtituti 121*a*.

In this work, pages of 78, 79, 80, 85, 86, 99 and 100 are not written on.

Complete.

In praise of a certain ascetic named Śaravaṇadēśikar, disciple of Śivajñānamuni of the Tiruvādutorai Mutt.

Beginning:

திருவடியைச் சூட்டிச் சிவமாக்கி யென்றன்
கருவடியின் வேரைக் களையக் - குருவடிவாய்ப்
பைந்தா மரைத்தடமும் பைம்பொழிலுஞ் சூழ்கச்சி
வந்தான சரவணதே வன். (1)

End:

வரமெனப் பட்டன யாவு மளிக்கு மயலகற்றுங்
கருமல வல்விரு ணோட்டுமெய்ஞ் ஞானக் கதியருளும்
புரிபிழை யாவும் பொறுக்குமென் போதப் புகரொழிக்குந்
திருவளர் கச்சிச் சரவண தேவன் றிருவடியே. (20)

கச்சிச் சரவணதேவ ரிரட்டைமணிமாலை முற்றும்.

(க-பு.)—

இது 96 வகைப்பிரபந்தங்களுள் ஒன்று; திருவாவடுதுறை யாதீனத்துச் சிவஞான முனிவருடைய மாணாக்கருள் ஒருவரும் காஞ்சீபுரம் ஆனந்த ருத்திரேசரது திருவருள் பெற்றவரும் சரவணதேவரென்றும், சரவணதேசிகரென்றும், சரவணஞானியாரென்றும் சொல்லப் படுபவருமாகிய ஒரு துறவி விஷயமானது; செய்யுள்நடை நன்றாக இருக்கிறது; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 271. சரவணதேவர் இரட்டைமணிமாலை.

ŚARAVAṆADĒVAR IṞAṬṬAIMAṆIMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 10¾ × 1¼ inches. Pages, 6. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 31*a*. The other works herein are Sivānanda-mālai 1*a*, Kaḍāviḍaiyupadēśam 15*a*, Upadēśavorupāvorupadu 23*a*, Vīṭṭuneṟiyuṇmai 27*a*, Kayilāyanātartōttiram 34*a*, Pañcākkara-vanupūti 36*a*, Pañcamalakkaḷaṟṟi 41*a*, Vēdagirīśartuti 43*a*, Daśak-kiramakkaṭṭaḷai 49*a*, Kuruttōttiram 76*a*, Jñānavāśiṭṭattiraṭṭu 81*a*, Tiruppōrūrāṟumukakkaḍavuḷtuti 123.

Same work as the above.

Complete.

(தி-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 272. காளத்திநாதருலா.

KĀḶATTINĀDARULĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1½ inches. Pages, 56. Lines, 6-8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 109*a*. The other work herein is Tiripura-sundaripiḷḷaittamiḷ.

Incomplete.

In praise of Śiva as worshipped in the temple at Kālahasti: by Śēraikkavirājapiḷḷai.

Beginning:

காருலா வுஞ்சோலைக காளத்தி யாள்வார்க்குச்
சீருலா விண்ணப்பஞ் செய்யவே—பாரில்
விளங்கருளஞ் சந்தியார் வேழமுக மானார்
களங்கருளஞ் சந்தியார் காப்பு.

சீர்பூண்ட ஞானச் சிறப்பின் பராபரமா
யார்பூண்ட கோளகைக்கு மாதியா—யேர்பூண்ட

மூலமாய் மூலத்தின் முப்பொருளா யபபாலைக்
கோலமாய்க் கோலக் குணக்குன் று ய்ச்—சீலமாய்ச்
சண்டமா யங்கடந்து தன்வேலை யைந்தியற்றிப்
பிண்டமா யாட்டுவிக்கும் பேராள—ண்டங்க
ளாணியா கச்ச மைத்த வன்றே தனக்கமைத்த
காணியா குந்தென் கயிலாயன்—பேணி

End:

தாதியரை நோக்கித் தமியேனை யாள்வாரோ
மாதினிடத் தாரென்ன மற்றவளுங்—கோதையே
வண்டிலங்கு மேனியிலே வாழு மடவாளைக்
கண்டிலையோ நெஞ்சங் கரைந்தாயோ—பண்டுநீ
கற்றகலை யெல்லாங் கழன்ற கலையுடனே
யற்றதோ தினனை யவர்க்காண்டா—லுற்றணைக
மாமியா ருண்டோ மலையிற் பெருநீலி
யாமவளுஞ் சக்களத்தி யாகாளோ—காமிக்கை
தோற்சேலைக் கோபிச்சைச் சோற்றுககோ வோட்டுககோ
மேற்சாம்பற் கோசுடலை வீட்டுக்கோ—நாற்சந்தி (360)

(கு-பு.)—

இது, காளஹஸ்திக்ஷேத்திரத்தெழுந்தருளியுள்ள சிவபெரு விஷயமானது; சேறைககவிராஜபிள்ளை யெனபவராற் செய்யப் றது; செய்யுள்நடை சிறந்தது; அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது; இந்நூ லின் கண்ணி 578 ல் இந்தப்பிரதியில் முதல் 360 கண்ணிகள் உள்ளன.

No. 273. குலோத்துங்கசோழனுலா.
KULŌTTUṄGASŌḶANULĀ.

Pages, 6. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 26*a* of the MS. described under No. 74.

Incomplete.

A love-poem the hero whereof is a certain king named Kulōttuṅgasōḷan : by the famous poet Oṭṭakkūttar.

Beginning:

1. தேர்மேவு பாய்புரவிப் பாசடைச் செங்கமலம்
போர்மேவு பாற்கடற் பூத்தனையோன் - பார்மேன்
2. மருளும் பசுவொன்றின் மம்மர்நோய் தீர
வருளுந் திருத்தே ருரவோ—ன ளிஞற்

28. . . . . . . கலிங்கப்
பெரும்பரணி கொண்ட பெருமான் - றரும்புதல்வன்
29. கொற்றக குலோத்துங்க சோழன் குவலயங்கண்
முற்றப் புரக்கு முகில்வண்ணன் - பொற்றுவரை
* * * *

End:

58. திருவீதி யீரிரண்டுந் தேவர்கோன் மூதூர்ப்
பெருவீதி நாணப் பிறக்கி - வருநாளிற்
59. பொங்கார் கலிசூழ் புவனம் பதினாலுங்
கங்கா புரிபுகுந்து கண்டுவப்பத் - தங்கள்.

(கு-பு.)—

இப்பிரபந்தம், குலோத்துங்க சோழனைக் காப்பியத்தலைவனாகக்கொண்ட ஒருலா; இதனை இயற்றியவர் ஒட்டக்கூத்தர்; இந்தப் பிரதியில் முதல் 59 கண்ணிகளே உள்ளன; இக்கண்ணிகளால், அச் சோழன் செய்த சிலகாரியங்கள் தெரிகின்றன; இந்நூல், இதுவரையில் அச்சிடப்படவில்லை.

No. 274. திருவேங்கடவுலா.
TIRUVEṄGAḌAVULĀ.

Pages, 42. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 77.

Complete.

In praise of Tiruvēṅgaḍamuḍayān as worshipped in the temple at Tiruppati.

Beginning:

மருவுலா வுந்தார் வடமலையான் மீதே
திருவுலா வொன்றடியேன் செப்பக்—குருகையர்கோன்
காப்பரவின் காப்புவணன் காப்பனுமன் காப்புமயன
காப்புனிதன் ? காப்பனுசன் காப்பு.

கோடியுலா வேங்கடத்திற் கொண்டலெனக் கொண்டார்க்குத
தேடியுலா வென்றடியேன் செப்புவே—ஒடி
யொலியூட்டு மண்டமெல்லா முண்டவயி றுண்ணப்
பொலியூட்டுக் காட்டுவார் போல்.

(நூல்).

பூமாலை பொன்மாலை பொற்பொன் பதுமணியின்
மாமாலை பச்சை வனமாலை—பாமாலை

சூடுமெபி ராமன் சுருதியிலே நின்றுவ்ளை
யாடுமபி ராம னங்லேச - னீடுபசிக்
குண்பவள வாய னுலகைக் கவளமிட்ட
வண்பவள வாயன் வளவாய - ஞெண்பதின்மர்

End :

. . . . . . சர்ப்ப மென்றமலை யாளன்
வடமலையான் புட்கோ மலையான—புடவிதனி
லேழுபுவ னத்தோரு மேழுபரு வத்தோரு.
மேழுசயி லத்தோரு மேத்தவே - வாழு
மலைகுனிய தினறபிரான் வானளந்தா னப்ப
னுலகளந்தான் போந்தா னுலா.

திருவேங்கடத்தானுலாச்சம்பூர்ணம்.

புலியூர் ராமானுசம் பிள்ளையவர்களுக்காகத் திருநீர்மலை ராமகிருஷ்ணதாசன் எ . யறு ளப்பண்ணிய திருவேங்கட வுலாச்சம்பூர்ணம்.

(கு-பு.)—

இது, திருவேங்கடமுடையான் விஷயமானது; செய்யுள் நடை சிறந்தது; பூர்த்தியாயிருககிறது; இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை. இதல் சில ஏடுகள் சிதிலமாகவுள்ளன.

No. 275. திருவேங்கடவுலா. TIRUVĒṄGAḌAVULĀ.

Substance, paper. Size, $13\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 104. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Wanting in the middle.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; இதில் இடையிடையே சில சில கண்ணி

No. 276. நம்பியுலா. NAMBIYULĀ.

Pages, 48. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 240.

Complete.

A poem in praise of god Nambi as worshipped in the temple situated at Tirukkuruṅguḍi.

Beginning:

பூமாது சேர்குறுங்கைப் பொன்மேனி நம்பியெங்கண்
மாமால் பவனிபுலா மாலைக்கு—நாமேவு
பூவற் கருடனே பொன்னுலகத் தார்பரவுங
காவற் கருடனே காப்பு.

நூல்.

கார்கொண்ட மேனியான கைகொண்ட நேமியான
பார்கொண்ட பாதப் பரந்தாமன்—சீர்கொண்ட
பூமகளும் பார்மகளும் போற்றியிரு பாலிருப்ப
மாமலரோன் கைகுவித்து வந்திப்ப - நேமியுடன்

* * * *

வாமன க்ஷேத்ரமென வாழுங் குறுங்குடியான்
றேமருவு சித்தாச் சிரமத்தான் - மாமறையோன.

End:

பேசுகின்ற தென்னவரும் பேதைமுதற் பேரிளம்பெ
ணைசைகொண்டு போற்ற வருள்செய்தே—தேசமகிழ்
நம்பிகுறுங் காபுரியி னாத விநோதநம்பி
யும்பர்தொழப் போந்தா னுலா.

முற்றும்.

(கு-பு)—

இது, நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளுள் ஒன்றாகிய திருககுறுங் குடியில் எழுந்தருளியிருக்கிற 'நம்பி' என்னும் பெருமாள் விஷயமான உலா; செய்யுள் நடைசிறந்தது; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது; இதிலுள்ளஏடுகள் மிகச் சிதிலமாயிருக்கின்றன; இஃது, இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை.

No. 277. நம்பியுலா.
NAMBIYULĀ.

Pages, 19. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 34*a* of the MS. described under No. 74.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியுடையது; சிதிலமில்லை.

No. 278. முப்பந்தோட்டியுலா.

MUPPANDŌṬṬIYULĀ.

Substance, paper. Size, 9¾ × 7½ inches. Pages, 75. Lines, 16-20 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a and 44a. The other work herein is Kurulingasaṅgamaviḷakkam 3a.

Complete.

A poem in praise of god Sōmanātha as worshipped in the temple at a place called Muppandōṭṭi.

Beginning :

சொல்லு முப்பந் தோட்டிவரு சோமநா தீசுரன்மே
னல்ல வுலாவை நவிலுதற்கு—வெல்லுந்
திருத்தன் மருகன் செயங்கொள் செல்வப் பிள்ளை
யொருத்த(ன) முகனமக்கே யுண்டு.

சீர்பூத்த தண்பிறையுந் தீம்புனன் மந் தாகினியுந்
தார்பூத்த செஞ்சடையிற் றங்கிறோ - னேர்பூத்துத்
தோன்றுமதி வெம்பருதி சொற்றிகழுஞ் செயயவனல்
மூன்றுங்கோ வான முகத்திறன் - கான்றிகழுங்

* * * *

. . . . பல்லாம்பல் வெண்மருப்பி
னரமுநீர் மேவியபா வாற்றினன்—சீர்தெளிய
வல்லார் மிகுசானறோர் மாதருமஞ் செய்யவரு
நல்லோருஞ் சேர்தொண்டை நாட்டினன் - சொல்லோர்ந்த
தேடுகின்ற பேர்கற்றோர் சின்மயத்தி னென்றுக
நாடுமுப்பந் தோட்ட நகரினன் - பாடுமளி

End :

மின்னு ரிவரெழுவர் மேலு மயலாகப்
பொன்னு ரிதழியந்தார் பூணுவா - ரெந்நாளும்
திங்களன்பாயப் பூசை செயமுப் பதப்புரத்திற்
பொங்கிநிதி மன்னவரும் பொற்சடையா-ரெங்கும்
நிறைந்தபிரா னன்பரி(ட) நீங்கா(ம) வென்று
முறைந்தபிரான் வந்தா னுலா.

உலா முற்றும்.

Colophon :

(கு-பு.)—

முப்பந்தோட்டியென்பது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது ; இந்நூல் அத்தலத்திலெழுந்தருளியிருக்கிற சோமநாதனென்னும் சிவபெருமான் விஷயமானது ; செய்யுள் நடை சிறந்தது ; இதுவரை அச்சிடப்படாதது ; இந்தப்பிரதியும் சிதிலமாக இருக்கிறது. 44-வது போலியோ முனபக்கத்திலிருந்து 14 பக்கங்களில் இந்நூலின் இடையிலுள்ள சில பாகம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

No. 279. விக்கிரமசோழ னுலா.
VIKKIRAMAŚŌḺANULĀ.

Pages, 12. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 74.

Incomplete.

A poem extolling the greatness of a certain king named Vikkiramaśoḻan : by Oṭṭakkūttar

Beginning :

சீர்தந்த தாமரையாள் கேள்வனை திருவுருவாக
கார்தந்த வுந்திக் கமலத்துப்—பார்தந்த
வாதிக் கடவுட் டிசைமுகனு மாங்கவன்றன்
காதற் குலமைந்தன் காசிபனு—மேதக்க

End :

வாரிப் புவனம் வலமாக வந்தளிக்கு
மாரி (ற்) பொலிதோ ளபயற்குப்— ார்விளங்கத்
தோன்றிய விக்கிரம சோழன் றொடைத்தும்பை
மூன்று முரசு முகின் முழங்க - நோனறலைய.
ஆதி மனுகுலமிவ் வண்ணலான் மேம்படுகை
பாதியே (ய)ன்ற வெனப் கர்வார் — தாதடுத்த.
கொங்கை பசப்பார்தங் கோல வளைகாப்பர்(ன)
செங்கை குவிப்பார் சிலர்செறிய.

குழாங்கண்முற்றும்.

(கு-பு.)—

இஃது ஒட்டக்கூத்தரால் பாடப்பெற்றது ; இந்நூற் கண்ணிகள் 400 க்கு மேலுள்ளன ; அவற்றுள் இந்தப்பிரதியில் முதல் 112 கண்ணிகளே காணப்படுகின்றன ; இந்நூல் இன்னும் அச்சிடப்பெறவில்லை.

No. 280. களவழிநாற்பது.

KAḶAVAḶINĀṞPADU.

Pages, 5. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 11*b* of the MS. described under No. 138.

Complete.

It is a poem consisting of 40 stanzas commemorating the victory gained by Cōḻan Śeṅgaṇṇan over Cēramān Kaṇaikkāli-rumpoṟai.

It is one of the Kīlkkaṇakku varieties.

By Poyhaiyār.

Beginning:

நாண்ஞாயிற் றுற்ற செருவிற்கு வீழ்ந்தவர்
வாண்மாய குருதி களிறுழக்கத் தாண்மாய்ந்து
முற்பக லெல்லாங் குழம்பாகிப் பிற்பக
றுப்புத் துகளிற் கெழூஉம் புனனாடன்
றப்பியா ரட்ட களத்து. (1)

End:

வேன்றறத் திங்க வயவரா லேறுண்டு
கானிலங் கொள்ளாக கலங்கிச் (செவி) சாய்த்து
மாநிலங் கூறு மறைகேட்ப போனற்வே
பாடா ரிடிமுரசிற் பாய்புன னீர்நாடன்
கூடாரை யட்ட களத்து.

களவழிமுற்றும்.

சோழன் செங்கணனும் சேரமான் கணைக்காலிரும்பொறையு[ம் திருப்பொ](மதிற்போர்)ப்புறததுப் பொருது உடைந்துழிச் சேரமான் கணைக்காலிரும் பொறையைப்பற்றிக்கொண்டு சோழன் செங்கணன் சிறைவைத்துழிப்பொய்கையார் களம்பாடி வீடுகொண்ட களவழி நாற்பதுமுற்றும்.

(கு-பு.)—

இது பதினெண்கீழ்க்கணக்கினுள் ஒன்று; இதனை யியற்றியவர் பொய்கையார்; இதிற் போர்க்களவர்ணனை கூறப்பட்டிருக்கிறது; இந்தப் பிரதி பூர்த்தியாயுள்ளது; அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

No. 281. களவழிநாற்பது.

KAḶAVAḶINĀṚPADU.

Pages, 10. Lines, 21 on a page.

Begins on fol. 9*a* of the MS. described under No. 90.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 282. சிலையெழுபது.

ŚILAIYEḶUPADU.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1 inches. Pages, 22. Lines, 4–6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

This is a eulogium in 70 stanzas in the Viruttam metre on the ever victorious bow and arrows of the inhabitants of Paṇṇāḍu (Palnad ?).

The work is said to be by Kambar.

Beginning:

பாருலகிற் பண்ணுடடார் பதிவிளங்கத் தலந்தழைகக
வீரசம்பு ரிஷிகோத்ரம் விண்ணேர் கடானபுகபூச்
சீரான வன்னியர்மேற் சிலைவிருத்தம் யான்பாடக்
காராளை முகத்தோன்ற[ன்] (ல்) கணபதிகாபபுத்தானே.

*   *   *   *

முந்(னை)தநாள் வீரசம்பு முனிசெயயா கத்தில் வந்த
சந்ததி யிவர்க ளன்றே தரணியிறபெரியோர் செ[ழக்]ட்க
[யி] (வி)ந்தணி சடையான பாக மிறைஞ்சியே திரு[வெ]வழுந்தூர்(ச்)
செந்தமிழ்க் கம்பன் சொன்ன சிலையெழு [வ]பதுபாட் டாமே. (1)

End:

இலங்குசெங் சழுநீர் வாழி யிருங்கருங் குதிரை வாழி
தலஙகளி லுயர்ந்த கச்சித் தலமுமே நீடு வாழி
துலங்கிய கங்கை யாறு சூழ்ந்தபொன் மேரும் வாழி
அலங்கிரி வீர பண்ணுட் டழகுபொற் சிலையும் வாழி. (71)

(கு-பு.)—

இது பண்ணைட்டாராகிய வன்னியர்களையும் அவர்களது வில்லையும் சிறப்பித்துக் கூறுவது; வன்னியர்—(வீரசம்புமுனிவர் செய்தயாகத்தில் அந்த) அக்கினியில் தோன்றியவர். வில்லுக்கு "சிலை" என்பதும் ஒரு பெயராதலானும் இந்நூலில் அச்சொல் மிகுதியாகப் பிரயோகிக்கப்பட்டிருத்தலானும் இந்நூல் எழுபது பாட்டுடையதாதலானும் இது சிலையெழுபதெனப்பட்டது. இஃது அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது; அதன் முதற்குறிப்பாலும் இந்நூலிலுள்ள முந்தை நாளென்னுமுதலையுடைய பாடலாலும் இது கம்பரென்பவராற் பாடப்பெற்றதென்று தெரிகிறது. ஆயினும் இது கவிசககரவர்த்தியாகிய கம்பர் வாக்கென்று துணியக்கூடவில்லை.

No. 283. சிலையெழுபது.

ŚILAIYEḶŪPADU.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × $1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 16. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are Kāśittuṇḍivināyakarpadikam 9*a*, Kāśippairavarpadikam 14*a*, Śeṇḍalaṅgāravaṇṇam 18*a*.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதி போன்றது; பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 284. புறநானூறு, உரையுடன்.

PUṞANĀNŪṞU WITH COMMENTARY.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{4}$ × $6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 300. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

A collection of 400 stanzas by different authors. This is one of the Eṭṭuttohai varieties and is of historical value, as the names of certain personages who lived in ancient times in the Tamil

country are referred to herein. It also throws much light on the customs which prevailed among the people in those olden days.

Beginning:

கண்ணி கார்நறுங் கொன்றை காமர்
வண்ண மார்பிற் றாருங் கொன்றை
யூர்தி வால்வெள் ளேறே சிறந்த
சீர்கெழு கொடியு மவ்வே றென்ப

*　　*　　*　　*

நீரற வறியாக் கரகத்துத்
தாழ்சடைப் பொலிந்த வருந்தவத் தோற்கே.

வாழ்த்து ; பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்.

திருமுடிமேற் சூடப்படுங் கண்ணி, கார்காலத்து நறியகொன்றைப் பூ ; அழகிய நிறத்தையுடைய திருமார்பின் மாலையும், அக்கொன்றைப்பூ . . . . நீர்கொலைவறியாக்குண்டிகையானும் தாழ்ந்த திருச்சடையானும் சிறந்த செயற்கரிய தவத்தையுடையானுக்கு. என்றவாறு . . . .

பெரியோனை மனமொழி மெய்களால் வணங்க அறமுதல் நான் பயக்குமென்பது கருத்தாகக் கொள்க.

மண்டிணிந்த நிலனும்
நிலனேந்திய விசும்பும்
விசும்பு தைவரு வளியும்
வளித்தலைஇய தீயும்
தீமுரணிய நீரும் என்றாங்கு

*　　*　　*　　*　　*

சிறுதலை நவ்விப் பெருங்கண் மாப்பிணை
யந்தி யந்தண ரருங்கட னிறுக்கும்.
முத்தீ விளக்கிற் றுஞ்சும்
பொற்கோட் டிமயமும் பொதியமும் போன்றே.

திணை, பாடாண்டிணை. துறை, வாழ்த்தியல். சேரமான் பெருஞ்சோற்றுதியஞ் சேரலாதனை முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர்.

அணுச்செறிந்த நிலனும், அந்நிலத்திலோங்கிய ஆகாயமும், அவ்வாகாயத்தைத் தடவிவருங்காற்றும், ... நின்கடற் பிறந்த ஞாயிறு நின்கடற் குளிக்கு நாட(ு)தலால், செல்வமுடையையாக என்று வாழ்த்தவே கேடின்மையின் நீடுவாழ்க என வாழ்த்தியவாறாயிற்று. (2

End :

அருவி தாழ்ந்த பெருவரை போல
வாரமொடு பொலிந்த மார்பிற் றண்டாக்
கடவுள் சான்ற கற்பிற் சேயிழை
மடவோள் பயந்த மணிமரு ளவ்வாய்க்
கிண்கிணிப் புதல்வர் பொலிகென் றேத்தி
*　　　　*　　　　*　　　　*
துளிநசைப் புள்ளி னளிநசைக் கிரங்கிநின்
னடிநிழற் பழகிய வடியுறை
கடுமான் மாற மறவா தீமே.

திணை, பாடாண்டிணை. துறை, பரிசில் கடாநிலை. பாண்டியன் இலவந்திப்பள்ளித்துஞ்சிய நன்மாறனை வடவண்ணக்கன் சாத்தன்.

(கு-பு.)—

இஃது, எட்டுத்தொகையுள் எட்டாவது தொகை; 400 செய்யுட்களையுடையது; கடவுள் வாழ்த்துப் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனாராலும் மற்றவை முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர் முதலியபலபுலவர்களாலு பாடப்பெற்றது; இந்நூலால் முற்காலத்துத் தமிழநாட்டிலிருந்தோர் கள் இன்னாரின்னாரெனபதும், மற்றும் அக்காலவழக்கம்பலவும் அறி கொள்ளலாம்; இந்தப் பிரதியிற் காணப்படுவன முதல் 196 செய் மூலமுமுரையும் 197-வது செய்யுள்மூலமுமே; இந்நூல் புறமெனறும் சொல்லப்படும். அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 285. சரவணஞானியார் ஒருபாவொருபது.

ŚARAVAṆAJÑĀNIYĀR ORUPĀVORUPATU.

Pages, 6. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 113*a* of the MS. described under No. 270.

Complete

In praise of a certain ascetic named Śaravaṇadēśikar of Kāñcīpuram, a disciple of Śivajñānamunivar of the Tiruvāḍuturai Mutt.

Beginning :

திருவாருங் கச்சிச் சரவண ஞானிலயச் சென்றடைந்தே
குருவாப் பணிந்தொரு வாசகங் கேட்டபின் குற்றமெல்லா
மெரிவாய்ப் படுமிரும் பஞ்சென மாற்றி யிடுக்கண்செயுங்
கருவாம் பிறப்பறுத் திம்மையி லேசிவங் காட்டினனே. (1)
*　　　　*　　　　*　　　　*

End :

ஏறிய யானென தென்னுஞ் செருக்கி னிகலடக்கி
யூறிய வைவகைப் பாச வலியு மொதுக்கியொன்றாய்
வீறிய வீசன் கழலிணை மேவ விடுத்தனனே
தேறிய ஞானச் சரவண தேவன் றிருவருளே. (10)

ஒருபாவொருபது முற்றும்.

சரவணபவனெனைச்சார்ந்த துணையே.

(கு-பு.)—

இது, திருவாவடுதுறைச் சிவஞானமுனிவர் மாணுக்கராகிய காஞ்சீபுரம் சரவணதேசிகர்மீது செயயப்பெற்றது ; அந்தாதியான 10 கலித்துறைகளையுடையது ; செய்யுள் நடை சிறந்தது ; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது ; இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை.

No. 286. சிவஞானபாலையர் கலம்பகம்.
ŚIVAJÑĀNAPĀLAIYAR KALAMBAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 57. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

In praise of Sivajñānapālaya Dēsikar, who was at one time the head of the Mutt at Pommapuram: by Śivaprakāśasvāmihaḷ of Turaimaṅgalam.

Beginning :

சித்திதருங் கச்சிச் சிவஞான தேசிகன்பாற்
பத்திதரும் பல்வகைய பாட்டுதவு— மத்தி
யலங்கலாவானை யடுத்தப்பி ஃ யீனற
விலங்கலா வானை விரைந்து.

நீர்தாங்கு சடாமவுலி நெடுங்கயிலைக் கிரியாகப்
பார்தாங்கு வரையெல்லாம் பனிககலைவெண் மதியாகக்
காயகதிர்மான் றேரிரவி கடலமுதந் தானுகப்
பாய்திரை வார் கடல்யாவும் பண்ணவர்கோன் பகடாக
ஞாலத்த களிநனைத்து நகைமணிப்பாம் பிறையாக
வாலத்த பணிமுழுது மாககுபெரும் புகழுடையோய் ! (1)

நாவலர் புகழுசிவ ஞான தேசிக
வெவ்வ மகன்ற சைவ நாயக
நின்னடிக கமல நெஞசுற விருத்தி
நறுமலர்தூவி நாடொறும் பரவுதுஞ
செல்வச் செருக்கிற செவிபெட் டிருககுங்
கல்லாமாந்தர் கடைத்தலைச சென்று
கரத்திற் றீம்பாற கமர்கவிழ்த் தாங்குப்
பற்பல பன்முறை பாடி நினைப்
பாடா மாந்தர் பககற்
கூடாவடியாரிற் கூட்டுக வெனவே. (1)

End :

அறிவதை யறிந்தார் மூவ ராறுமுகக் குமரன் றன்பான்
முறைவரு வருண முறாறு முககனன குருவென் றன்பு
செ [று] (றி) கிலன் ம [யிலை] (வய) வெறபுச் செஞ்சடை முனி
வன் [ருண] (யாக) கை
குறியவன் குறுகி லானெங கோனசிவ ஞானி தானே. (93)

அவஞான நீககி யெமையாளுந் தென்றில்லை யம்பலத்துச்
சிவஞான தேசிகன் மேறபிள்ளைப் பாட்டுத் திறம்பகர்ந்தான்
றவஞான நூலருஞ் செந்தமி ழோருஞ் சரியெனவே
பவஞானந் தீர்க்குஞ் சிவபபிர காசன பயனறிந்தே.

ஆறு முகனு மகத்தியனு நீயல்லால்
வேறு புலவருண்டோ மேதினியிற—றேறுஞ்
சிவஞானி [ப்] பிள்ளைத் திருநாமங் கூறுந்
தவமே சிவப்பிரகா சா.

சுபமஸ்து.

(கு-பு.)—

இது, பொம்மபுரம் ஆதீனத்துச் சிவஞானபாலைய தேசிகர் விஷய மாகத் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச ஸ்வாமிகளால் இயற்றப்பட்டது; செயயுள் நடை சிறந்தது. இவ்வகைப்பிரபந்தம் தேவர்க்கு (100)-உம், ரிஷிகளுக்கு (95) - உம், ராஜாககளுக்கு (90) - உம் மந்திரிகளுக்கு (70)-உம், வைசியர்கசு (50)-உம், மறறவர்கசு (30)-உம், ஆகியசெய யுட்களாற் பாடவேண்டுமெனபது விதி; இந்நூல் 95 செயயுட்களா லாகியதோ 100 செயயுட்களாலாகியதோ தெரியவில்லை; இந்தப்பிரதி யில் 93 செய்யுட்களே காணப்படுகின்றன; அச்சுப்பிரதியிலும் இவ் வளவு செய்யுட்களேயுள்ளன.

No. 287. திருக்கலம்பகம், உரையுடன்.

TIRUKKALAMBAKAM WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1⅛ inches. Pages, 269. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete with commentary.

A Jaina poem in praise of the Arhadēvar: by Udīcidēvar.

செய்யுள் முதல்.		பக்கம்.	பா.	செய்யுள் முதல்.		பக்கம்.	பா.
அருவினைவிடும்	...	105	90	விரையாமலர்	...	71	67
அறமா முயிர்குலே	...	98	85	விலங்காபிறந்த	...	97	83
அமராடாளும்	...	80	75	விட்டகல்வதே	..	100	87
அஞ்சனநெடுகெழ	...	103	92	வேண்டுதல்வே	...	63	58

Beginning :

பதினறுவர் பொன்வண்ணர் பச்சை யிருவா
மதிவண்ணா மற்மிரு ரிருவர்—கதியடைநத
செம்மைநிறத் தோரிருவர் சேர்ந்த முகிலிருவ
ரெம்மைகக்குந் தெயவ மெமககு.

(பதப்பொருள்) — பொன்வண்ணர் - பொனனிறமுடையவர்கள், பதினறுவர் - பதினுறுதீர்த்தகரரும், பச்சை - பசுமைநிறமுடையவர்கள், இருவர் - இரண்டு தீர்த்தகரரும், மதி - சந்திரனபோன்ற, வண்ணர் - நிறமுடையவர்கள், ஓரிருவர் - இரண்டுதீாத்தகரரும் . . . எம்மைக்கும - இம்மை மறுமை அம்மையென்னும் எப்பிறப்பினுக்கும், தெய்வம் - ஸ்வாமி, எமககு - எங்கட்கு. எனறவாறு. . . . முநிஸுவ்ரத, நேமியென்னுமிருவரும் நீலவண்ணர்.

கொச்சக வொருபோகு கலிப்பா.

பூநான்கும் பொதுளிவெறி திசைநானகும போயுலவத்
தேனூர்ந்து சுருமபாடத் திகழபிண்டித் திருநீழ
னிலவுமிழந்து நீர்ததும்ப நிழன்மாலே நித்திலஞ்சூழ
குலவிலங்கு மதிமூனறிற குடைமூன்று முடனிழறறப
பாங்கிலகு மணிக்கவரி பனனூரு யிரமசைய
வோங்கரியா சனத்தும்ப ருலகுதொழ விருந்தனையே!

*   *   *   *

அலமரு துயரினே யெறியுநின்
னிலமரு திகிரி நீடுவாழ் கெனவே. இது சுரிதகம்.

(பதப்பொருள்) — பூநானகும் - நால்வகை மலர்களும், பொதுளி - நெருங்கி, வெறி - அம்மலர்களின் வாசனேயானது, திசைநான்கும் -

நான்கு திக்கிலும், போய் - சென்று, உலவ - திரிய, தேன் - அம் மலர்களின் மதுவை, ஆர்ந்து - உண்டு, சுரும்பு - நால்வகை வண்டுகள் பாட - இசைபாட, திகழ் - விளங்கப்படுகின்ற, பிண்டி - அசோகினுடைய, திரு - அழகிய, நீழல் - நிழலில், ... பிறவி - பிறப்பாகிய, கானத்து - காட்டில், அலமரும் - சுழலுகின்ற, துயரினை - துன்பத்தை, எறியும் - அறுக்கின்ற, நின - உனது, நிலம் - மூவுலகத்தினும், மரு - மருவிய, திகிரி - அறவாழி, நீடு - அநந்தகாலம், வாழ்கென - வாழவேண்டுமென்றே. (எ - று).

(பொழிப்புரை) — நால்வகை மலரும் நெருங்கி அம்மலர்களின் வாசனை நான்குதிக்கினுஞ் சென்றுதிரிய, அம்மலர்களினது மதுவையுண்டு நால்வகை வண்டுகள் இசைபாட, விளங்கப்படுகின்ற அசோகினுடைய அழகிய நிழலிற் பிரகாசத்தை வீசிக் குணமானது துளும்பக குளிர்ச்சிபொருந்திய முத்துமாலைகள் சூழ்ந்த மிகவும் விளங்குகின்ற மும்மதிபோல் மூன்றுகுடையும் அவ்வசோக நிழலுடனே நிழல் செய்ய. . . . . . . அறவாழி அநந்தங்காலம் வாழவேண்டுமென்றே யாம் உன்னைத் துதிப்போம். (எ-று)

சுரும்பு, அமரர், மூன்றில் எனபன - கடைக்குறை விகாரம்; குலவிலங்கு, ஒருதனி எனபன - மீமிசைப்பதம் . . . . . . உவஹொமானுமாயஃ, வியாமானுமாயஃ எனவாம் 26. (1)

End:

வெண்பா.

பலவாம் பருவமெலாம் பாரளிக்குங் காலை
யுலவாவொன் றாக வுரைத்தார்—பலரெனினுங்
காவலராந் தேவ ரொருவரே யாங்கவர்தாட்
பூவலரா நாஞ்சூடும் பூ. (110)

(பதபொருள்) — பலவாம் - பலவாகிய, பருவமெல்லாம் - உத்ஸர்ப்பிணி அவஸர்ப்பிணியென்னும எல்லாககாலத்திலும், பார் - பூமியை, அளிக்கும் - இரட்சிக்கின்ற, காலை - காலத்தில், உலவா - மாறுபடாமல், ஒன்றாக - ஒருதன்மையாக, உரைத்தார் - தத்துவமுரைத்தார், பலரெனினும் - பலராணலும், காவலராம் - சுவாமிகளாகிய, தேவர்————, ஒருவரே - தன்மையாலொருவரே, ஆங்கவர் - அந்தத்தேவருடைய, தாள் - பாதமாகிய, பூ - பொலிவினையுடைய, அலராம் - மலராகும், நாம் - நாமெல்லோரும், சூடும் - சிரத்தில் தரிக்கும், பூ - மலரானது. (எ-று

(பொழிப்புரை)—சாதுக்களே . . . . நாமெல்லோரும் சிரத்திற்றரிக்கும் பூவானது அந்தத் தேவருடைய பாதமாகிய பொலிவினையுடைய மலர். (எ-று.)

இதனால், எககாலத்திலும் சுவாமி ஒருவரென்றும் அவர் தாள்மல ரே யாவருந்தரிக்கத்தககதெனறுங் கூறப்பட்டன. சூடும் பூ, எழு வாய். அலராம், பயனிலை. (110)

உதீசிதேவரருளிச்செயத திருக்கலம்பகம முடிந்தது.

நமோ ஜிநாய நமோ ஸித்தேப்ய:

ஆசிரிய[விருத்தம](ப்பா).

வையக மடந்தை வா[ழக](ண்)முக மாகிய
மெய்வளர் தொண்டையம் பதிகசண் படாது
கன்னிகா ரதது மனனிய பெரும்புகழ்
பழியில் பல்குடிப் பையூர்க கோட்டத்து

* * * *

யாரணி நெடுந்துறை யார்ப்பா கைகயோ
ஆரசர்க கரசனெனு முரைசால் பெருமையிற
றவில் வடபான் மொழிதலை மணந்த
தேவ னென்னுந் தெனறிசைப் பெரும்பெயா
மாவண் டமிழின வாது நெறி பயினற
சாவக நிலையோன சாகசிய குடாரன்.

* * * *

ஓதினர் பழிச்சின ரெல்லாரு
சேதியம் பெருநெறி சேர்குவர் விரைந்தே.

முற்றும்.

சுபகிருதுவரு தைமீ 22உ வியாழக்கிழமை பூரட்டாதி நக்ஷத்தி ரம், திரிதிகை திதி, பரீகம், தைதுலம் இந்தச்சுபதினத்தில் எழுதி முகிந்தது முற்றிற்று. திருககலம்பகம் கவி 111-ககு, உரை 111; ஆக மூலமும் உரையும் 222.

(கு-பு.)—

இஃது அருகதேவன் விஷயமானது; நூலாசிரியர், உதீசித்தே வர். இவர் 'சாககியகுடாரன்' எனறு புகழ்ப்பெற்றிருககிறார். இந் நூல் ஜைனமதச்சார்பாகவுள்ளது; 110 பாடலால் முற்றுப்பெற்றிருக்கி ன்றது. இதிலுள்ள மருட்பா, முதலில் 52 அடி வெள்ளடியாகவும் ஈற்றில் 2 அடி ஆசிரிய அடியாகவும் தவமென்னும் துறையாகவும் அமைந்துள்ளது. இந்தப் பிரதியில் நூல் உரையுடன் பூர்த்தியாகக் காணப்படுகிறது; மூலமட்டும் அச்சிடப்பெற்றிருககிறது.

No. 288. திருக்கலம்பகம்.

TIRUKKALAMBAKAM.

Substance, paper. Size, 10 × 7½ inches. Pages, 57. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same text as in the work described under previous number.

(கு-பு.)—

இது முனபிரதிபோன்றது; இதில மூலம் பூர்த்தியாயிருககிறது.

No. 289. திருக்கலம்பகம்.

TIRUKKALAMBAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 14½ × 1⅛ inches. Pages, 58. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 121*a*. The other work herein is Darmaparīkṣai 1*a*.

Complete.

Same work as the above.

இர(ததா)க்ஷிஹூ விரு[க்ஷி](ச்சி)கமீ 15உ கிருஷணபக்ஷ[மி](ம்) சோமவாரம் அனுஷம் இந்தச் சுபதினததில் மோட்டூர் பெரி(ய) தம்பி ஹஸ்தலிகிதம்.

(கு-பு.)—

இது முன பிரதிபோனறது ; இதில் மூலம்பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 290. திருத்தணிகைக்கலம்பகம்.

TIRUTTAṆIHAIKKALAMBAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1 inches. Pages, 48. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

In praise of Muruhakkaḍavuḷ as worshipped in the temple at Tiruttaṇibai.

Beginning:

நலம்பகமுந் நான்குடைய நற்றணிகை வேலோன
கலம்பகத்தைப் பாடவழி காட்டுஞ்—சிலம்பகஞ்சேர்
வாலிபத்தி கண்டெதிர்ந்தோா வனமைதந்தோன் மைந்தனெ
வாலிபத்தன வாலிபத்தன வநது. [னறும்

நீர்கொண்ட சடைமுடியோ னெறறிவிழி யினிற்பிறந்து
சீர்கொண்ட சரவணத்தின செங்கமல மிசைவளர்ந்து
கார்த்திகையின் முலைப்பாலுங க . . முலைப பாலுமுண்டு
வார்த்திரைக கடலிடைச்சென றசுரர்குலங் களைத் (தொ)லை
தேவர்சிறை தனைமீட்டுத தெய்வமடப் பிடியணைதது [த்துத்
மூவா தொழுந் திருததணிகை முதுகிரியி லெழுஞ்சுடரே!

* * * *

தொண்டர்கள் புகழ்தரு சுப்பிர மணிய
மண்டில மதிமுக வளளி நாயக
வுனதிரு வடியை யுளந்தனி லிருத்திய
பனமலர் தூவிய பணிகுவேன் யானே
யிறந்தும் பிறந்து மிருவினைக கயிற்றின
யாப்புறு முடலி னுசையைத துறந்து
தனனுயிர் போல மன்னுயிர்க ளிரங்கி
யனபொடு கெழீஇ யரு . னை புரிந்து
சனனிதி நீங்கா தினனரு ளை .நது
மேலாம வாழ்வு பெற்றவர்
காலாற பணிப்பதென கைகளாற் செயவே. (1)

End:

ஓங்கா தரத்திற பிறர்நீங்கை நாளு முரைததெனது
தீங்கா யிரமுங கரந்தெனை யாண்டனன் றெனறணிகை
நீங்காதவேல னஃதறிந் தென்றனை நீடுலகிற்
பாங்கார் குறத்தி திருடனென றேசும் பயனறிநதே. (96)

* * * *

ஏறும் புகழசேர் தென்றணி கைக்கொ . . .
. . . . யோர் சேவடி நெஞ்சிற குறிததிட்டோர்
வீறுங கமலத் தந்தண னறியா வீடெயதி
வீறும் படிதீ வி . . . . (100)

திருசசிற்றம்பலம்.

(கு-பு.)—

இது, திருத்தணிகை முருகக்கடவுள் விஷயமானது; இந்தப் பிரதியிற் பூர்த்தியாயிருக்கிறது; இதன் இறுதியிலுள்ள ஒரேடு மட்டும் முறிந்துபோய்விட்டது.

No. 291. திருவரங்கக்கலம்பகம்.

TIRUVARAṄGAKKALAMBAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 49. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

A well-known poem in praise of Śrī Raṅganāthasvāmi as worshipped at Śrīraṅgam: by Piḷḷaiperumāḷ Aiyaṅgār.

Beginning:

மறைப்பாற் கடலைத் திருநாவின் மந்தரத் தாற்கடைந்
துறைப்பாற் படுத்தித் தமிழா யிரத்தின் சுவையமுதங்
கறைப்பாம் பணைப்பள்ளி யானன்ப ரீட்டங் களித்தருந்த
நிறைப்பான் கழலன்றிச் சென்ம விடாய்க்கு நிழலில்லை

* * * *

சீர்பூத்த செழுங்கமலத் திருத்தவிசின் வீற்றிருக்கு
நீர்பூத்த திருமகளு நிலமகளு மடிவருடச்
சிறைப்பறவை புறங்காப்பச் சேனையர்கோன் பணிகேட்ப
மறைப்படலைத் துழாய்மார்பின ஞாயிறுபோன் மணிவிளங்க
வரியதா னவர்க்கடிந்த வைம்படையும் புடைதயங்கக
கரியமால் வரைமுளரிக் காடென்று கிடந்தாங்குப்
பாயிரநான் மறைபரவப் பாற்கடலுட் பருமணிச்சூட்
டாயிரவாய்ப் பாம்பணைமே லறிதுயிலி னினிதமர்ந்தோய்!

* * * *

எனபொழி யாக்கையுட் சேர்க்கினு
மன்பொழி யாமை யருண்மதி யெனக்கே. (1)

End:

காவிரிவாய்ப் பாம்பணைமேற் கருமுகில்போற்
கண்வளருங் கருணை வள்ளல்
பூவிரியுந் துழாயலங்கற் பொன்னடியே
தஞ்சமெனப் பொருந்தி வாழ்வார்

யாவரினு மிழிகுலத்தோ ராகு
மவர்கண்டீ ரிமையா நாட்டத்
தேவரினு முனிவரினுஞ் சிவனயனென்
றிருவரினுஞ் சீரி யோரே. (100)

* * * *

மழைமுகி லெனவேப ணைமுக கந்திகழ
வரியர வணையேறி வாழ ரங்காத
மெழிறரு மிருதாளி லேக வம்பக
மெனுமொரு தமிழ்மாலை தான ணிந்தனன
குழலிசை யளிமேவு கூரம் வந்தருள்
குருபர னிருபாத போத மடைந்தவ
னழகிய மணவாள தாச னனபாத
மடியவ ரடிகூடி வாழு மன்பனே. (102)

கலம்பகம் முற்றும்.

(கு-பு)—

இது, ஸ்ரீரங்கத்திலுள்ள ரங்கநாதப்பெருமாளமீது பிள்ளைப்பெருமாளையங்காரால் இயற்றப்பெற்றது; செய்யுள்நடை சிறந்தது; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயுள்ளது; அச்சிடப்பெற்றிருக்கின்றது.

No. 292. திருவரங்கக்கலம்பகம்.

TIRUVARAṄGAKKALAMBAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 52. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியாயுள்ளது; இதிற் சில ஏடுகள் சிதிலமாயிருக்கின்றன.

No. 293. திருவரங்கக்கலம்பகம்.

TIRUVARAṄGAKKALAMBAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1$ inches. Pages, 56. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முனபிரதிபோனறது ; பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 294. திருவரங்கக்கலம்பகம்.
TIRUVARAṄGAKKALAMBAKAM.

Pages, 42. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 200.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன பிரதிபோனறது ; மிகச் சிதிலமாயிருக்கிறது ; இடையிற் சில ஏடுகள் இல்லை.

No. 295. திருவரங்கக்கலம்பகம்.
TIRUVARAṄGAKKALAMBAKAM.

Pages, 5. Lines, 5 on a page.

Begins on fol. 37*a* of the MS. described under No 260.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோனறது ; இதில் "மறைபபாற்கடலை" எனபது முதலான தனியன்களும் நூலின முதற்செய்யுளும் உள்ளன.

No. 296. திருவேங்கடக்கலம்பகம்.
TIRUVĒṄGAḌAKKALAMBAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1 inches. Pages, 102. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

In praise of Tiruvēṅgaḍamuḍayān as worshipped in the temple at Tiruppati: by Kavivīrarāghavamudaliyār.

Beginning:

விரகறி முத்தமிழ வீர ராக(வ)ன்
வரகவி மாலை(யை)ய வழுத்துந் தோறெலா
முரகனும் வானனு மொகககக் கூடினும
சிரகர கம்பிதஞ் செய்ய லாகுமே.

* * * *

மலர்மேவு திருமகளும் வாட்டடங்க ணிலமக(ளு)
மலர்மேவு குழனீளை யணஙகுமிரு மருங்கிருபப
வலனோங்கு பரமபத மாமணிமண் டபத்திலமர்
நலனோங்கு பரம்பொருளாய் நான்குவியூ கமுமானய!
உபயகிரிப் புயராம னெனகெண்ணன் முதலான
விபவவுரு வமுமெடுதது வீறுமுயிர் தொறுங்குடிகொ
ளந்தரியா மியுமான தனமையாமே யெளிதாக
விந்தநெடு வேங்கடத்தி லெவலோருந் தொழநின்றய!

* * * *

வணங்குபு தொழுதுன் குணஞ்சில துதிப்பல்
பிழை வுளத்தே சேடபூ தனுமாய்ச
சந்தத மிகுபர தந்திரனகி
யுனைகைங் கரிய முகபபா
லனுதினஞ் செயவைத் தருண்மதி யெனவே. (1)

End:

கண்ணு யிரம்பெற்ற கோனுல கோஙகிய கற்பககாத்
தண்ணுரும பூவையும் வேண்டிலம் வேண்டிந தலைககணிபூ
வெண்ணார்க கிரு [ெ] ளன்ன வேஙகடந தானமுெண்ட ரேவற்
[ெமுழில்
பண்ணுசைத் தொண்ட ரவர்தொண்டர் தொண்டர் பதமலரே
[(100).

முற்றும்.

முத்த மிழ் ககவி வீர ராகவன்
பத்தி யிற்றுதி பாவின் மாலையை
நித்த நித்தமு மோது வாரவ
ரத்த னப்பன தாளை வாழவரே.

முற்றும.

விசுவாவசு ௵ ஆனிமீ 3௨ எழுதியது.

(கு-பு.)—

இது திருவேங்கடமுடையான் விஷயமானது; கவிவீரராகவமுத லியாராற் செயப்பெற்றது; செய்யுள் நடை சிறந்தது; அச்சிடப்பெற் றிருக்கிறது; இநதப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 297. தில்லைக்கலம்பகம்.

TILLAIKKALAMBAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{16}$ inches. Pages, 49. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

In praise of Naṭarāja as worshipped in the temple at Chidambaram : by Iraṭṭaiyar.

Beginning:

சீர்கொண்ட மன்றமென்றுந் திருச்சிற்றம் பலமென்று
மேர்கொண்ட பொழிற்றில்லை யெழிற்பொன்னம் பலமென்றும்
வார்கொண்ட முலையுமையாள் வாழ்பேரம் பலமென்றும்
பேர்கொண்ட கனகசபைப் பெரும்பற்றப் புலியூரே.

(இது தரவு).

பூலோக முதலாய புவனங்க ளளிப்பதுவுஞ
சாலோகந் தருவதுநின சரணார விந்தமன்றே!

பூமீது வலஞ்செய்து புகழ்ந்தோது மடியவர்க்குச
சாமீப மளிப்பதுநின் றாட்கமல மலரன்றே!

நீருருஞ சடைமௌலி நிலவெறிப்ப மறையொலிப்பச்
சாரூபந் தருவதுநின றமரைப்பூஞ சரணமன்றே!

(இவை மூன்றும் தாழிசை.)

அதனால்

(இது தனிச்சொல்.)

அலம்புநீர் மூழ்கிய மஞ்செழுத்து நவின்றும்
பொலம்புனை நறுமலர் புனைந்துஞ
சிலம்படி பரவுதுஞ் செனனமறற பொருட்டே.

(இது சுரிதக நேரிசையொத்தாழிசைககலிப்பா.) (1).

End:

உயிர்வருக்கமோனை அகவல்.

அம்பலக கூத்தன் ஆரூர் மாநவன்
இடைமரு தீசன ஈங்கோய மலையினன்
உறையூ ரெந்தை ஊற(ன்)மா நகரினன்
எறும்பியா மலையினன் ஏடகத் துறைவோன
ஐயா றமர்ந்த வமரர்கள் பெருமான்

ஒற்றியூ ருறைசே(வ)ான் ஓமாம் புலியூர்ச்
சிற்றம் பலவன் சீர்பர வுது(மே).

திருச்சிற்றம்பலம்.

விரோதிகிருதுஸு ஆவணிமீ 12வ பொய்கைபாக்கம் வயித்திய நாத முதலியார் குமாரன் சுப்பராயன படிக்கின்ற தில்லைக (கலம்பகம்) முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது, "கலம்பகத்திற்கு இரட்டையர்கள்" என்று பிரசித்திபெற்ற இரட்டையரால் இயற்றப்பெற்றது; சிதம்பரத்திலுள்ள நடராஜமூர்த்தியின விஷயமானது; அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது; இந்தப்பிரதியில நூல் பூர்த்தியாயுள்ளது.

No. 298. நசரைக்கலம்பகம், உரையுடன். NAŚARAIKKALAMBAKAM WITH COMMENTARY.

Pages, 8. Lines, 8 to 10 on a page.

Begins on fol. 20*a* of the MS. described under No 2.

Incomplete.

Contains only one stanza: in praise of Jesus Christ as the Nazarene.

Beginning.

மணியாருங் கடலுடுத்த (வசுமதி)யின் மறமழிபப
வணியாரு மகத்தியல்வ தமாரறிந் தருத்தியுற
அருவழியா யிருந்தலகி லசண்டபொருட் கமலனுநீ
கருவழியா யுருவாகிக் கன்னிசே யாயினையே!

* * * *

நலமேவு மணியமா நாட்டினிய நசரையெனுந்
தலமேவித் தயைநிழலைச் சத்தியெனத் தரித்தனையே!
திருவேசு நசரையெனத் திரியுலகு மிகவாக
மருவீசு திலயமுறல் வளமுளதின் றகையாமோ!

* * * *

வெற்புதித்தனை—யற்புதித்தனை
வேதமாயினை—நாதமாயினை
கதிரிறந்தனை—மதிதிறந்தனை
யொருமையாயினை—குருமையாயினை

இதனுரை :—தகப்பனுமாய் மருமகனுமாய்த் தலைவனுமாய்ப் புத்திவருத்துங்குருவுமாய அன்புள்ளதாயுமாகினே ; . . . மலையிற்பிறந்தனே ; அதிசயமுள்ளவனுயினே ; வேதமாயினே அவ்வேதத்துத்தொனியாயினே ; வானுலகத்திருநதனே ; ஞானக்கண்டி ; ஒருமையாயினே ; பெருமையாயினே எனக.

(கு-பு.)—

இது கிறிஸ்துவமத சம்பந்தமானது ; 1 - பாடலேயுள்ளது.

No. 299. மதுரைக்கலம்பகம்.
MADURAIKKALAMBAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13¾ × 1⅝ inches. Pages, 40. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

In praise of Sōmasundarakkaḍavuḷ as worshipped in the temple at Madura : by Kumaraguruparasvāmihaḷ.

Beginning :

புந்தித் தடத்துப் புலக்களி றோடப் பிளிறுதொந்தித்
தந்திக்குத் தந்தை தமிழுக்குத வெனபதென் றண்மலர்தூய
வந்திப் பதுந்தனி வாழுதது மதுமுடி தாழத்துநின்று
சிந்திப் பதுமனறிச சிததி விஞயகன சீரடியே.

ஆறு
நாறு மலர்கொடு
கூறு மடியவர்
பேறு பெறுவரே.

மணிகொண்ட திரையாழி சூழ்திரிதிர மருங்கசைஇப்
பணிகொண்ட முடிச்சென்னி யரங்காடும் பைந்தொடியும்
பூந்தொத்துக் கொத்தவிழ்ந்த புனத்துழாய் நீழல்வளர்
தேநதத்து நறைகக்ஞ்சத் தஞ்சாயற் றிருந்திழையு
மனைகிடமன றிருமார்பு மணிக்குறங்கும வறிதெய்தத்
தனக்குரிமைப் பணிபூண்டு முதற்கற்பின றலைநிற்ப
வம்பொனமுடி முடிச்சூடு மபிடேக வல்லியோடுஞ [ள்.
செம்பொனமதிற் றமிழ்க்கூடற் றிருநகரம் பொலிந்தோய்கே

* * * *

அம்மா கிடைத்தவா வெனறு
செம்மாப் புறூஉந் திறம் பெறற் பொருட்டே.

End :

அகவல்.

கட்புலங் கதுவாது செவிப்புலம் புக்கு
மனனிடைத் தூங்கி வாயிடைப் போந்து
செந்நா முற்றத்து நனனடம் புரியும்
பலவேறு வண்ணத் தொருபரி யுகைத்தோய் !
புட்கொடி யெடுத்தொரு பூங்கொடி தனனொடு
மட்கொடி தாழந்த வான்கொடி யுயர்த்தோய !
ஓரோ ழாழி சீர்பெறப் பூண்டு
முடவுப் படதத சுடிகையுட் கிடந்து
நெடுநிலை பெயரா நிலைத்தே ரூர்நதோய . . .

முளையின றுமுளைத்த மூல லிங்கத்
தளவையி னளவா வானந்த மாகக
னின்பெருந் தனமையை நிகழ்நதுதும யாமென
மன்பெருஞ் சிறப்பிற்றம் மதிநலங் கொளினே
பேதைமைப் பாலரேம் பெரிது மாதோ
வேத புருடனும் விராட்புரு டனுமே
யினைய தின றன்மைமற் றெம்ம னோரு
நினையவுஞ சிலசொற புனையவும் புரிதலின
வாழிய பெருமதின றகவே
வாழ்யென் மனனு மணிநா வுமமே.

(கு-பு.)—

இது மதுரைச் சோமசுந்தரக்கடவுள் விஷயமானது; குமரகுருபர ஸ்வாமிகளால் இயற்றப்பட்டது; அச்சிடப்பட்டிருககிறது; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாகவுள்ளது. இந்நூலினபின உள்ள ஓரேட்டில மயிலாப்பூர்த தேவாரத்தில் 7 பாசுரங்கள் எழுதப்பட்டிருககினறன.

No. 300. அங்கயற்கண்ணம்மை கலிவெண்பா.
AṄKAYAṞKAṆAMMAI KALIVEṆBĀ.

Pages, 9. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 29*a* of the MS. described under No. 82.

Complete.

A poem in praise of the goddess Mīnākṣī as worshipped in the temple at Madura.

Beginning:

காப்பு.

மங்கையிடப் பாக மதுரைவருஞ் சொக்கரிட
வங்கயற்கண் ணம்மை யகவலுக்குத்—துங்க
வரிமருகா கொன்றை யணிவார் முருகா
கரிமுகவா நீயிதற்குக் காப்பு.

சீராரும் பூங்கமலத் தெள்ளமுதே சேயிழையே
காராரு மேனிக கனங்குழலே—யாராயும்
வேதமுத லாகநின்ற மெய்ப்பொருளே மின்னொளியே
யாதி பராபரையே யம்பிகையே—சோதியே
யண்டமெல்லாம் போற்று மரும்பொருளே யாரணங்கே
யெண்டிசைக்குந் தாயான வீச்வரியே—தெண்டிரையில்
வந்தமுதே யென்று மறவாம லேயிருப்பார்
சிந்தைதனி லேயுறையுஞ் செல்வி—

End:

கொந்தளகப் பந்திக் குயிலே சிவலோகத்
தைந்தருவே மூவுலகுக் காரணியே—யெந்தனுடை
யல்லல்வினை யெல்லா மகற்றியே யஞ்சலென்று
நல்லசிவ பாக்கியத்தை நல்கியே—வல்லபத்தா
லாசுமது ரஞ்சித்ர வித்தார மென்றுலகிற்
பேசுகின்ற வுண்மைப் பெருவாக்கு—நேசமுடன்
றந்தென்னை யாட்கொண்டு சற்குருவா யென்னிடத்தில்
வந்திருந்து புத்தி மதிவிளைந்—சந்தமு
நீயே துணையாக நின்றிரட்சி யுங்கருணைத்
தாயேநின் றாளே சரண்.

(கு-பு.)—

இது, மதுரை மீனாக்ஷியம்மை விஷயமானது; இச்செய்யுள், கலிவெண்பாவே; காபபுச்செய்யுளில் "அங்கயற்கணம்மை யகவலுக்கு" என்றிருப்பது தவறு; அச்செய்யுள் யாப்பிலக்கணந் தெரியாதவர்பாடிச் சேர்த்திருககவேண்டுமென்று தோற்றுகிறது; இந்த நூல் இந்தப் பிரதியிற் பூர்த்தியாக இருககிறது; செயயுள் நடை சாதாரணமானது; அச்சிடப்பட்டதன்று.

No. 301. கந்தர்கலிவெண்பா.

KANDARKALIVEṆBĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 5½ × 1½ inches. Pages, 26. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are Sarasvatikaliveṇbā 14*a*, Kumaranahaval 17*a*.

Complete.

In praise of Muruhakkaḍavuḷ as worshipped in the temple at Tiruccandūr: by Kumāraguruparasvāmi.

Beginning:

பூமேவு செங்கமலப் புத்தேளுந் தேறரிய
பாமேவு தெய்வப் பழமறையுந்—தேமேவு
நாதமுநா தாந்த முடிவு நவைதீர்ந்த
போதமுங் காணாத போதமா—யாதிநடு
வந்தங் கடந்தநித்தி யாநந்த போதமாயப்
பந்தந் தணந்த பரஞ்சுடராய்—வந்த

End:

எழுத்து முதலைந் திலககணமுந் தோயந்து
பழுத்த தமிழ்ப்புலமை பாலித்—தொழுக்கமுட
னிம்மைப் பொருளி னிருவா தனையகற்றி
மும்மைப் பெருமலங்கண் மோசித்துத்—தம்மைவிடுத்
தாயும் பழைய வடியா ருடன்கூடித்
தோயும் பரபோகந் துய்ப்பித்துச்—சேய
கடியேற்கும் பூங்கமலக் கால்காட்டி யாட்கொண்
டடியேற்கு முன்னின் றருள்.

கலிவெண்பா முற்றும்.

(கு·பு·)—

இது, திருச்செந்தூர் முருகக்கடவுளின்மீது குமரகுருபரஸ்வாமிகள் இயற்றியது; செய்யுள்நடை சிறந்தது; இதற்குத் திருச்செந்தூர்ப் போற்றிக்கலிவெண்பாவென்றும் ஒரு பெயருண்டு. இந்நூல் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது; இந்தப்பிரதி பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 302. கந்தர்கலிவெண்பா.

KANDARKALIVEṆBĀ.

Pages, 15. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 242*a* of the MS. described under No 83.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 303. சரசுவதிகலிவெண்பா.

SARASUVATIKALIVEṆBĀ.

Pages, 6. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 14*a* of the MS. described under No. 301.

Incomplete.

In praise of Sarasvatī.

Beginning:

அரிஓமதூ வட்சரமே யைம்பத்தொன ரூன
சரசுவதி யேநமோ தாயே - திரிபுரையே
வாகதினிலே வந்துதவும் வாலசிவ மோகினியே
நாகதிலே யந்திருககு நாமகளே - தோகதியே
பதினெண் கலைதனையும் பாடவே யென ஞவின்
மதுரம் பொழியவரு வாமியே - கதியான

End:

வலலினமே மெல்லினமே யிடையினங்கண் மூன்றுமே
நல்ல துரைத்தருளு நாரணியே - யெல்லா நீ
யோமென்ற மந்திரமே யோநமசி வாயமென்ற
வாமென்ற மந்திரமே யா.

ஓம் ஞானசிவ சரணமே நமோநம ஓம் மூலவிக்கினேசுரனே நமோ சிவா ஓம் நமோ. குருபாதம்.

(கு-பு.)—

இது, ஸரஸ்வதி விஷயமானது; செயயுளநடை சிறந்ததன்று; மிக்க பிழையுடையது; இநதப்பிரதியில பூர்த்தியாக இல்லை; ஏட்டின் தலைப்பில் சரசுவதி அகவல் என்று தவறாக எழுதபபட்டிருக்கிறது.

No. 304. சிவபராக்கிரமக்கலிவெண்பா.

ŚIVAPARĀKṚAMAKKALIVEṆBA

Substance, palm-leaf. Size, 9⅛ × 1¼ inches. Pages, 24. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 186*a*. The other works herein are Śānandagaṇēśarpurāṇam 1*a*, Ahattiyartēvāratiraṭṭu 89*a*, Tiruviḷaiyāḍaṛkalivenbā 170*a*, Karuṇaittiruviruttam 180*a*, Tirunāmakkōvai 184*a*.

Complete.

A hymn of prayer addressed to Śiva. In this work the greatness of Śiva in all His sixty-four different manifestations is described.

Beginning:

பாருவதி பாகன் பரமன பராககிரமந்
தேருங் கலிவெண்பாச் செப்பவே—மேரு
வினாயகனே தந்தருளும் வேழமுகச் சித்தி
வினாயகனே காக்க விரைந்து.
திருப்பாற் கடல்கடைந்து தெள்ளமுதமுண்ண
விருப்பாகித் தேவரெலா மேவிப—பொருப்பாகு
மந்தரமே மத்தாக வாசுகியே நாணாகச்
சந்திரனை யேயடையாய்த தானமைத்து—வந்திழுக்கு
மாலயனு மிந்திரனு மவா வருந் தானவரும்
வேலைவிடங் கண்டு வெருண்டோடி—யோலமிட்
டெங்கள் பிரானை யிதுசமய மென்றிரக்க
வங்கவரைக் காக்க வருள்சுரந்து—செங்கையினா
லாலத்தை வாங்கியதை யாபோசனமாகக்
ஞாலத்தை காதத நலம்போற்றி—பாலகற்கா
வந்தெதிர்த்த வந்தகனை மார்பி ழுறவுதைத்த
கந்தமலர்த் தாள்ன் கழல்போற்றி.

End:

வந்தெதிர்த்து விலவளைத்து மாதுமையாள் விட்டசரஞ்
சிந்திட வென்ற செயங்கண்டு—ஈந்தரனேசர்
கோதண்ட தீக்ஷா குருவென்று கொண்டாடிக்
கோதண்ட பாணி புகழ கோள்போற்றி—வேதண்ட
மாமேரு வில்லாய் வளைத்தோன் பராக்கிரம
நாம மறுபத்து நான்கினையுந்—தாமமுற

நீற்றிறெனுடு கண்டிபுனை நேசமிகு மாதவர்க்குச்
சாற்றும் வியாதனிரு தாள்போற்றி—சாற்றரிய
வாலவாய் தனனின்மா ருதுசெய்யு மாறுபத்து
நாலு விளையாட்டி னலம்போற்றி—மூலமறை
போற்றுங் கயிலைமலை போற்றி மதுரைநகர்
போற்றிசிவன் செஞ்சரணப் போது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மீனாட்சியம்மன் றுணை முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல் சிவபெருமானுடைய 64 திருவுருவங்களும் தம்மைக் காக்கவென்று சொல்லுதல் முகமாக அவற்றின் பெருமைகளை விளக்கிக்கூறுவது; செய்புள் நடை நயமாக இருக்கிறது; எங்கும் அகப்படாதது; இன்னும பதிப்பிககப்படவில்லை; இந்நூல் செய்தவர், மதுரையிலுள்ளவரென்று தோற்றுகிறது.

No. 305. திருவிளையாடற் கலிவெண்பா.

TIRUVIḶAIYĀḌAṞKALIVEṆBĀ.

Pages, 21. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 170*a* of the MS. described under No. 304.

Complete.

In praise of Śokkanāyakar as worshipped in the temple at Madura. This poem is in accordance with the Tiruviḷayāḍarpurāṇam of Parañjōtimunivar.

The authorship of this work is open to discussion. Some attribute it to Anantakavirāyar of Mānūr, others to Parañjōtimunivar.

Beginning:

நாற்றிக்கும் போறறு நதிமதுரைச் சொக்கரையான்
போற்றிக கலிவெண்பாப் போற்றிசெயயச் - சீற்றமுடன்
றைக்குஞ் சரமுகைத்தோன சாயவிழித் தோனுதவு
கைககுஞ் சரமுகத்தோன் காப்பு.
பூமேவு கற்பகநா டாளும் புரந்தரனார்
தீமை விருத்திரனைச் செற்றபழி - போமாறு
பொறகமலந் தோய்ந்து விமானத்தைப் பூசிக்க
நற்கருணை செய்த நலம்போற்றி - நற்றவத்தோ

ரீசனார் சாத்து மெழினமலரைக் கால்சிதைத்து
வாசவனார் வெள்ளானை மண்ணிழிந்து - பூசனைசெய்
தல்லற் படுசாபந் தீர வருள்சுரந்த
மல்லற் கருணை வளம்போற்றி - நல்வணிகன்.

End:

[அங்கொருத்தி;
மன்றற்குச் சான்றாக வன்னி கிணறிலிங்க
மன்றழைத்துக் காட்டு மருள்போற்றி - யனறிறைவ
ஞற்றிய வாட லறுபத்து நான்கினையுஞ்
சாற்றிய தென்முனிவன் றாள்போற்றி - சாற்றிய.
வண்ணங்கேட் டர்ச்சித்த மாமுனிவர் தாள்போற்றி
தண்ணங் கயற்கண்ணி தாள்போற்றி - யண்ணலருள்
போற்றி மதுரைநகர் விண்ணிழிந்த பொற்கோயில்
போற்றி கருணைமுகப் போது.

திருவிளையாடற் கலிவெண்பா முற்றும்.

(கு-பு.)—

இஃது, ஒரு கலிவெண்பா ; மதுரைச் சொக்கநாயகர் விஷயமானது 64 திருவிளையாடல்களையும் பரஞ்சோதி முனிவர்செய்த திருவிளையாடற்புராணத்திலுள்ளபடி முறையே கூறி அவற்றைச் செய்த அருளைப் போற்றி எனத்தனித்தனியே முடிக்கப்பெற்றிருக்கிறது ; இதனைச் செய்தவர் மேற்படி பரஞ்சோதி முனிவர் என்பர் சிலர், இஃது அச்சிடப் பெற்றுள்ளது ; இந்தப்பிரதியிற் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 306. மாரியம்மை கலிவெண்பா.

MĀRIYAMMAI KALIVENBĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 15¾ × 1⅛ inches. Pages, 22. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 21*a*. The other works herein are Māriyammai-varṇippu 1*a*, Māriyammaitālāṭṭu 16*a*, Māriyammaipadam 32*a*, Māriyammaippadikam 34*a*.

Complete.

In praise of the goddess Māriyamman, who is considered to be the presiding deity over small-pox and other similar epidemic diseases. This manuscript is stated to have been written by one Karivaradan of Poyhaipākkam.

Beginning:

மாதேவி யான மகமாயி மாரியுமை
மீதே பிரபந்தமது விந்தையுட மேனுதற்கு
நற்பலமா கத்துணையெந் நாளு மிருககவுயர்
கற்பகத்தின பொறபாதங காப்பு.
ஆதி பராபரையே யண்டபகி ரண்டமுதற்
சோதியாய் நினறதொரு சுந்தரியே—வேதியர்கள்
போற்றுங் கயிலாய புண்ணியனூர் தனனிடத்தில்
வீற்றிருககும் பார்வதியே வித்தகியே—சாற்றரிய
கண்ணு ரமுதமெனுங கன்னிகையே கா; தருவப்
பண்ணூர் மொழிபயிலும் பைங்கிளியே—விண்ணூர்தம்

End:

சிந்தா மணியே செகசோதி காரணியே
யெந்தாயே யெனனைரக்ஷி யெபபொழுதும்—செந்திருவே
மாமாரி வாழியே வைய கததுண் மனனுயிர்கள்
தாமாரி யெனறுந் தழைத்தோங்கு—பூமாரி
வாழியெந் நாளுமிக வாழிமுத்தே மேனமேலும்
வாழிமககள வாழிமுதது [ம் வாழியே] (மே). (130)

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாரியம்மன் கலிவெண்பா முற்றும்.

இவை எழுதினது பொயகைபபாககம் கரிவரதன் நெட்டெழுத்து.

திருச்சிறறம்பலம்.

(கு-பு.)—

இது மாரியம்மையெனனும்துர்ககையின் விஷயமானது; இதை யியற்றியவர் மாரியம்மையையும் பார்வதியையும் அபேதமாகக்கொண்டு துதித்திருககிறார்; இச்செய்யுளில பலவகை வழுக்களும் உள்ளன; இந்தபபிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருககிறது.

No. 307. துரோபதைகுறம்.

TURÔPADAIKUṚAM.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 24. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

This poem describes that Draupadi, disguising herself as a woman of the Kuravar caste and having in her arms Śri Kriṣṇa who had metamorphosed himself into a child, entered Hastināpura as a forteller of future events while the Paṇḍavas were living in their exile incognito.

Beginning:

திருந்திய புகழ்ப்பாரு சாலன்
செல்விதுரோ பதையாடானும
பெருந்திரு வானைப் பசகல
பேசிய குறம்யான பாட
வருந்திய தெயவ ராஜ
புரமதில் வாழுங் கெங்கை
தரு[ந்தி] (ங்க) ய முகவன பாதந்
தகமகிழ்ந் துதிசெய வேனே.

* * * *

பஞசபாண் டவருந் தேவி பாஞ்சாலி தானுங் கூட
வஞ்சகத் தூரிய ஞலே வனவாசம் பனனி ரண்டு
தஞசமா யொழிந்த பின்பு தீானுமே வி(ரா)ட தேசம்
வஞசியுந் தானுங் கூட மனனவர் வந்து சேர்ந்தார்.

* * * *

End:

வீமனூர் செந்நெ றன்னே வரைத்திடப பயிரு மாச்சு
பூமியிற் கிளிக ளெல்லாம் புசித்துத்தா னிருந்த தப்போ
வாமனன் கிருஷ்ண தேவன் மாயவ னருளி ஞலே
நேமமாங் குந்தி மகக ணிதியுடன வீறறி ருந்தார்.

* * * *

அலகை முலேசுவைத்த வச்சுதா பச்சை
யிலகுமணி மார்பவெழில் ரங்கா—வுலகளந்த
பாதனே மாலே பரமனே பங்கயகண்
ணுதனே முன்னே நட.

அனந்தபிள்ளே வாத்தியார் எழுதினது.

Colophon:

துரோபதை குறம் முற்றும்.
மார்ச்சுமீ 10உ.

(கு-பு.)—

குறமென்பது, குறத்தி குறிசொன்னதைச் சிறப்பித்துப்பாடும் ஒரு வகைப் பிரபந்தம்; இந்நூல் தருமபுத்திரர் அஞ்ஞாதவாசஞ்செய்து

கொண்டு விராடநகரத்தில் இருக்கும்போது திரௌபதி குறத்திவேடம் பூண்டு மாயையாற் குழந்தைவடிவான கிருஷ்ணனுடன் அஸ்தினுபுரி வந்து குறி சொன்னதென்று புனைந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது; செய்யுள் நடை சிறந்ததன்று; இடையே வசனமும் கலக்கப்பெற்றுள்ளது. இந்தப்பிரதி மிகவும் சிதிலமாயிருககிறது.

No. 308. குற்றாலக்குறவஞ்சி.

KUṞṞĀLAKKUṞAVAÑJI.

Substance, palm-leaf. Size, 13⅜ × 1⅛ inches. Pages, 118. Lines, 6 or 7 on a page. Character, Tamil Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A poem dedicated to the praise of Śiva as worshipped in the temple at Kuṟṟālam in the Tinnevelly district: by Tirikūṭa-rājappakavirāyar.

Beginning:

பவளமால் வரையி னிலவெறிப் பதுபோற்
பரந்தநீற் றழகுபச் சுடம்பிற்
றிவளமா துடனின ருடிய பரமன்
சிறுவனைப் பாரதப பெரும்போர்
தவளமா மருப்பொன் றொடித்தொரு கரத்திற்
றரித்துயர் கிரிப்புறத் தெழுதுங்
கவளமா களிற்றின் றிருமுகம் படைத்த
கடவுளை நினைந்துகை தொழுவாம்.

காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடைமுன்னே
பாலுங் கடைவாய்ப் படுமுன்னே - மேல்விழுந்தே
யுற்றா ரழுமுன்னே யூரார் சுடுமுன்னே
குற்றாலத் தானையே கூறு.

பூமலி யிதழி மாலை புனைந்தகுற் றாலத் தீசர்
கோமலர்ப் பாதம் போற்றிக் குறவஞ்சித் தமிழைப் பாட
மாமத(த)த் தருவி பா(ய) மலையென வளர்ந்த மேனிக்
காமலி தருப்போ லைந்து கைவலான காவ லானே.

* * * *

தேர்கொண்ட வசந்த வீதிச் செல்வர்குற் றாலத் தீசர்
பார்கொண்(ட) விடையிலேறும் பவனியெச் சரிக்கை கூற

நேர்கொண்ட புரிநூன் மார்பு நெடியகைப் பிரம்பு மாகக்
கார்கொண்ட முகிலே றெனனக் கட்டியக் காரன் வந்தான.

End:

தென்னூடெல் வாழுனைத் தேடித் தவித்தேனே சிங்கி! அப்பால்,
இந்நாட்டில் வந்தென்னை யெப்படி நீகண்டாய்—சிங்கா !
நன்னகர்க் குற்றால நாதரை வேண்டினேன—சிங்கி !மணிப்,
பன்னகம் பூண்டாடீரப்பாடிக்கொண்டாடுவோம்—சிங்கா !
பாடிக்கொள் வாரெவ ராடிக்கொள் வாரெவர்—சிங்கி ! நீதான்,
ஆடிக்கொணடாற்போதும் பாடிகக்கொளவேண்டா—சிங்கா !

வெண்பா.

சுற்றுத சுறறெல்லாஞ் சுற்ற.

(த-பு.)—
குறவஞ்சி யென்பது, தமிழ்ப்பிரபந்தம் 96 வகையினுள் ஒன்று; இது குறவஞ்சிககுரிய பலதுறைகளின் முகமாகக் குறறுலததின பெருமை கனை விளக்குவது ; இதனை இயற்றியவர், இததலத்துககுச் சமீபித்த ஊரிலிருந்த திரிகூடரா சப்பககவிராயர் ; இத்தலம் திருககுற்றாலமென் றே வழங்கப்பெறுகின்றது ; திருநெல்வேலி ஜில்லாவில உள்ளது. இந் தப்பிரதியின் முடிவில் ஒரேடு இல்லை; சிங்கனுககும் சிங்கிக்கும் சம்வா தம் முடியும் வரையுள்ள பகுதிகள் இருக்கின்றன ; இந்தப் பிரதியின் முதலிலுள்ள "பவளமால்" எனனும் பாடல், திருவாதவூரர் புராண த்தின்கடவுள் வாழ்த்துச்செயயுள் ; 'காலன் வருமுன்' என்பது பட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடிய பாடல்; "பூமலி" என்பது முத லியன இந்நூற் செயயுட்களே.

No. 309. சிதம்பரக்குறவஞ்சி.

CIDAMBARAKKUṞAVAÑJI.

Substance, palm-leaf. Size, 14¼ × ¾ inches. Pages, 68. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

A poem in praise of Naṭarājar as worshipped in the temple at Cidambaram. It is in the form of a dialogue between a husband and a wife of the Kurava caste.

Beginning:

பிரமன்மால்¦போற்றுகின்ற பெரும்பற்றப் புலியூர்வாழுந்
தருணசீர் நடேசர் மீது தமிழ்க்குற (வஞ்சி பாட)

. . ரம் விகனத் தீர்கரு மேலைக்கோ புரத்தில் வாழுங்
கருணைசெய தருடந் தோங்குங் க . . . . ன.

தோடையம்.

ராகம, நாட்டை, தாளம், சமபை.
சம்பரம திகம்பர பரம்பர பொனம் (பல)
. . . லம்புட னடம்புரிபொற் சரணர்
உமபர்முனி கிம்புருஷர் தமபுருடன குமப
முனி யமபு . . (சிதம்) பரேசர்மீது
கஞசமலர் புஞசமஞ் மிஞ்சிவள ரஞசிதநி
ரஞசனகு திஞசிரச மிஞசுபரி பாக
(கொ)காஞ்சக(ளி) . . பிர பஞசமகி முஞசறரு
மின்சுகுற வஞசிநான் பாடல்செய செய.

End:

. . சேர்ந்திருப்போம் சிங்கா.

விருத்தம்.

சமபரம மாகமுதத் தாசாணி யெங்கும வாழ்
யும்பாமு . . . .
(தெ)தனபுலியூர் மகிழ்ச்சி சேர்சில காமி பஙக
ரம்பல வாண னொறு மனபருள வாழி வாழி.

மஙக(ளம).

. . . . வாணருகருத
தெரிந்து தமிழ வாசிககச செலலப்பிள்ளை தோனறிஞனே
மணந்த தமிழப்புலியூர் வ . . . . . .
. . த் தமிழவாசிககச் செல்லபபிள்ளைதோனறிஞனே
வளந்திகழந்த புலியூா மாநட ராசர் நாட்டில்.

(கு-பு.)—

இது, சிதம்பரம் நடராஜா விஷயமானது; செய்யுள்நடை சிறந்த தன்று; இந்தப்பிரதியின் கடையிற சிற்சிதபாகம இல்லை; சில ஏடு முறிந்தும் சில ஏடு செல்லரிக்கப்பட்டு மிருககினறன; இறுதியில் வாழத்தின் பிறகு 'தமிழ வாசிககச் செல்லபபிள்ளைதோன்றிஞன்' எனறு இருத்தலால் இந்நூலை இயற்றியவா பெயர் அதுவாகலாமென றும் தோற்றுகிறது.

No. 310. திருப்பாகையூர்க்குறவஞ்சி.

TIRUPPĀHAIYŪRKKURAVAÑJI.

Substance, palm-leaf. Size, 12¼ × 1⅓ inches. Pages, 77. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

A description of the holiness of Tiruppāhaiyūr now known as Poyhaippākkam, and of the greatness of the god Poyyamoḻiyīśar as worshipped there. The poem belongs to the kind of composition called Kuṟavañji as it is addressed to a woman of the Kuṟavar caste.

Beginning:

தார்காண்ட சடையர்மழுப் படைய ரொரு விடையர்
தையல்பார்ப பதிநாதர் பொயகைப்பா கையில் வாழ
சீர்கொண்ட பொயயாத மொழிப்பாமா மீது
திறமிஞசு குறவஞசிப் பிரபந்தம் பாடக்
கூர்கொண்ட கிளர்மருப்பன் வளர்பொருப்ப னளித்த
குமரிசுதன் கம பதன குஞ்சரவைங் கரவன்
கார்கொண்ட மெயயனம தையனம(த கு)ம்ப(க
கற்ப)கத்தின் பொற்பதத்தைக் கருதுவன்காத் திடவே.

தனன தனன்ன தனன தனதன தனன தனதன தனன[illegible]
[illegible]ரக மணிதிகழ் சரண பரிபுர வொலிகள் சலசல சவெனவே
யிரதி யுருவசி யிவளை நிகரிலையெனமி னடநிற நிறெனவே.

End:

தில்லை காளத்தி யருணை திருச்செங்கா டவிநாசி
முல்லை பேரளம் வேதா ரண்ணிய முக்களூர் வடகாசி
குடவாச னள்ளாறு கும்பகோணந்திரு வோத்தூர்
கடலூர் திருப்பனந்தா டிருக்கடை யேடகம் பூத்தூர்

தைய லேபல தலமுண் டதுதனி லுண்டையா வண்மையே
பொய்கைப்பாகை நற்றலங்காணவிப் போதவந்தன லுண்மை
[யே

கொச்சகக்கலிப்பா.

(1) தோடையம். (6) சரசசிந்தாமணி.
(2) பயணி. (7) மையல்.
(3) கோகிலமோகினி. (8) குறத்தி.
(4) வெண்ணிலா. (9) சரண்.
(5) தென்றல். (10) தலைவளப்பம்.

(கு-பு.)—

திருப்பாகையூர் என்பது, பொய்யாகைப்பாககமென்று வழங்கப்படுகிறது; இந்த, அத்தலத்துள்ள பொய்யா மொழிச்சர் விஷயமான குறவஞ்சி இதில் எழுத்துப்பிழையன்றியும் கூறியது கூறல் முதலாய பலபிழைகள் காணப்படுகின்றன; இந்தப்பிரதியில், குறத்தியை நோக்கி, நீ பார்த்துவந்த தலங்களைச் சொல் என்று கேட்டவனுக்கு அவள் சொல்லும் பாகம் வரை உள்ளது.

No. 311. கச்சியப்பதேசிகர்நெஞ்சுவிடுதூது.

KACCIYAPPADĒŚIKARNEÑJUVIḌUTŪDU.

Pages, 76. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 136*a* of the MS. described under No. 83.

Complete.

An eulogistic poem on Kacciyappa-Dēsikar, a disciple of Śivajñānadēśikar of the Tiruvaḍutorai Mutt.

Beginning:

காப்பு.

கச்சியப்ப தேசிகனென் கண்கலந்தின் பீர்தருள
நச்சியெழு நாளொ நேச னறுபணி - யிச்சகத்தை
யாக்கி யழிக்கவலா னசெசாடிதத்த தான்முதன்மை
யார்க்குமெனக் கொண்டா னடி.

(நூல்.)

உலகளித் தோன்முன் னுதித்தோன தேமே
ன்னிலவுதரு வச்சுடாய நீன் றோன - குலவுயிர்கட்
கனறே பிரா யமைந்து மதனறிவா
லென றேபுங் காணு வியல்பிருன் - பொனரு
தருவு முருவு மருவுருவு மல்லா
தொருகுணமு மில்லா தொளிர்வான - திரிமலத்து..

End:

தீரா வெனவுரைத்துத் தேனொழுகு முற்பலத்தார்
தாரா வெனப்பலகாற் றாழ்ந்திறைஞ்சி - யோரா
றறுமறைநூ லாதி யனைத்தினையு மீனும்
பிரணவம்போற் கேசரங்கள் பேணித் - திரமாகும்
பொற்கொன்றை வாங்கிப் புரிநெஞ்சே கொண்டுவந்து
நற்பெருவாழ் வீங்கெனக்கு நல்கு.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கச்சியப்ப தேசிகன், நெஞ்சுவிடுதூது.

முற்றும்.

கச்சியப்பதேசிகர், திருவாவடுதுறை யாதீனம் சிவஞான தேசிகருடைய சிஷ்யர்; இவர், அரிய பெரிய நூல்க ளியற்றிய மகாவித்துவான்; இவர் இயற்றிய நூல்களின் பெயர்கள் 456 - ம் கண்ணிமுதல் 470 - ம் கண்ணிவரைக்கு முள்ள பாகத்திற கூறப்பெற்றிருக்கின்றன; இந்நூல் கச்சியப்பதேசிகர்மீது செய்யப்பட்டுள்ளது; 534 கண்ணிகளையுடையது.

No. 312. குமாரதேவர் நெஞ்சுவிடுதூது.
KUMĀRADĒVAR NEÑJUVIḌUTŪDU.

Substance, palm-leaf. Size, 10 × $1\frac{3}{8}$ inches. Pages, 26. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 128*a*. The other works herein are Tiruppōrūrsannitimuṟai 1*a*, Tanippāḍal 141*a*.

Complete.

A poem in praise of Kumāradēvar, an ascetic of Viruttāśalam: by his disciple Tiruppōrūr Cidambarasvāmihaḷ.

Beginning:

தஞ்சமென்றோர்க் கின்பந தருகுமர தேவன்மே
னெஞ்சுவிடு தூது நிகழ்த்தவே - விஞ்சும்
பழமலைவா ழாழத்துப் பாழிமத வேழக்
கழலிணை வாரிசமே காப்பு.

பூவாய்ந்த கற்பகப்பூம் பொங்கரிடத்திற் சிறந்தோன்
றாவாய்ந்த செங்கமலத் துள்ளிருந்தோன் - மாவாய்ந்த
மார்பகத்தோ னுகழுற்றோர் வருசகக்கூற் றைக்கடந்த
சீர்மிகுந்த காயத் திறன்முனிவோ - ரோர்மிகுந்த
மாணிக்கப் பைவிரித்து வாழுரகர் பாருறைவோ
ராணிப்பொன போன்றமறை யாகமங்கள் - பேணி.

End:

திருவடியில் விண்ணப்பஞ் செய்து வணங்கி
யிருமைதரு மிவ்வுலக மெல்லா - மொருமைபெறு
பேரின்ப மாகியெனறும் போரா திருந்தவிந்தச்
சீரன்ப னுயேன் செறிந்தோஙகத் - தாரன் ா
யினறிவளுக சீதி யெழில்வள்ளா லெனறியம்பி
நன்றெனவே சம்மதிப்ப நன்குரைத்து - மன்றலுறு
சற்குமர தேவன றருங்குவளை மாலைநெஞ்சே
யிற்பெறவே வாஙகிவா வின்று.

வெண்பா.

எவ்வுயிர்கருந் தாயா யிருந்தின் பமுதளிக்குஞ்
செவ்விதரு சறகுமர தேவன்பா - லவ்வியந்தீர்
நெஞ்சமே செஙகுவளை நீண்மாலை வாங்கிவரச்
செனுசெவ்வே தூதாகிச் செல்.

சிவனறிரு வுருவா மைந்து சின்மய வெழுத்தும் வாழி
தவன்றந நீறும் வாழி நயனநன் மணியும் வாழி
கவினறரு குமார தேவன் கழலிணை யிரண்டும் வாழி
யவன்றிரு வடியார் தம்மோ டாருயி ரனைத்தும் வாழி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குருவே சம.

(௲-௫.)—

குமாரதேவர் விருத்தாசலத்திலிருந்த ஒரு துறவி ; சாந்தலிங்கசுவாமிகளுடைய சிஷ்யர் ; இவர் பூர்வாசிரமத்தில் கன்னடதேசத்தை யாண்ட ஓர் அரசர் என்பர் ; வீரசைவ மதஸ்தர் ; இவர் செய்த சாஸ்திரங்கள் (14) உள்ளன இந்நூல் இவர்மீது இவர் மாணுக்கராகிய திருப்போரூர்ச் சிதம்பரசுவாமிகள் இயற்றியது ; செய்யுள் நடைசிறந்தது ; இந்தப்பிரதியிற் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 313. குமாரதேவர் நெஞ்சுவிடுதூது.

KUMĀRADĒVAR NEÑJUVIḌUTŪDU.

Substance, palm-leaf. Size, 13¼ × 1⅛ inches. Pages, 34. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Aparōkṣātmānubhavadīpikaivacanam 18*a*.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோனறது ; பூர்த்தியுள்ளது.

No. 314. கொற்றங்குடியார் நெஞ்சுவிடுதூது.

KORRAṄGUḌIYĀR NEÑJUVIḌUTŪDU.

nce, palm-leaf. Size, 8 and 9 × 1½ inches. Pages, 24. Lines, n a page Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol 31*a*. The other works herein are Namappattu 1*a*, Vaḍivuḍayammai 5*a*, Tihirivanapattu 11*a*, Tiruvuḷappattu 13*a*, Udavuppattu 15*a*, Gaurippattu 17*b*, Śodipattu 20*a*, Nūṟṟeṭṭu-tiruppadistuti 23*a*, Kuḷaikkādarśaraṉ 28*a*, Tanippāḍalhal 29*a*, Gurūpadeśam 43*a*, Karunilaippōdakam 48*a*.

Complete.

In praise of one Maraijñānasambandar: by his disciple Koṟṟaṅgudi Umāpati Śivācāriyar

Beginning:

பூமேவு முந்திப் புயல்வண்ணன் பெறபமைந்த
நாமேவு மாதுபுணர் நான்முகத்தோன் - றாமேவிய
பன்றியு மேனமுமாயப் பாரிடந்தும் வான்பறந்து.
மென்று மறியா வியல்பிறு - னறியும்.

* * * * *

End:

வெம்பும் பிறவி லை வீழாமல் வீடளித்த
சம்பந்த மாமுனிவன் றூர்வாங்கி—. . . .

வஞ்சமே யும்விழியார் வல்வினை யெல்லா மகல
நெஞ்சமே வ * நினைந்து.

கொற்றவன் குடியார் நெஞ்சுவிடு தூது
முற்றும்.

கஉ அ-ம் ஆண்டு வைகாசிமீ கஅவ எழுதி முகிந்தது.

(கு-பு.)—

இது, தமது ஞானசாரியர்மீது கொற்றங்குடி உமாபதி சிவாசாரிய ராற் செய்யப்பெற்றது ; சைவ சித்தாந்தசாத்திரம் 14-இல் ஒன்ருகவும் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளது ; செய்யுள்நடை நன்ருக இருக்கிறது ; இந்தப் பிரதி பூர்த்தியுடையது.

No. 315. பணவிடுதூது.

PAṆAVIḌUTŪDU.

Pages, 37. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 250*a* of the MS. described under No. 83.

Complete.

In praise of a certain noble lord named Tiruvēṅkaṭanādar. The poem is so called because wealth is therein personified and is described as having been sent as a messenger to bring a certain dancing girl by one who was abundantly enriched by the bounty of Tiruvēṅkaṭanādar.

Beginning :

வெல்லுந் திறனமாதை வேங்கடே சேந்திரன்மேற்
சொல்லும் பணவிடு தூதுக்கு - வல்லதொரு
கம்பகும்பத் தானையனறு கைகக்ழுங்கு போலாடுங்
கம்பகும்பத் தானைமுகன் காப்பு.

(நூல.)

பார்தந்த வேதன் பதும முகத்துதித்த
சீர்தந்த தெய்வத் திருக்குலத்தா - னோர்தந்த
முப்புரிநூன மார்பிஞன் மூதலகெ லாம்விளங்குஞ்
சுப்ரமண்ய விம்பமெனச் சோதியா - ஞைப்பி
லுபய குலத்தாம னுண்மையரிச் சந்த்ர
னபபனக னங்க னனங்கன் - சபைதிறைந்த

போசனனு(ப)மன பூச்சகர வாளமனு
ராசன விசயன ரகுராமன - வீசுபுகழ்

End:

கோலவளை யிட்ட கொடுங்கையிலே நான்படுத்த
காலமல்ல வோவெனககுக கண்ணுறங்கு - நீலி
கொலைக்கருங்கண் பாயந்து குடைந்திடுமென மார்பின்
முலைக்கருங்கண் பாய் தலே முக்யம் - பெலககத்
துரைப்பண நீ கைப்புகுந்தாற ரேகைமட மின்று
ளரைப்பணமென கைக்குள்வச மாமே - வரைப்புறத்திற்
பீடுபெறு மாமேகம் பெயயவந்த போதுமயி
லாடுவதே யல்லா லமைபுமோ - வோடுவதோ
வெய்யவனைக் கண்டு விரிவதல்லாற் பூங்கமலச்
செய்ய மலர்முகிழ்ச்சி செய்புமோ - வையாநீ
தூதுசென்றால் வந்தெனது சோகந் தணிபளந்த
மாதுதனைப் போயழைத்து வா.

திருச்சிற்றம்பலம்.

Colophon:

(கு-பு.)—

இது, மாதையிலிருந்த திருவேஙகடநாத ரென்னும் பிரபுவாகிய அந்தணர்மீது செயயபபெறறது; செய்யுள்நடை நன்றாக இருக்கிறது; சற்று ஏறககுறைய 340 கண்ணிகளையுடையது; பொருளின் பெருமைகளை எடுத்துககூறுவது; இந்தப பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 316. சங்கரமூர்த்திவிறலிவிடுதூது.

ŚAṄKARAMŪRTIVIRALIVIḌUTŪDU.

Substance, palm-leaf. Size, 13¼ × 1¼ inches. Pages, 114. Lines, 6-10 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

In praise of one Śaṅkaramūrti, a wealthy personage of old in Tinnevelly.

Viṟali is the name given to a particular actress. In this class of poems she is described as having been sent out as a messenger.

காப்பு.

Beginning:

என்னை புமின் னமுற் திருதலுங் கருணையாலே
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

* * * * *

நூல்.

[illegible]

End:

[illegible]

* * * * *

[illegible]

(கு-பு.)—

சங்கரமூர்த்தி யென்பவர், திருநெல்வேலி [illegible] ஒரு பிரபு; இந்நூல் இவர்மீ[illegible] செய்ய[illegible]; [illegible] 31-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]; இந்நூல் அச்சிடப்படவில்லை; இந்த [illegible] 1 முதல் 51 வரையிலுள்ள [illegible] முறையே இருக்கின்றன; பிறகு 59-வது, 63-வது [illegible] வேறொரு நூலினிடையுள்ள [illegible] உள்ளன; கடையிற [illegible] காணப்படவில்லை.

No. 317. தெய்வச்சிலையான்விறலிவிடுதூது.
DEYVACCILAIYĀNVIṞALIVIḌUTŪDU.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 83. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

In praise of a certain wealthy personage who lived in the Pāṇḍiya kingdom.

Beginning:

தென்னவனு டாளுமங்கைத் தெய்வச் சிலைமீது
சொன்ன விறலிவிடு தூதுக்கு - முன்னிறபன்
சிந்தைமகிழ் மாறனைமேற் செந்தமிழ்வே தம்பாடு
மெந்தை மகிழ் மாற னிசைந்து.

1161௵ ஆடிமீ 29 தேதி வியாழக்கிழமை உத்தராட நக்ஷத்திரமும் பெற்ற சுபதினத்தில் விறலிவிடுதூது எழுதத் தொடங்கினது.

பார்கொண்ட திண்புயத்துப் பச்சைமா லுந்தியினுள
வேர்கொண்ட செங்கமல மேன்பொகுட்டி - னேர்கொண்
டுதித்தப பிரம னொருவ னிருந்து
விதித்துலகெல் லாம்படைக்கு மேனாட் - கதித்ததொரு

End:

வந்தா னொருவன மணவா ளனைததொழுதாள்
செந்தா மரைத்தாண் மேற றெண்டனிட்டா-னைந்தருவுந்
தேனுவும்போ னல்குகொடைத் தெய்வச் சிலைராயன
ருனுதவ வேண்டியசம் பததினுக் - வானவாகள்
போற்றுகும ரேசனைப பூசிக்கும் வேளையினு
மேறறசந்தி பண்ணுமவ வேளையினும் - வேற்றரசர்
சிங்கமெனுந தெய்வச் சிலைரா யனைவாழ்த்தி
நங்கையுடன கூடி . . . . பங்க(ய)ப்பூம்
பெண்மயிலு மாலும் பிரியாமல் வாழவதுபோன்
வண்மையுடன வா(ழ்)நதார் [மன] மகிழ்ந்து.

(கு-பு.)—

தெய்வச்சிலையான என்பவன, பாண்டிநாட்டிலிருந்த ஒரு பிரபு; இவனிருந்த நாடு, ஊர் முதலியனவும், இவனது வம்சமும், கீர்த்தியும், 49 - கண்ணிமுதலியவற்றால் தெரிகின்றன. இந்நூல் செய்யுள்நடை சிறந்தது; இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை, இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது; பின்பிரதிக்கு இது மூலப்பிரதி; தெய்வச்சிலைத்தாதாபேரில் விறலிவிடுதூது என்றும் இரண்டிடத்திற் காணப்படுகின்றது.

No. 318. தெய்வச்சிலையான்விறலிவிடுதூது.

DEYVACCILAIĀNVIṞALIVIDUTŪDU.

Pages, 40. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 87*a* of the MS. described under No. 178.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதியைப்போன்றது; பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 319. கலிங்கத்துப்பரணி.

KALIṄGATTUPPARAṆI.

Substance, paper. Size, 7¾ × 7¼ inches. Pages, 93. Lines, 20-25 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

An eulogistic poem written in commemoration of the conquest of the Kalinga country by a certain Cōla king named Vijayendaracōlan. The poem is of some historical importance as it gives the genealogy of the Cōla kings: by Jayaṅkoṇḍār.

குலோத்துங்க சோழன் ராஜ்யபரிபாலனம் பண்ணின வருஷம கலியுகாப்த சகம் 3629, சாலிவாகன சகம் 419

Beginning :

உண்மைமுறை செயங்கொண்டா
ருரைத்த கலிங்கத்துப் பரணிதனை
யொண்மைபெறு கவிநாவலர் யிரத்தொன்பா
னூற்றுப்பத் தொன்ற மாண்டு
நுண்மைவலி சாலிவாகன சகாத்தம்பதி
னேழ் நாமறெண் ணுன்காம்
வண்மைகுக் கிலவருட மகிபதிமக் கீந்தி
துரை வருவித்தாரே.

* * * * *

அருந்தமிழ கசட்ற வருளிய வுரவோன்
றிருந்தடி பரவுதுஞ் சித்திபெறற் பொருட்டே.

புயலவண்ணன புனல்வார்ககப் பூமிசையோன
றெழில்காட்டப் புவனவா(ழ்க)கைச்
செயல்வண்ண நிலைநிறுதத மலைமகளைப் புணாந்தவனைச்
சிந்தை செயவாம்.

சூதளை வளவெனு மிளமுலைத்
துடியளை வளவெனு நுண்ணிடைக
காதளை வளவெனு மதர்விழி(க)
கடலமு தனையவா திறமினே. (1)

புனை பட விளமுலை வளாதொறும்
பொறியறி வுடையரு நிலைதளர்ந்
திடைபடு வதுபட வருளுவீ
ரிடுகத வுயர்கடை திறமினே. (2)

பொன்னித் துறைவனை வாழ்த்தினவே
பொருனைக் கரையனை வாழ்ததினவே
கன்னிக் கொழுநனை வாழ்த்தினவே
கங்கை மணாளனை வாழததினவே. (325)

* * * * *

வேத நன்னெறி பரககவேயபயன்
வெம்பு லிப்பகை கெடுபபவே
பூத லம்புவி புரகக வேபுவி
நிலைகக வேபுயல சுரககவே. (329)

(சர)நிரைத் தானைன தண்டனி நூங்கந தலைமிலசககெங
கரநிரைக காரையுங காண்பர்கொல் லோகலிங கத்துவெம்போர்
பொரநிரைத் தார்விட்ட வேழமெல் லாம்பொன்னி நாட்டளவும்
வரநிரைத்தான் றெண்டை மானவண்டை மாநகர் மனனவனே.

தடங்குலவு நாண்மாலைத் தாமத்தங் கையில்
விடங்குலவு வெள்வாள விதிர்ப்ப - நடுங்கியதே
கோண்மேவு பாம்பின் கொடுமுடிய தல்லவோ
வாண்மேவு தோகலிங்கா? மன.

செயங்கொண்டார் பாடல் கலிங்கத்துப்பரணி முடிந்தது.

ஆகத்தாழிசை 591.

(த-பு.)—

இது, தனது சேனாபதியாகிய கருணாகரத்தொண்டைமானை அனுப்பிக் கலிங்கதேசத்தை வென்ற விசயதரசோழனை விஷயமானது; சோழராச பாரம்பரியம் முதலியன அறியக்கூடியனவாகவுள்ளது; பரணி பாடுதலில் வல்ல செயங்கொண்டார் பாடியது; செய்யுணடை மிகச்சிறந்தது; அச்சிடப்பெற்றிருக்கின்றது; இந்தப் பிரதியிற் பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 320. கலிங்கத்துப்பரணி.

KALIṄGATTUPPARAṆI.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1¾ inches Pages, 92. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured Appearance, old.

Complete.

Same work as the above

சுக்கில ௵ ஆவணி மீ 25உ குருவாரம் திரயோதசி ஆயில்யநக்ஷத்திரம் இந்த சுபதினத்தில் எழுதி முடிந்தது.

முற்றும்.

(த-பு)—

இது முன் பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியா யிருக்கிறது.

No. 321. தக்கயாகப்பரணி.

TAKKAYĀKAPPARAṆI.

Substance, palm-leaf. Size, 15⅜ × 1¼ inches. Pages, 134 Lines 6-7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appear ance, old.

Complete.

In praise of Vīrabhadrakkaḍavul as worshipped in the templ at Kumbhakōṇam. In the Purānas, Śiva as Vīrabhadra appear in connection with the famous mythological sacrifice of Dakṣa by Oṭṭakūttar.

Beginning :

உரக கங்கணந் தருவன பணமணி
யுலக டங்கலுந் தயிசெழு வெயிலெழ
வுடைத விர்ந்தன திருவரை யுடைமணி
யுலவி யொளெருடொ ளலமவர விலகிய
கரத லந்தரு தமருக சதிபொதி
கழலபு னைந்தபைம் பரிபுர வொலியொடு
கலக லெனகலன கலனென வருமொரு
கரிய கஞ்சுகன கழலிணை கருதுவாம்.

காப்புமுற்றும.

1. புயல்வாழி நெடிதூழி புவிவாழி முதலீறு புகலவேதநா
லியலவாழி யுமையாளை யொருபாக ரிருதாளி னிசைபாடுவோம்.

2 குலநேமி ரவிபோல வலம்நேமி தனிகோலு முசெ தீபனேழ
நிலநேமி புலநேமி யளவாக யுகசோடி நெடிதாளவே.

End :

70. குடந்தையம பதியிற் கோதிலாப் பெரிய
மடநதனில்வாழ் வீர மயேசுவரர் வாழியே.

71. ஆக்கம் பெருககு மடந்தை வாழியே
ஆற்றங் கரைசெற்ற கீர்த்தி வாழியே.

72. கோத்த க(ம்)]கயொத் தணைந்துய வாழியே
கூத்த கவிச்சக் ரவர்த்தி வாழியே.

73. வாழி தமிழச்சொற தெருவெதத நூற்றிசை
வாழி தமிழகசெ [தி](ரத்த)ணைத்து நூறறுவர்
வாழி திசைக்கப் புறத்து நாறகவி
வாழி கவிச்சக்ரவர்த்தி கூத்தனே.

74. மலையாழி கடந்த பெரும் புகழ
யடககா யவன ? வஞ சியனமனு நீதித்
தலையாழி கடந்த பெருந்தகை
தவிராத புரந்தரன் வாழியே.

Colophon :

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏகாம்பரதேசிகன திருவடிவாழ்க.

(த-பு.)—

இஃது ஒட்டக்கூத்தரால் இயற்றப்பெற்றது; செய்யுள்நடை சிறந்தது; கும்பகோணம் வீரபத்திரக்கடவுள்மீது இயற்றப்பெற்றமையா வீரப்பத்திரபரணியெனவும் வழங்கும்; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது; இஃது இன்னும் அச்சிடப்பெறவில்லை.

No. 322. அகிலாண்டேசுவரிபிள்ளைத்தமிழ்.

AHILĀNDĒSUVARIPIḶḶAITTAMIḶ.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1 inches Pages, 192. Line 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance new

Complete.

In praise of the goddess Akhilāndēsvariyamman as worshipped in the temple at Tiruvānaikkāval, by Mīnākṣisundaram Pillai of Tiriśirapuram—the modern Trichinopoly.

Beginning:

சீருலவு வனசமகள் புரையுமட வார்களிக
நீர்ந்தோ னெனக்களிப்பச்
செறியுமிக் கண்முருகில புநதே டிகைப்பவிது
திங்கவள மென்றுதித்தோர்
காருலவு மாகநடு வட்பொதியு மாமபலங்
காதனமதி மீப்பணையெழிற
காட்டுங்கை . . கோட்டிரு பதத்திரி
கடாக்குஞ் சரத்தை நினைவாம்
கூருலவு கவரிலை யயிறபடை சுமந்தவெங்
கோமா னுடறகண் வாமம்
கொண்டகொண் டற்குழ கொவ்வைவாய் வெண்ணகைக
கொம்மைமுலை யம்மையைப்பூந்
தாருலவு பொங்கரிற செங்கதிர் மயங்குமொரு
சமபுவன மமர்தேவியைச்
சகலவண் டமுமளிக் குமபிராட் டியையுரைசெப்
தண்டமிழ வளம் பெருகவே. (

End:

வழியுநற வாறுபட் டறுகாலுழககமலர்
மாலைபுனை சீறடியுமா
மணிநூபு ரம்புலம் புஞ்சிலம் புங்கட்டு
மறுகிடைச் சோந்தபட்டுஞ.
சுழியுமுவ ரெழுகழிய சலதிவயின் வருமணி
தொடுத்தமணி மேகலையும்விற்
றேனவெருட்டி யாணமுந் தொகையில்செங் கதிரெனச
சுடாரத னப்பணிகளுங்
கழியுமொளி யுமிழவயிர வளைபரித் தடியார்
கலக்கநீக கபயவரதக
கையுமொண் டாளமணி நாசியு மணிகருங்குழக
காதுமிரு கண்ணு மருளே
பொழியுமலர் முகமும்வடி வழகுபொலி தரவம்பை
பொனனூச லாடியருளே
பொன்னகர் பொருங்காவை நன்னகர் வரும்பாவை
பொன்னூச லாடியருளே. (10)

பொன்னூசற் பருவம் முற்றும்.

செய்யுட்காப்புககவி 12. அவையடககம் கவி 1. பருவம் பத்துககு கவி 101. ஆகக கவிகள் 114.

திருவானைக்கா அகிலாண்டம்மை பிள்ளைத்தமிழ.

(கு-பு.)—

இது திருவானைககா அகிலாண்டேசுவரி விஷயமானது; பிரசித்தி பெற்ற மஹா வித்துவானுகிய திரிசிரபுரம் மீனுக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளையவர்களாற் செய்யப்பெற்றது; இந்தப்பிரதி பூர்த்தியாயிருககிறது.

No 323. இராகவர்பிள்ளைத்தமிழ். IRĀGAVARPIḶḶAITTAMIḺ.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1¼ inches. Pages, 85. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Wants one stanza in the end.

A poem in praise of the greatness of Rāma: by Kuḻandai Mudaliyār of Kuṟṟālam.

Beginning:

சீர்தந்த [illegible] முதலாய [illegible] கலைகளுந்
தெளிந்த தெளிந்த பொருளியல
செல்வமுற [illegible] செயலுவர மெய்ஞ்ஞான
[illegible] பொருள் [illegible]
பொர்த [illegible] வசனம் [illegible] செங்கைப
புராதன முதலாகிய
புதமைதட் [illegible] ஆகிய தம்
பொறியைந் சவிசெய்குவாய
போத [illegible] வுலகினிற் றருமமொடு தானமும்
[illegible] யும்
பிடுபெறு மாதவமு [illegible] வாயு [illegible]
பிற [illegible] லோக [illegible] வருளா
[illegible]
[illegible]
[illegible] பிரா கவன்பீ
திடமபு செந்த [illegible] தவ [illegible].
புமைவு [illegible] துணாக [illegible]
புகலாய [illegible]
புரிபு [illegible] லவர் [illegible] யபது
புவியில [illegible]
[illegible] பொரு
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
பா [illegible]
[illegible] யதும்பா
பாறவ [illegible]
கா [illegible]
கா [illegible]
[illegible]
[illegible] கோ.

End:

மணவிலனே [illegible] திருந்துதித் தேசிறிய
[illegible]
வறிதுவிழா [illegible]
[illegible] முழுது

முண்ணிகழு மாதரார் வேட்கையி னொழித்தவல
முறுகொடுமை யையுண்மருவி
யுரைசெய்கௌ மாரமதி விழிபாத கத்தொழி
லுளுற்றிழுப் பிணிமேவி(வே)ய
யெண்ணில்பல பிறை யி ளிறாதிடு,நல பண்ணு,நீஇ
யிநயம் பதைத் துருகி நின
னிணையடி வழுத்திஞேர்க கருசலெள றருள்புரியு
மிறைவசுதைதகி . . டர்
தெண்ணிலவி னிலகுறு மயோத்தியி னிராகவா
சிறுதேர் நடத்தியருளே
தென்றிசைக கூறறனிகல் வெனறிடற் தறுதுணைவ
சிறுதேர் நீடத்தியருளே. (9)

(கு-பு.)—

இது ஸ்ரீராமன் விஷயமானது; இதனை இயற்றியவர் பெயருமை முதனை முதலியாரெனறு வட்டிகதலைப்பிலுள்ள குறிப்பால் தெரிகின்றது; இது நல்ல நடையாகவுள்ளது; இதுவரையில அச்சிடப்பட்டதன்று; இப்பிரதியினீற்றின ஒரு பாடல இல்லை

No. 324. சிவகாமியம்மைபிள்ளைத்தமிழ்.
ŚIVAGĀMIYAMMAIPIḶḶAITTAMIḶ.

Substance, palm-leaf. Size, 17⅜ × 1 inches. Pages, 124. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, old.

Complete

In praise of the goddess Śivagāmisundari as worshipped in the temple at Cidambaram.

Beginning:

தெள்ளுதமிழத் தில்லைச் சிவகாம சுந்தரிமேற
பிள்ளைத் தமிழ்கூறும் பேதையேற்—குள்ளுசடைக
கங்கைபெற்றான் கங்கைபெற்றான கற்பகநற் பேர்பெற்றான
கஙகைபெற்றான கங்கைபெற்றான காப்பு.

சீர்பூத்த பராபரத்தி லுதித்தபரா சத்தி
சிவகாம சுந்தரியாயச் செகமனைத்தும் பூபயப்
பார்பூத்த விராட்புருட னிதயபுண்ட ரீகப்
பசுமபொகுட்டில் விளையாடும் பைந்தொடியைக காக்க

பேர்பூத்த நான்குருவ நான்கருவ நடுவே
பேருருவ மருவமெனப் பெறுநவபே தத்தின்
றார்பூத்த சத்திசதா சிவத்துச்சி பூத்துத்
தலங்குதிரு நடங்காட்டி விளங்குசபா பதியே. (1)

End :

வாழி வாழியென் றேத்திடக் கலைமகள் மங்கலம் பலகூறி
வாழி வாழியென் றேத்திடத் திருமகள் மகிழ்வுலாண் டெ
[ள்கூறி
யூழி யூழியும் வாழியென் றேத்திட வுருத்திரை பெனுந்தேவி
யுகந்து வாழியென் றேத்தியே வாழ்த்திட வொளிர்கிரோ
தானத்திற்
றேழி மாருடன் வாழியென் றேத்திடச் சுகமனோன் மணிசத்தி
சூழ்ந்து மற்றுள சத்திகள் யாவரும் சோபனம் பலகூற
வாழி சூழ்புவி வாழியென் றேத்தநீ யாடுக புதுநீரே
யாட லுஞ்சிவ காமசுந் தரியுமை யாடுக புதுநீரே. (10)

முற்றும்.

ஆகப்பருவம் 12 க்குச் செய்யுள் 120.
சிவகாமியம்மன் பிள்ளைத்தமிழ் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது சிதம்பரம் சிவகாமசுந்தரி விஷயமானது; செய்யுள்நடை நன்றாக இருக்கிறது; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக உள்ளது.

No. 325. சொரூபாநந்தர்பிள்ளைத்தமிழ்.

ŚORŪPĀNANDARPILLAITTAMIḶ.

Substance, paper. Size, 13⅜ × 1¼ inches. Pages, 39. Lines, 7-8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 30*a*. The other works herein are Śivajñānadīpam 1*a*, Jñānavinōdakkalambakam 49*b*, Silēḍaiyulā 68*a*, Neñjuviḍutūtu 84*a*, Kalimaḍal 93*a*, Jñānavulākkuḷaṅgal 103*a*, Paripūrṇaśitti 14?*a*, Ajñānavadaipparaṇi 147*a*, Nāṉmaṇimālai 156*a* and 170*a*.

Complete.

In praise of one Śorūpānandar : by his disciple Tattvarāyar.

Beginning:

தந்தைதா யாவானுஞ் சார்கதியிங் காவானு
மந்தமிலா வின்பநமக் காவானு-மெந்தனுயிர்
தானாகு வானுஞ் சரணாகு வானுமருட்
கோனாகு வானுங் குரு.

சிவமயம்.

ஏத்தியிறை யேகனென வனேகனென மறையி
னீறுகளு நின்னுருவ மினனதென வுணரா
சோத்தமுனக் கபயமென வனவரத நின்று
சொரூபானந் தன்செம்பொற் றுணைமலர்த்தாள் காக்க
மூர்த்திகண் மூவர்களென்ன மாலாய்நான் முகனுய
முக்குணத்தான மூவுலகு முறைபிறழா வண்ணங்
காத்தழித்துப் படைத்துவருங் கருமுகில்செம் பவளங்
கனகமெனுந் திருமேனிக காரணநா யகரே.

End:

நீடு திருநினையே னித்த பதநினையேன்
வீடு புகநினையேன் மிக்கு ளதுநினையேன்
பாடி யுனதடியே பத்தி யுடனுருகக்
கூட வருள் சொருபா கொட்டு சிறுபறையே. (5)

சிறுபறை முற்றும்.

ஆகக்கவி 66.

Colophon:

காப்பு வரு(கை)தால் சப்பாணி செங்கீரை
மூப்பியாா முத்தம் முளைமதியங்-கூப்பிய
சிற்றில் சிறுதேர் சிறுபறை யென்றிவை
பத்துத் துறை பிள்ளைப் பாட்டு.

பிள்ளைத்திருநாமம் தத்துவப்பிரகாச முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது சொருபாநந்தரென்னும் ஆசிரியர்மீது தத்துவராயர் பாடியது; செய்யுள்நடை சிறந்தது; முதலில் ஒரு வெண்பா தெய்வவணக்கமும் பின்பு 66 விருத்தங்களும் உள்ளன; (காப்பு 5, வருகை 10, தால் 6, சப்பாணி 8, செங்கீரை 8, முத்தம் 7, அம்புலி 7, சிற்றில் 5, சிறுதேர் 5, சிறுபறை 5) ஆக 67 செய்யுட்களால் முற்றுப்பெற்றிருக்கிறது. மற்றைப் பிள்ளைத்தமிழ்களின் பருவமுறைக்கும் இதன்முறைக்கும் பலவேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. பாடற்றொகையும் ஒருபருவம் குறைவும் ஒரு பருவம் நிறைவுமாகவுள்ளது. இந்தப்பிரதி பூர்த்தியுடையது; அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

No. 326. திரிபுரசுந்தரிபிள்ளைத்தமிழ். TIRIPURASUNDARIPIḶḶAITTAMIḺ.

Pages, 215. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 272.

Complete.

In praise of the goddess Tripurasundari as worshipped in th temple at Puduvai ; by Muttukkumaran.

Beginning:

திருமருவு தம்பிரான் றேழுன்முக் கட்சிவன்
    றெய்வத் தலங்கடோறுஞ்
சீர்கொள்பதி கம்பாடு செயலினாற் பெறுபொரு
    டிரட்டிமுத் தாற்றினிடை
வருமைதிக ழாரூர்க் குளத்தெழுபொன மாத்துரைந்
    தளவிடும் வணிகனுவந்
தருள்செயது வேதவன மாமணக் குளமேவு
    மைங்கரப பிள்ளைகாப்பாம்
பெருமைமிகு மால்வெள் விடைககலங் காரணைப்
    பிரியா திருக்குழைமையைப்
பேசரிய பச்சைப் படைங்கிளியை ஞானப்
    பிராட்டியைச் சிவதானியைத்
தருமநிறை செல்வியைத் திரிபுர சவுந்தரித்
    தாயைமற றொப்பினமணியைத்
தமியேன் குறித்துப புகன்றிடும் பிள்ளைத்
    தமிழ்க்கவிதை முற்றுறவே.
நீர்கொண்ட வேணிப் பிரான்பவள மேனியொடு
    நீலமணி வடிவமின்ன
நிழல்விரி கொழுங்கிரண மாணிக்க நீள்சுட்டி
    நித்தில வடங்கடிகழச்
சீர்கொண்ட முறுவலின நிலவொழுக வின்னருட்
    டிடனவிழிக குவளைபொழியத்
தென்புதுவை மருவுதிரி புரசவுந் தரியெனுந்
    தேவியை யுவந்து காகக
தார்கொண்ட பைந்துழாய் முடிமீ தணிந்துபஞ்
    சாயுதங் கைத்தலத்திற்
றுங்கியம் போருக மடந்தையை யுரந்தனிற்
    சந்ததமு நீங்காமல்வைத்

தேர்கொண்ட வெண்டிரைக் கடலிடை ய(ன)ந்தன் மீ
தினிதாக வறிதுயிலர்மர்ந்
திலகுபல் லாயிரக் கோடியண்டங்களு
மின்புறக் காக்குமுகிலே.)1)

nd:

அமுதினு முதிர்சுவை தருமொழி மங்கலை
யாடுக பொன்னூசல்
அடியவ ரிடர்கெட வரமுத வும்பரை
யாடுக பொன்னூசல்
அமுதர்கள் பரவிய பதமல ரம்பிகை
யாடுக பொன்னூசல்
அபயவ ரதகர தலமுறு சங்கரி
யாடுக பொன்னூசல்
அமலை விமலைசிவை கவுரிய லங்கரி
யாடுக பொன்னூசல
அருள்செய்மெய் ஞானதுதி மகிழுதி ரந்தரி
யாடுக பொன்னூசல்
அமலனொ டுவிடையி னிலகுது ரந்தரி
யாடுக பொன்னூசல்
அரகர சிவசிவ திரிபுர சுந்தரி
யாடுக பொன்னூசல். (10)

வேலுமயிலுந்துணை.

புதுவை முத்துக் குமாரதொண்டன் றனைப்போலோர்
கவிமதுரம் பொழியப் பாடுஞ்
சதுரருண்டோ வெனவிரிஞ்சன வினவினன்
சேடனு முன்னன் றுரேனோர்
பதமெனினுந் தோற்றுமன் மால்கொண்டு
கடல்வீழ்ந்தான் பதுமன் சீறி
மதமுறுநா வைப்பிளந்து காதறுத்து
மண்சுமக்க வைத்திட் டானே. (11)

கு-பு.)—

இது புதுவையென்னும் ஊரிலுள்ள திரிபுரசுந்தரியென்னும் அம்பிகை விஷயமானது; அவ்வூரிலிருந்த முத்துகுமாரன் என்பவராற் செய்யப்பட்டதென்று இறுதியிலுள்ள சிறப்புப்பாயிரங்களால் தெளிவாகத்தெரிகிறது; செய்யுள்நடை சாதாரணமானது; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 327. திருச்செந்தூர்ப்பிள்ளைத்தமிழ்.

TIRUCCENDŪRPIḶḶAITTAMIḶ.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1¼ inches. Pages, 57. Lines, on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance old.

Complete.

In praise of Muruhakkaḍavuḷ as worshipped in the temp at Tiruccendūr: by Pakalikkūttar.

On fly leaf.

Beginning :

[அவையடக்கம்.]

அத்தனையும் புன்சொல்லே (யா)னாலும் பாவேந்த
ரத்தனையுங் கண்டுமகிழ்ந் தெய்துவார்—முத்தி
புரக்குமரன் றந்தகந்தன் பூணணிமுந் நான்கு
கரக்குமரன் பிள்ளைக் கவி.

[ஆக்கியோன்பெயர்.]

செந்தமிழ்க்கு வாய்த்ததிருச் செந்திற் பதிவாழுங்
கந்தனுக்குப் பிள்ளைக் கவிசெய்தா-னந்தமிழ்தா
திருமாது சேர்மார்பன் றேர்ப்பாகன் றந்த
திருமால் பகழிக் கூத்தன்

பூமா திருக்கும் பசுங்கனைப் புயபூ தாததுப் புருகூதன்
போற்றக் ககன வெளிமுகட்டெ புத்தேள் பரவப் பொதியமலைக்
கோமா முனிக்குத் தமிழுரைத்த குருதேசிகனைக் குரைகடற்குக்
குடக்கே குடிகொண் டிருந்த செந்திற் குமரப் பெருமா டனைக்காக்
தேமா மலர்ப்பொற்செ பொகுட்டுச் செந்தா மரையின் கீற்றிருக்
தேவ பண்ட தப் படை புழுதல் சோப் படைத்துப் படைக்குமு
ராமா றழிவு கனவாக வனைத்துந் தழைக்கும்படி கருதி
யழிக்கும் படிக்குத் தனியே சங் காழி படைத்த பெருமானே.

End :

தக்க பூரனைச் சிவமறை யோர்பெருந் தானநா யகர்தம்போ
திகக னைந்திலு முதன்மைபோர்தெய்வத தேவராய்த் திருமே
மிக்க மாவிசை தருவவு ரடியவர் மின்னுளர் சமயத்தோ
டொக்க வாழகெனச் செந்தில்வாழ் கந்தனையுருட்டுக சிறுதேரே
யுரக நாயகன் ப(ஃ)றலை பொடிபட வுருட்டுக சிறுதேரே.

மருளு மலர்ப்பொழி லுடுத்தகட மெங்குமலே
　　வாய் கொழித் தெறியுமுத்தை
வண்டலிடு மெகசுல்புடை சூழ்திருச் செந்திலவரு
　　மயில்வா கனக்கடவுளெங்
குருநாத னொருதெய்வ யானைதன் பாகன்
　　குறக்கொடிக் குந்தழைசிறைக
(கோழி)க் கொடிகருங் குமாரனெம் பிரானே
　　குறும்பிறை முடிக்கும்பிரா
னிருநாழி நெற்கொண்டு முப்பத் திரண்டற
　　மெவர்க்குமூட் டாதளகு
மிறைவி திரு முலையமுத முண்டுனா னம்பெருகு
　　மெம்பிரா னிளையபிள்ளைத்
திருநாம மெழுதுவார் கரபார் படிப்பார்
　　செகம்பொது வறப்புரந்து
தேவாதி தேவரும் பரவுசா யுச்சியச்
　　(சிவ)பதத் தெய்துவாரே.

சிறுதேர் முற்றும்.

(+)—

' ப திருச்செந்தூர் முருகக்கடவுள் விஷயமானது; பகழிக் கூத்த
. பவராற் பாடப்பெற்றது; செயயுள்நடை சிறந்தது; இந்தப்பிரதி
ுறால் பூர்த்தியாயுள்ளது; அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது.

No. 328. திருவிரிஞ்சைப்பிள்ளைத்தமிழ்.

TIRUVIRIÑCAIPPILḶAITTAMIḶ.

›stance, palm-leaf. Size, 16½ × 1 inches. Pages, 175. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

In praise of Muruhakkaḍavuḷ as worshipped in the temple at ruviriñcipuram: by Mārgasahāya-dēvar.

ginning:

அன்னம் பயிறரு சூழுங் காபுரி யகமாகும்
பின்னுந் தொடையலர் நீப மணிந்த பிரான்மீதிற்

பண்ணுந் தமிழ்பிள் ளைக்கவி நூறும் பலபாடப்
பொன்னனின் கணபதி யிருபொற் பதமலர் புகழுவாமே.

திருக்களச மிருகரத்து மபயவர தமுஞசேர்
திகழுமர கதமளிந்த தெய்வசிகா மணியை
யருக்கன் சந் திரனறவழுப புரிசைவிரிஞ் சைபில்வா
மாறுமுகர் தரசைபெமை யாண்டவனைப (புரக) ௭
பெருகஞ்சந் ததமேவுஞ சிவாரத ஊிடத்திற்
பிறந்தவொரு சிறுபாலன பெருங்காணி பெறவே
யிருகருஞ்சர முதலமர ரரவென் பிறந்த
விளைந்தசெற ஆடுமுடி வளைதந்திரு வருளே.

End:

அகநெகிழ்ந்து தருசிவிழி பொழிசலம பெருகநதி
யிருதா டெிககவதியே
னனுதின் கலைமறைபி னெறிகடந் திடவழுவி
யதிபா தகத்ததநினைவே
னிகபரந் தனைமருவி யழிவழிந் திடுமுவரிவ
ரிடாநாடி யுற்றுமருவே
மனையுமன பினாகளுட னடிமைகொண டருளிமெய்ய
பவிவ ரொழிகுமரசே
கைரகுண டலமசைய முடிசுமந திரடயசைய
மலையோ விருகது முலைமேன
மடிவடிங கரிபதன மிருதொகங கியமிள்ர
மடவாா நிருதத மிடவாா
சிகரமண டபமருவு திருவிரிஞ சையின்முருக
சிறுதே ருருட்டியருளே
சிவசிதம பாாடன மிடுசிமம பரகுமர
சிறுதே ருருட்டியருளே.

சிறுதேர்ப் பருவமுற்றும்.

ஆகப்பருவம 10க்கு, செய்யுள் 100.

கார்மேவு பூம்பொழிலார் காபுரிகுட்
கதித்தொளிருஞ் சிவகரத்தட் களித்து வாழுஞ
சீர்மேவு குமரேசர் வாழி நல்ல
சிறபபுளள புனிதனமக டெய்வ யானை
வார்மேவு வளளிநா யகியும வாழி
வடிவுடைய வுயர்வேலு மயிலும் வாழி

யோர்மேவு மிதைப்படித்தோர் கேட்டோர் வாழி
யெழுதினவ ரவனருள் பெற் றினிது வாழி.

முற்றும்.

(கு-பு.)—
இது திருவிரிஞ்சிபுரத்திலுள்ள முருகக்கடவுள் விஷயமானது; இந் நூலாசிரியர் மார்க்க ஸஹாயதேவர்; இந்நூல் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது; இந்தப்பிரதி பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No 329. திருவிரிஞ்சைப்பிள்ளைத்தமிழ்.

TIRUVIRIÑCAIPPIḶḶAITTAMIḺ.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1 inches. Pages, 74. Lines, 14 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

Beginning:

சந்தரனூர் தென்விரிஞ்சைத் தோகைமயில் வாகனர்மேற்
சந்ததமாம் பிள்ளைத் தமிழ்பாடச்—சுந்தரமாம்
வாகனெகக்கு நல்கி மதமா முகககடவு
ளேகக முடன் காப்பா ருகந்து.

-பு.)—
து முன பிரதிபோன்றது; இதில் இடையிடையே சிற்சில ஏடுக
இறுதியிற் சில ஏடுகளும் இல்லை.

No 330. மீனாக்ஷியம்மைபிள்ளைத்தமிழ்.

MĪNĀKṢIYAMMAIPIḶḶAITTAMIḺ.

bstance, palm-leaf. Size, 16 × 1¼ inches. Pages, 120. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A poem in praise of Mīnāksi Amman as worshipped in the ple at Madurai (Madura) : by Kumaraguruparasvāmihal.

Beginning :

கார்கொண்ட கவுண்மதக் கடைவெள்ள முங்கட
 கடைக்கடைக் கனலுமெலலை
கடவாத தடவுக குழைச்செவி முகந்தெழி
 கடைக்கா றிரட்ட வெங்கோன்
போர்கொண்ட வெண்கோட் பொலங்குவடு பொதியும்வெ
 பொடிதுடி யடிந்தது வத்துப்
புழுதியாட் டயருமோர் ...ரலவணைத் தலைவு
 போர்க்களிற் றைத் ...ப்போந்
தார்கொண்ட மதிமுடி யொருந்தனை திருககண்மலா
 சாதகக கிளர்ந்தொ பொங்கித்
தவழுமிள வெயிலுமிள நிலவுமள (வளவலால்)
 தண்ணென்று வெச்சென்றுபொ..
வார்கொண்ட வனந்தமுலை ... வல்லி கற்பூர
 வல்லியபி ராம வல்லி
மாணிக்க வல்லியமா கதவல்லி யபிஷேக
 வல்லிசொற் றமிழ்தழைகவே.

End :

இருபதமு மெனகுரற் கிண்கிணியு முறையிட்
 டிரைத்திடு மறைசசலமபு
மிறுமிறு மருங்கென நிரைத்துமே கலையுமெர
 னெழுதுசெம பட்டுவீக்குந்
திருவுடைப் புண்டாரமுமமொட்டி யாணமுந்
 செங்கைப் பசுங்கிளையுமு...
திருமுக ... முமுத தரியமும மங்கலத
 திருநாணும் ... முகந்
தருள்பொழியு மதிமுகமு முகமதியி னெடுநில
 வரும்புகுறு ...
வானந்த மாககடல குடைந்துகு மகர ! தொ
 டமராடு போரடிககண்
பொருகயலுமு வடிவழகு பூத்தசுந் தரவல்லி
 பொன்னூச லாடியருளே
புழுகணைச் சொக்கதிரு ... கொற்றகொடி
 பொன்னூச லாடியருளே.

(ரு-ப.)—

இது மதுரையில் எழுந்தருளியிருக்கிற மீனாக்ஷியம்மை விஷயமானது; இதனை இயற்றியவர் குமரகுருபரசுவாமிகள் என்னும் கவி. ஓ.

ல் அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது. இந்தப்பிரதியில் பூர்த்தியாயுள்ளது; ற்பொன் னூசற் பருவத்தில் 'புழுகுநெய்ச் சொக்கர்' என்று இருக் வேண்டிய இடமுற்றிலும் 'புழுகணைச் சொக்கர்' என்று காணப்படு து.

No. 331. மீனாக்ஷியம்மைபிள்ளைத்தமிழ்.

MĪNĀKṢIYAMMAIPIḶḶAITTAMIḺ.

stance, palm-leaf. Size, 17 × 1¼ inches. Pages, 156. Lines, 4-5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

There are two copies, of which the first begins on fol. 1*a*, and he second on fol 52*a*.

The first copy is complete; the second is incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இதில் முன்பிரதிபோன்ற 2 பிரதிகள் உள்ளன; 1-வது ஏட்டில் டங்கும்பிரதி பூர்த்தியாயும்; 52-வது ஏட்டில் தொடங்கும் பிரதி ர்த்தியாயும் இருக்கின்றன.

No. 332. வருணகுலாதித்தன்மடல்.

VARUṆAKULĀTITTANMADAL.

stance, paper. Size, 9½ × 7½ inches. Pages, 46. Lines, 24 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 13*a*. The other works herein are:—Akatti-Jñānanūru 1*a*, Viruttācalapurānam 12*a*, Cōladēśappūrvikarāja-am 36*a*.

Incomplete.

In praise of a certain rich person named Kāttan, an old hitant of Negapatam.

inning:

பாதுபுனற் காத்தான வருணகுலா தித்தனைச்சென்
றோதுதமிழ்ப் பாடு முலாமடற்குச்—சூதுநிகர்
சந்ததனச் சந்த்ரா றுதற் சங்கரிபுத் ரனைகருணை
கந்தமுகத் தந்திமுகனை காப்பு.

நீர்கொண்ட மேக நிறங்கொண்ட மேனியான்
பார்கொண்ட பாதப் பரந்தாமனை—சீர்கொண்ட
வும்பருக்கு மாலெழுப்பி யோங்குநெடு மத்தாகச்
செம்பொற் கிரியைத் திரித்ததுவு—மம்பரத்தில்
வீசுமதி தூணாக மேனிமெலி வித்ததுவும்
வாசுகியை நாணா வருத்தியதும்

End:

கும்பமுனி.

சொற்றலைமை யால்விளங்குந் தொல்காப பியந்தோநற்
குற்றபெரி யோர்நாற்பத் தொனபதின்மர்—நற்றமிழைக்
கூறும் வருணகுலா தித்தன வருநாகை
யூருந் திருவு முடையபிரான்—பேரருவி
லாஸ்தான போச னழக னனபாய
னுத்தா னிரண்டுரையா னுகரிகன்—காத்தா
னருணமலர் மாதுபுய னச்சுத ராயன
வருணகுலா தித்த மகிபன்—பொருண்மயல
தீர்வென் பவர்காண தென்னுலகை வீதியிற்சென
றூர் வேன்மடல் கயிலுத்தும்?

(த-பு.)—

இது, தொண்ணூற்றறுவகைப் பிரபந்தத்துள் ஒருவகைப்பிதம்; இதனை இயற்றியவர் ஒரு பெண்பாலார்; இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் அபூர்த்தியாயுள்ளது; அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

No. 333. அபிடேகமாலை.

ABIḌĒKAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 9½ × 1⅛ inches. Pages, 12. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 185*a*. The other works herein are Tiruvācakam 1*a*, Akattiyartēvārattiraṭṭu 121*a*, Mallikārjunamālai 191*a*.

Incomplete.

A Vira-Śaiva poem in praise of Śiva: by Śivappirakāśasvāmihal of Turaimaṅgalam.

ginning:

பந்தமறு மரர்மிருடர் பவருருத் திரர்களொரு
பதிமெருவர் மிளிர்பீடமேற்
படியிலே யைவகைப படுமீசர் தாதிதம்
பத்திவெண் வித்தையிறைவர்
சந்தமுறு கோமுகத் தைங்கலைகள் சத்திசா
தாக்கியம் மூர்த்திவதனந்
தட்டற்ற வட்டத்தி லொட்டற்ற சிற்சத்தி
தாளுற்ற நாளத்திலே
நந்தலும் வருகோள (க)ந்திகழ் சிதம்பரந்
நாசிகையி னிற்கூனிய
நட்டமற வமைகினற வட்டவடி வொடுநினற
ஞானமய மோன நடுவோ
டந்தமற வுந்துபர மாநந்த நீநந்த
வபிஷேக மாடியருளே (1
யறிவுற்றெ ணங்கைமலர் செறிவுற் றமர்ந்தவிறை
யபிஷேகமாடியருளே.

நரர்கடமி லரசரவர் தமிலினிய திவவியாழ
நண்ணுநர கந்திருவர்தாம்
நவிலினவர் தமிலமர கந்திருவ ரவர்தம்மி
னுடரிய தேவரவரிற்
சுரர்தி . . . . . (10)

ஓம் சிவாயநமோ.
சிவலிங்காயநமோ.
பவாயநமோ.
பவலிங்காயநமோ.
சர்வாயநமோ.
சர்வலிங்காயநமோ.
ஆன்மாயநமோ.
ஆன்மலிங்காயநமோ.
பரமாயநமோ.
பரமலிங்காயநமோ.
பிராணாயநமோ.
பிராணலிங்காயநமோ.
சுவாலாயநமோ.
சுவாலலிங்காயநமோ.
சேஷாயநமோ.
சேஷலிங்காயநமோ.
காளாயநமோ.
காளகண்டாயநமோ.
பாலாயநமோ.
பாலலிங்காயநமோ.

என்று அபிஷேகம்பண்ணவும்.

(கு-பு.)—

இது துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச ஸ்வாமிகள் இயற்றியது ; 10 பாடல்களையுடையது ; செய்யுள் நடைசிறந்தது ; அச்சிடப்பெற்றிருக்கிறது ; இந்தப்பிரதியில் 10-வது பாடலின் பின் மூன்று பாதங்கள் இல்லை.

No. 334. அம்பிகைமாலை.

• AMBIKAIMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × ⅞ inches. Pages, 17. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

In praise of the goddess Mīnākṣi Amman as worshipped in the temple at Madura : by Kulaśēkhara-pāṇḍiyar.

Beginning:

நடக்குந் திருவிளை யாட்டோ ரறுபத்து நாலுஞ்சொக்க
ரடக்குந்தென் கூடலி லம்பிகை மாலையை யாறுகவி
தடக்கும்ப கம்பச் சிறுகட் புகர்முகத் தாலவட்ட
முடக்குந் தடக்கை யொருகோட்டு வாரண முன்னிற்கவே.

இரத்தாட்சி ஹூ அற்பிசி மீ 5உ.

திருவே விளைந்தசெந் தேனே வடியிட்ட தெள்ளமுதே
யுருவே மடக்கிளியே யோதிம மேயொற்றை யாடகப்பூந்
தருவே தினருமறைத் தாளே சரணஞ் சரணங்கண்டா
யருவே யணங்கா சேமது ராபுரி யம்பிகையே.

End:

இணைக்கும்ப மென்முலை யார்விழி வேலுக்கு மெய்யுமதன
கணைக்குந் தனியிலக் காய்விட வோமணிக் கச்சகலாத்
துணைக்கும்ப மென்முலை யாற்சொக்கர் மேனி துவளக்கட்டி
யணைக்குங் கமலமுள் ளாயமது ராபுரி யம்பிகையே.

பிடித்தாரக் கட்டி யணைத்தமு தூட்டிய பேயினுயிர்
குடித்தாடு மாயன் குலசே கரன்வட குன்றைச்செண்டா
லடித்தான் படித்தசொல் லம்பிகை மாலையை யாறுகவி
படித்தார்கள் கற்பகக் காவும்பொன் னாடும் படைப்பவரே.

(கு-பு.)—

இது மதுரைமீனாட்சியம்மைவிஷயமானது; கடவுள்வாழ்த்துள்பட 31 பாடல்களையுடையது; இயற்றியவர் குலசேகர பாண்டியர்; இதனை இறுதிச்செய்யுளாலுணர்க; இந்தப்பிரதி பூர்த்தியுடையது; அச்சிடப் பட்டிருக்கிறது.

No. 335. அருட்பாமாலை.

ARUṬPĀMĀLAI

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1¾ inches. Pages, 24. Lines, 14 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 65*a*. The other works herein are Aṛivānanda-samuttiram 1*a*, Tiruvuśāttanattuti 77*a*, Śaivasiddhāntacandrikai 79*a*, Pūjāvidhi 92*a*, Tirumoḷi 96*a*, Tiruvāymoḷi 97*b*, Tiruppallāṇḍu 98*b*, Tiruppāvai, 99*b*, Gajēndramōkṣam 103*a*.

Complete in 156 stanzas.

In praise of certain shrines dedicated to the worship of Śiva.

Beginning:

நின்றிடு வானனப ருள்ளக கருந்தி னிளைப்பவருட்
டுன்றிடு வானினப வாரிகொண் டேதுனப மானவெல்லாம்
பொன்றிடு வானருட் டிடுவொருக் கென்றனபொல் லாதவினை
மென்றிடு வானனப ருள்ளச்சந் தீர்த்த விநாயகனே.

ஒருப(சிற்ெறு) ருகண் ணுரெழுத் துருவ
மொருவிடா வொருதலைப் பறறி
யொருபதி யுறையு மொருமுதற் றனியோ
ருண்மையோ டொருகண முருகேன
றெருளினிற் றெருளுந் தெளிவினிற் றெளிவுந்
திறமதிற திறமது முதவு
மருளினின் றருளம் பிகையம்மை யருளு
மறுமுகத் திரு வருட்கடலே.

* * * *

அளிந்தமனத் தாரிடத்து மரக்கனல்போ லுருகுமுளத்
தார்க ளிடத்துந்
தெளிந்தமனத் தாரிடத்து முறவாகுங் கறைக்கண்டன்
சேரு மிடமா
மொளிந்துலவு கதிரிரவி யெழுந்தபொழி லுழைந்தனலை
யுதவி வரலாற்
குளிர்ந்துலவு தென்றலலர்க் கொங்களைந்து கொண்டுவருங்
கூந்த லூரே.

End:

என்று பிறக்கும் பிணியறுமோ வின்பவெள்ளத்
தென்றுமுகந் துண்டுமகிழ் வெய்துவனோ—வென்று
முருகனு மடியவர்க ளுள்ளத்தி லேயே
யிருக்கு மிடைமருத ரே.

அருட்பாமாலைத் திருப்பாட்டு 156.

தழைசெவிபெ(ய ர்) க(ரந்) து தமைத்தாமர்ச் சித்தவெனா
வழிகியசிற் றம்பலவ னேனமாகா ளத்திணைந்து
விழைவறருட் பாமாலை ய (ரு) ள் விளக்க விளம்பியதின்
வழுவுளேன் கடனுயநக் கியதெனக்கண் டிலைவரைந்தேன்.

குருபாதம்.

(கு-பு.)—

இது 156 பாடல்களையுடையது; இதில் முதலில் விநாயகர் முருகக் கடவுள் துதியும், பின்பு திருக்கூந்தலூர் முதலிய பல சிவதலத் துதிகளும் அடங்கியுள்ளன. பெரும்பாலும் ஒவ்வொரு துதிக்குப் பத்துப் பாடல்கள் இருக்கின்றன. செய்தவர்பெயர் தெரியவில்லை. இஃது அச்சிடப்பட்டதன்று. இந்தப்பிரதி மிகவும் சிதிலமாயிருக்கிறது.

No. 336. ஆன்மலிங்கமாலை.

ĀNMALIṄGAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 1⅛ inches. Pages, 9. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 247*a*. The other works herein are Sivaprakāśacintanaiyurai 1*a*, Śivaneripprakāśam 159*a*, Jñānasāram 205*a*, Pañjamalakkalarri 222*a*. Pañcākkaramālai 223.

Complete.

A poem in praise of Śiva: probably by a disciple of the Tiruvāḍutorai Mutt.

Beginning:

அண்ணலே யனாதி வெள்ளியங் கிரியு
மனந்தனீ றுலும்வட தருவு
மருளொனு முருவு மட்டணைப் பதமு
மம்புலித் தோளுமுந் நூலும்

வண்ணமார் பவளச் செஞ்சடா ட
மணிநீல கண்டமுங் கருணை
வதனதா மரையு மருள்பொழி விழியு
மந்தகா சமுந்திரு வாயும்

வெண்ணிலா வெறிக்க வணிந்தவெண் ணீறும்
விமலமுத் திரையுநீ ளரவு
மேன்மையக் கினியு ஞானபோ தகமும்
விளங்கிய கரங்களு மடியேன்

கண்ணுளே வைத்தச் சிவோகமா யிருக்கக்
கடாட்சம்வைத் தருள்சிதம் பரனே
கமலைவாழ் தியாகா காசிவிச் வேசா
கைலாய பதியெனுங் குருவே. (1)

End :

மடலவிழ் கமலா லயன்பெரும் பதமும்
வளர்ந்தசக் ராயுதன பதமும்
வானிலிந் திராதி யோர்பெரு வாழ்வு
மகிழ்நிதி பதிபெரு வாழ்வுந்

இடமுள வட்ட சித்தியும் விரும்பேன்
றிருவடி பெற்றநின் னடியார்
திருவடி பெறவே விரும்புவே ஞயேன்
றேகயண் மேல்விடு முன்னந்

தடமதிட் காசி கங்கையங் கரைக்கென்
றனுவிடும் போதுமை யுடனீ
தாரக வுபதே சஞ்செய்து செனன
சாகரங் கடந்துநின்

கடலினுண் மூழ்கிச் சிவோகமா யிருககக
கடாட்சம்வைத் தருள்சிதம் பரனே
கமலைவாழ் தியாகா காசிவிச் வேசா
கைலாய பதியெனுங் குருவே. (11)

மூமமைப் பொருட்கு மிலக்கணங்கண்
மொழிந்தே யிரண்டி னியல்பகற்றித்
தம்மிற் றிரியா வகைகாட்டித்
தானுந் தன்மை மிகத்தேற்றி

நம்மைப் பணித்த வருட்டு (றை) கை
நமச்சி வாய தேசிகனுறன்
செம்மைக கமல மலர்த்தாளொன
சிந்தைத் தடாகத் தலருமால்.

இது பேரூர்ப்புராணத்தில்.

(கு-பு.)—

இது சிவஸ்துதி; திருவாவடுதுறை மடத்தைச்சேர்ந்த சிஷ்யவர்க்க த்தி லொருவர் செய்திருக்கவேண்டுமென்று தோற்றுகிறது; இதிலுள்ள செய்யுள் 11; இந்த, அச்சிடப்ப விலலை. இதனிறுதியிலுள்ள ஒரு பாடல பேரூர்ப்புராணததிலுள்ளதென்று தோற்றுகிறது.

No. 337. ஆன்மலிங்கமாலை.

ĀNMALIṄGAMĀLAI.

Substance, palm-leaf Size, 9½ × 1¾ inches. Pages, 12. Lines. 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 77*a* The other works herein are Tirumēṟṟali-tudi 1*a*, Kaccapeśartudi 4*a*, Aññavadaipparaṇi 7*a*, Tirumandira-mālai 69*a*, Śargurumālai 74*a*, Śaravaṇadēśikarmālai 75*a*.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியுடையது; இதன் இறுதியில் சில தனிப்பாடல்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 338. கைத்தலமாலை.

KAITTALAMĀLAI.

Pages, 10. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 6*a* of the MS. described under No. 264.

A poem in praise of his hands sanctified by the wearing of the Śivaliṅga : by Śivaprakāśasvāmi of Tuṟaimaṅgalam.

Beginning:

முன்ன மாலய னிந்திர னமரர்கண் முனிவர்
பன்னு மாமறை தேடுதற் கரியநம் பரமன்
மின்னு லாவிய சடாடவிக் கடவுள்வீற் றிருப்ப
வென்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே. (1)

End:

தன்னை யோர்பொழு திறைஞ்சுவான் கருதிற் றமரமேன்
மன்னு மாலய மியாண்டுள தெனறலம் வராமற்
பொன்ன வாமலர்ச் சடையுடைப் புனிதனவீற் றிருப்ப
வென்ன மாதவஞ் செய்ததோ வெனதுகைத் தலமே. (10)

கைத்தலமாலை முற்றிற்று.

(கு-பு.)—

இது துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச ஸ்வாமிகளால் செய்யப்பெற்றது; அவர் சிவலிங்கதாரிகளுள் ஒருவராதலால் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும்படி 'என்ன மாதவஞ்செய்ததோ வெனதுகைத்தலமே' என்று ஒவ்வொரு பாடலினிறுதியிலும் சொல்லியிருக்கிறார்; இந்தப்பிரதியில இந்நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது; அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

No. 339. சரவணசற்குருமாலை.

ŚARAVANAŚAṞGURUMĀLAI.

Pages, 5. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 103*a* of the MS. described under No. 270.

Complete.

In praise of one Śaravaṇajñāni, an ascetic who lived in Kāñcīpuram; by Cidambarasvāmi.

Beginning:

சீரணி யானந்த ருத்திரர் சன்னிதி சேர்பிறங்க
வாரண வாகம மாகிய யாரு மளந்தறிய
ஆருணி தீமொன யாவர்க்கு மூதியம் வாய்ப்பவொளிர்
தாரணி மீமிசை வந்தாய் சரவண சற்குருவே. (1)
தொந்தப் பிறவி யனேக மெடுத்துச் சுழன்றலுத்தே
னந்தப் பிறவியி லின்பமொன் றில்லை யணுவளவு
மிந்தப் பிறவியி லின்பநின் னுலிவ ணெய்தப்பெற்றேன்
றந்தையின் . . . . வே சரவண சற்குருவே. (2)

End:

கரணங் கொடுன்னை நினைக்கப் புகிலவன் காணப்படாய்
மரணப் படிலவை சேவலம் வந்து மருவுமெனக்
கரணம் புகல்கச்சி யானந்த ருத்திர னம்புயப்பொற்
சரணம் பிரியாதிருக்குஞ் சரவண சந்துருவே. (10)

சற்குருமாலை முற்றிற்று.

Colophon:

(கு-பு)—

காஞ்சீபுரத்திலிருந்த சரவண ஞானிகள்மீது சிதம்பர ஸ்வாமிகள் பாடியது; இந்தப் பிரதி பூர்த்தியுடையது.

No. 340. சரவணசற்குருமாலை.
ŚARAVAṆAŚAṞGURUMĀLAI.

Pages, 3. Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 74*a* of the MS. described under No. 337.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியுடையது.

No. 341. சரவணதேசிகர்மாலை.
ŚARAVAṆADĒŚIKARMĀLAI.

Pages, 6. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 105*a* of the MS. described under No. 270.

Complete.

Similar to the above.

Beginning:

குருவே குருவளர் கோகன மேயிருட் கோதகன்ற
வருவே யருவுரு வாகியென் போல்வரு மாண்டவையே
மருவே மருவு மதியினிற் றேன்று மதிநலமே
திருவே யருளுருத் தேவே சரவண தேசிகனே. (1)

வந்திக்கி லேனறு மாமல ரிட்டிலன் வாழ்த்தகில்லேன்
புந்திக் கிலேசமுங் காயக் கிலேசமும் போக்ககில்லேன்
பந்திக்கு மாணவ பாசத்தை நீக்கியுன் பாதத்தையே
சிந்திக்கி லேனென்ன செய்கேன் சரவண தேசிகனே. (2)

End:

மலமிது மாயை யிதுகன்ம மீதிவை யேவடிவாய்க்
குலவு முயிரி துயிர்க்குயி ராயுயிர்க் கோதகல
நிலவு சிவமி தெனவுண் மை காட்டியென் னெஞ்சினுள்ளே
திலதயி லம்மென நின்றுய் சரவண தேசிகனே. (10)

ஐம்புல னுலலம் வந்தே னடைக்கல மங்கையா
ரின்ப வலையகப் பட்டே னடைக்கல மிப்பிறவித்
துன்பந் துடைத்தெனை யாள்வா யடைக்கலந் தூயகச்சிச்
செம்பதி வாழுமெய்த் தேவே சரவண தேசிகனே. (11)

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு-பு.)—

இது, காஞ்சிபுரத்திலிருந்த சரவண ஞானியார் விஷயமானது; இதில் 11 கட்டளைக் கலித்துறைகள் இருக்கின்றன; செய்யுள்நடை சிறந்தது; இதுவரையில் அச்சிடப்படவில்லை; இந்தப் பிரதி பூர்த்தியுடையது.

No. 342. சரவணதேசிகமாலை.

ŚARAVAṆADÉŚIKARMĀLAI.

Pages, 4 Lines, 8 on a page.

Begins on fol. 75*a* of the MS. described under No. 337.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியுடையது; மிகவும் சிதிலமாயிருக்கிறது.

No. 343. சித்திரச்சத்திரப்புகழ்ச்சிமாலை.

CITTIRACCATTIRAPPUHALCCIMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1 inches. Pages, 67. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

In praise of a certain choultry at Mylapore founded by Vināyaka Mudaliyār, and named after him as Vināyaka Mudaliyār choultry: by Mīnākṣisundaram Piḷḷai.

Beginning:

மின்னுபுகழ் மயிலைவிநா யகமால்சத் திரப்புகழ்ச்சி
விளம்ப நாளு
மன்னுமொரு வரைமுடியிற் கங்கையும்வாணியுமுதித்து
வழிதலையப்பத்
துன்னுமதிப் பிறையொழுககு வெள்ளமுதுங்கொன்றைபொழி
சுவைச்செந் தேனும்
பன்னுமுடி நின்றிழியப் பொலியுமழ களிற்றடிகள்
பரசு வாமே.

நூல்.

பூமேவு திருமயிலை நகரிற்கற் பகவல்லி
புல்ல மேவு
மாமேவு கபாலீசர் சந்நிதிநற் றிருக்குளத்தின்
வயங்கு தென்பாற்
றாமேவு புகழ்விநா யகமணிப னித்திலவெ[ற்](ண்)
சுதைதீற் றிச்செய்
பாமேவு சத்திரமன் னவன்புகழே திரண்டதெனப்
பகரலாமே. (1)

End:

உற்றவன்பின் மேயகபா லீச்சுரர்கற் பகவல்லி
யுவந்து வாழ்க
கொற்றவன்செங் கோல்வாழ்க மறையவர்கள்
வாழ்கமுகிற் குலங்கள் வாழ்க

நற்றவன்வி நாயகமான் றிருசெல்வத் தொடுபொலிந்து
நாளும் வாழ்க
மற்றவன்செய சத்திரத்துப் பெருந்தரும மென்ஞான்றும்
வாழ்க மாதோ. (100)

(கு-பு.)—

இது மயிலாப்பூரிலுள்ள விநாயகமுதலியார் சத்திரத்தைப் புகழ்ந்துகூறும் 100 பாடல்களையுடையது; மஹாவித்துவான மீனாக்ஷி சுந்தரம்பிள்ளையவர்களா லியற்றப்பெற்றது; செய்யுள்நடை சிறந்தது; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது; இதினிறுதியில் விநாயகமுதலியார் விஷயமான தனிப்பாடல்கள் (29) உள்ளன.

No. 344. சிவாகமக்கச்சிமாலை.

ŚIVĀGAMAKKACCIMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 5¼ × 2 inches. Pages, 2. Lines, 15 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 99*a*. The other works herein are Oluviloḍukkappoduvupadēśakkaruttu 1*a*, Śivajñānapprakāśam 4*a*, Attuvidakkalivenbā 18*a*, Atirahasyam 20*a*, Upadēśamālai 31*a*, Jñānavilakkam 46*a*, Patipaśupāśavilakkam 60*a*, Atikārappiḷḷai-aṭṭavaṇai 115*a*, Gurumarabucintanai 120*a*, Tirumuhappāśuram 129*a* Śittāntadariśinam 132*a*, Citambararahasiyam, 154, Maijñānanilaiyam 164

Complete.

In praise of Śrī-Ēkāmrēśvarasvāmi as worshipped in the temple at Conjeevaram: by Sivajñāna Vaḷḷalār of Shiyali.

Beginning:

திருமா லயனொடு தேவரு நாகருஞ் சித்தர்களு
மருமா முனிவரு மண்டத் துயிர்களு மன்புசெய்ய
வொருமா துமையொடு மொண்குக னோடுங்கம் பாநதிக்கண்
விரிமா மரநிழல வீற்றிருந் தாய்கச்சி யேகம்பனே,

அல்லார் தருங்குழ லம்மை திருக்கண் புதைத்தவன்று
தில்லா வுலக மிருண் மூடிப் போந்தபின் னெற்றிக்கண்ணு
லொல்லா விருளை யொதுக்கி யுறுதுயர் நீத்தமையா
லெல்லா வொளிக்கு முதலொளி நீகச்சி யேகம்பனே. (2)

End:

சும்மா விருக்குஞ சுகோதயங் காட்டித் துரிசகலா
மும்மாயைக் கப்புறத் தொன்ருய்க் கிடந்த முழுதறிவாஞ்
சிம்மா தனமெனக் கிந்தா யுனக்கென் செயக்கடவேன்
கைம்மாறு மாரிக்கு முண்டோ கலிக்கச்சி யேகம்பனே. (99)

வெய்யிற் படும்புழுப் போலும் பவத்தின் மெலிந்துவிடமி—
யுய்யு நெறியறி விப்பவ ருண்டுகொ லோவென் றுனனி
யையு முளத்தின ரன்றேமுவிம் மாலை நயமறிவார்
கைகயி லுழைமழு வேந்துங் கலிகச்சி யேகம்பனே. (100)

சிவாகமக் கச்சிஞானமாலை முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது, காஞ்சீபுரம் ஸ்ரீ ஏகாம்பரேசர்மீது செய்யப்பெற்றது ; இதனை இயற்றியவர் சீகாழிச் சிவஞானவள்ளலார் ; இது, 'வள்ளலார் சாத்திரம்' என வழங்கும் இருபது நூல்களுள் ஒன்று ; சைவசாஸ்திரக் கருத்துக்கள் பலபாடலில் வந்துள்ளன ; இந்தப்பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 345. சோணசைலமாலை.

ŚŌṆAŚAILAMĀLAI.

Substance, paper. Size, 13 × 8 inches. Pages, 15. Lines, 26 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 213.

Complete.

A poem in praise of Śiva as worshipped in the temple situated at Tiruvaṇṇamalai : by Śivaprakāśa Aiyar, also called Śivaprakāśa Svamihaḷ of Tuṟaimaṅgalam.

Beginning :

சதுர னெழிற்சோண சைலந் துதிப்பன்
மதுரமொழி யன்பர் மனமாங்—குதிரைநிறை
கொண்டவனை நேத்துங் குரைகழற்கா லியானைநிறை
கொண்டவனை யென்னுளத்தே கொண்டு.

அண்ணனமா புகழுமு வரும்புனை யரும்பா
வனறியென கவிபுநின் றனக்காம்
பண்ணுலா மிருவ ரிசைகொணின செவியிற்
பாணிமா னொலியுமேற் றிலேயோ
விண்ணுலா முடியின மேருவின் வடபால
வெயிலொரு புடையுற வொருபாற்
றண்ணிலா வெறிப்ப வளர்ந்தெழு சோண
சைலனே கைலைநா யகனே. (1)

End :

சீரணி புகழுங் கல்வியுஞ் சிறந்த
செல்வமு மிலவிலவாழ பவர்கருப
பேரணி கலமென் புதலவருங் கதியும்
பெறத்துதிப் பவர்கருள் பவனீ
நேரணி கதியை மறந்தவர் கண்டு
நினைந்துற மிககபே ரருளாற்
றூரணி முழுதந் தோன்றிடு சோண
சைலனே கைலைநா யகனே.

Colophon :

வருரு சோண (சயி)லத்துக் கென்ஞான றும்
பூரை மாகப் புனைந்தணிந்தான—மாறுப்
பவப்புணரி நீந்தியிடப் பாரதிநூற் செயஞான
சிவப்பிரகா சையன றெரிந்து

(கு-பு.)—

இது, திருவண்ணுமலையிலுள்ள சிவபெருமான்மீது துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாசையர் செய்தது; சைவப்பிரபந்தம்; செயயுள்நடையும் கற்பனையும் வியக்கத்தக்கன ; இந்நூல் அச்சிடப்பெற்றது ; இந்நூலாசிரியர் சிவபபிரகாசச் சுவாமிகளெனறும் கூறப்படுவர். முதலிலும் ஈற்றிலுமுள்ள வெண்பாக்களின் முதலடியில் அச்சுப்பிரதியிற் சோணசைலனென்றபாடமும் இந்தப்பிரதியிற் சோணசைலம் என்றபாடமும் காணப்படுகின்றன

No. 346. திருக்கழுக்குன்றமாலை.

TIRUKKAḶUKKUNṞAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 13¼ × 1½ inches. Pages, 41. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 71*a* The other works herein are Tiruccirrambalanāḍikkaṭṭaḷai 1*a*, Śaśivarnapōtam 36*a*.

Complete.

A poem in praise of Śiva as worshipped in the temple situated at Tirukkaḷukkunṟam.

The author of the work is said to be a learned woman.

Beginning :

வேதம் பரவு முயர்பரஞ் சோதிவெற் பென்னவந்து
பூதம் பரவு மலையா னுடைய பொருப்பினனபா
லோதம் புயச்செங்கை யைந்துகண் மூன்றத்தி யோங்கலிரு
பாதம பணிந்து கழுக்குன்ற மாலை பகருவனே.

திருவாழ் மணிமறு மார்பனும் வேதனுந் தேவரும்போற்
றருவாழ பராபரஞ் சோதிய ணர்க்கிட மோங்குரகன்
மருவாழ் புலிகருக் கலையான தேழினும் வாழு நன்னீர்க்
கருவாழி மேகங் குவடேறி வீசுங் கழுக்குன்றமே. (1)

மண்பறிக் குங்குறண் மாயவன் காணு வடிவைவெல்லாம்
பெண்பறிக் கக்கொடுத தாமெம் பிரானிடம் பொராழிசையின்?
பண்பறிக் குஞ்சொன் மடவார் பயோதரத் தூமெைத்துக்
கண்பறிக் கப்புகரு மைந்தர்திண் டாடுங் கழுகக்குன்றமே. (2)

End :

இருபது தேவரு மோர்மூன்று தேவரு மின்ட முத்தி
யொருபது தேவரும் போற்றும் பிரானிட மோசைகொண்டே
மருவறி வேவருமா? தருப்போலுந்தாபர மாட்டின்முத்திக்
கருவறி தேவர் முனிவ ருறையுங் கழுக்குன்றமே. (99)

பெ[த்த](ற்ற)த்திலேவருங் கோலமுந் தாமுமென் பெண்மையுய்ய
மு[த்த](ற்ற)த்தில் வந்து முனதிற்கவே[ணு]முதவானவர்தரு

சு[த்த] (ற்ற)த்தி வேகதிர்த் தோற்றத்தி வேதொல்லை நான்மறைநூ
வ[த்த] (ற்ற)த்தி வேகழுக் குன்றத்தி வேதிற்கு மற்புதனே. (100)

வேதகிரீசுவரர் கிருபாகடாட்சம் உண்டாகவும்.

திருச்சிற்றமபலம்.

(கு-பு.)—

இது திருக்கழுகுன்றத்திற் கோயில்கொண் டெழுந்தருளிய சிவ பெருமான விஷயமானது ; 100 கலித்துறைகளையுடையது ; ஒவ்வொரு பாடலிலும் முற்பாதியில் சிவபெருமானது புகழும் பிற்பாதியிற கழுக் குன்றவளமும் கூறப்பெற்றிருக்கின்றன; இஃது ஒரு பெண்பாலார் செயததெனறு தெரிகிறது ; பொருள்படி ஈது கஷ்டம் ; அச்சிற் பதிப்பிககப படவில்லை ; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருககிறது.

No. 347. திருவேங்கட மாலை.

TIRUVĒṄGAḌAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 11¼ × 1 inches. Pages, 30. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 15*a*. The other works herein are Embirān-Śatakam 1*a*, Divyaprabandam 11*a*, 43*a*, 65*a*, 75*a*, and 77*a*, Srīraṅga-mahatvam 13*a* and 134*a*, Varadarājartuti 30*a*, Hari-kavacam 38*a*, Rāmanāmamahimai 45*a*, Gajēndiramōkṣam 50*a*, Vīrarāghavartuti 67*a*, Telisiṅgartuti 71*a*.

Complete.

A poem of 100 stanzas in praise of Viṣṇu as worshipped in the famous temple situated on the Tiruppati hills: by Pillaipperumāḷaiyaṅgār.

Beginning:

எப்பூ தரமு மிறைஞ்சித் திசைநோக்கி
மெய்ப்பூ சனைபுரியும் வேங்கடமே - கொப்பூ
ழிலகுமுண்ட கந்தரத்தா னின்றளிக்கு மீரே
ழுலகுமுண்ட கந்தரத்தா னூர். (5)

மாண்டுபிறக் குந்துயர்போப் வைகுந்தம் புக்கவரு
மீண்டுதொழக் காதலிக்கும் வேங்கடமே - பாண்டுமக
னேரிரதப் பாகனு ரேத்துமடி யார்நாவி
னூறிரதப் பாகனு ரூர். (6)

End:

ஆழ்வார்கள் செந்தமிழை யாதரித்த வேஙகடமென்
றூழவான புன்சொல்லுந் தாங்குமா - வேழபாரும்
வெல்லுங் கதிர்மணியும் வெம்பரலுஞ் செஞ்சாந்தும்
புல்லும் பொறுத்தமையே போல். (101)

Colophon:

ஆதிதிரு வேங்கடமென் றையிரம்பே ராணிடமென
ரோதிய வெண்பா வொரு நூறுங் - கோதில்
குணவாள பட்டரிரு கோகனகத் தாள்சேர்
மணவாள தாசன்றன வாக்கு. (102)

(கு-பு.)—

இது, திருவேஙகடமுடையான் விஷயமானது; 100 வெண்பாககளை யுடையது; பிள்ளைப்பெருமாளையங்காராற் செய்யபபெற்றது; அவர் செயத அஷடப்பிரபந்தங்களுள் ஒனறு; அச்சிடப்பெற்றிருககிறது; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருககிறது.

No. 348. திருவேங்கடமாலை.

TIRUVĒṄGAḌAMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1¼ inches. Pages, 27. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது, முன்பிரதிபோன்றது; இந்தப்பிரதியில் சில ஏடுகள் இல்லாமையால் 1-4, 45-72, 81-96 ஆகிய இந்த 48 பாடல்களும் இல்லை.

No. 349. பேரை வேலாயுதர்மாலை.

PĒRAI VĒLĀYUTARMĀLAI.

Substance, palm-leaf. Size, 11¼ × 1¼ inches. Pages, 36 Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

In praise of Muruhakkaḍavuḷ as worshipped in the temple at Pērai.

Beginning:

பொன்னரிவை வாழுபேரைப் பொருப்பில்வே லாயுதர்மேற
பன்னுதமிழ்ப் பாமாலை பாடவே—மின்னுமையா
டந்தருளு மைந்துகரத் தந்திமுகத் தெந்தையிரு
கந்தமலர்ப் பாதமே காப்பு.

(கா)ரணமாயத் தரைத்தலையன பிழுந்து வாழ்ந்த
கதைகே(ட்)க வேணதுண்டு கழலு வீரே.

தமனழன (4)

தேவர்சிறை தனைமீட்குந் தேவ தேவன
றெனபேரை மலைமுருகன றிகழு நாட்டின
மூவர்தனி னடுப்பிறந்தோ (ஞெனறி) சகாரன
முனனினமா . . யுலகை யளந்த தீர
ஞவிடையின் பின்றிரிந்து கட்டு முண்டு
வனைவரையு மிரட்சிக்க வந்த மாயன்
சேவகத்திற் பலனுடையான் கூர்மைக காரன
திருமாலு மல்லவிது செப்புவீரே.

சயதநைலி (5)

End:

சிறருனை தனககிளைய கநதர் பேரைச்
செங்கையில்வே லாயுதனுர் செழிக்கு நாட்டில்
மற்றொருவர் தனைச்சேரான் படுகைக் சாவாள்
வந்தாருர் க(ட்)டுதற்கு வலுதிற் பாவள்
முத்தாகிப் பசுதிறமாய்ப் பவள மாகி
ரமுநீல மாயருவை முடியி லேறி
வித்தான பேர்களுகது மின்ப மாவள்
மேன்முடியு முண்டவட்கு விளம்புவீரே.

விகநந்தான் (64)

(கு-பு.)—

இது, பேரை என்னும் தலத்துள்ள முருககடவுளை முன்னிலைப்படுத்தி, பிதிர்போடுவதுபோலச் செய்யப்பட்ட ஒரு நூல்; சுலபமாய் அர்த்தமாகவில்லை; இந்தப் பிரதியில் 64-வது பாடல் வரையில் இருக்கிறது; அவற்றுள் முதல் 4 பாடல்கள் இல்லை.

No. 350. மல்லிகார்ச்சுனமாலை.

MALLIKĀRCCUNAMĀLAI.

Pages, 4. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 191*a* of the MS. described under No. 333.

Contains only 19 stanzas.

In praise of Śiva as worshipped in the temple situated at Mallikārjunapuram.

Beginning:

மும்மதத்தினை னங்கரத்தினன் முககணேக மருப்பினன்
செம்மலர்ப்பத மனபினிற்றிகழ் சென்னிமீதி லிருத்துவாம். (1)

ஆரணன்பரி பூரணன்கரு மூலகாரண காரணன
சீரிணங்கு மனேககோடி திவாகராதிப தேசிகன். (2)

* * * * (3)

மாதுவாம தரன்பருப்பத மல்லிகார்ச்சுன தேவர்தம்
பாதபூசை விரும்பு நற்றவ மெனறு பாரினி லெய்துமோ. (4)

End:

இப்படிக்கரி தானகாய மெடுத்து வீணி லிரபபதே
னெப்பதத்திலு மெய்தலாமினி யெம்பிரானை யிறைஞ்சுமினர். (19)

நறகுலத்தினி லுற்பவித்திறை நல்லடிககிய லாவிடிற்
பொற்கலததிலு வட்பரித்தம (20)

(கு-பு.)—

இது, மல்லிகார்ச்சுனமென்னும் தலத்து எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமான் விஷயமானது, சுலபமான நடையுடையது; படிப்பவர்களுககு உருககத்தைபுண்டுபண்ணத்தககது; அசசிடப்பட்டதன்று இந்தப்பிரதியில் இந்நூற்பாடல்களுள் 19 உள்ளன.

No. 351. நெல்லைவருக்கக் கோவை.

NELLAIVARUKKAK KŌVAI.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{3}{8} \times \frac{7}{8}$ inches. Pages, 72. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

A work in praise of Śiva as worshipped in a temple at Tirunelvēli (Tinnevelly): by Ambikāpati, a poet belonging to Vēmbattūr Śangam.

Beginning:

தேரோடும் வீதியெல்லாம் செங்கயலுஞ் சங்கினமு
நீரோ டுலாவிவரு நெல்லையே—காரோடுங்
கந்தரத்த ரந்தரத்தர் கந்தரத்த ரந்த்தரதர்
கந்தரத்த ரந்தரத்தர் காப்பு.

அமிழுங் கயலும் புயலுந் தனியரக காம்பலுந்தே
னுமிழும் பொதியவெண் முல்லையு மாயுண்மை யாரணமுந்
தமிழுந் தெருமணக் குந்நெல்லை நாதர் தடஞ்சிலம்பிற்
கமிழும் பொழில்வளர் வலலிகண் டேகண் களிகொண்டதே. (1)
மருவினும் பிரிவினும் இரவுபகையென்றல்

*　　*　　*　　*　　*　　*　　*

End:

யோகஞ் செறியர னெல்லையஞ் சார லொளியிருமின
போகஞ் செறியும் புணர்முலை யாளுககுப் பூங்கமலத்
தாகந் தருமனை செங்கைபைங் காந்த ளமுதமொழி
நாகஞ செறிபட வைகுல்கண் டாயினி நன்னெஞசமே. (90)
தலைவன் உட் [ன] கோள்சாறறல்.
வெங்கிடாசலம்.

(கு-பு.)—

இது திருநெல்வேலியிற் கோயில்கொண் டெழுந்தருளிய சிவபெருமானமீது வேம்பத்தூர்ப்புலவர்களுள் ஒருவராகிய அம்பிகாபதியென்பவர் செய்ததென்று தெரிகின்றது; மொழிக்கு முதலில்வரும் எழுத்துகளுள் ஒவ்வொன்றையும முறையே முதலெழுத்தாகக்கொண்டு ஒவ்வொரு பாடல் பாடப்பெற்றுள்ளது; செய்யுள்நடை சிறந்தது; இன்னும் அச்சிடப்பெறவில்லை; ஞ, ஞி, ய, யு, இவற்றையும் யோவுக்குப் பின்னுள்ள எழுத்துக்களையும் முதலாகவுடைய பாடல்கள் இதில் இல்லை; இந்தப் பிரதியின முதலிலுள்ள வெண்பா 'நெல்லைமாலை, யென்னும் பிரபந்தத்துள்ளது போலும்.

No. 352. சுந்தரர் வேடுபறி.

SUNDARAR VÊḌUPAṞI.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1 inches. Pages, 36. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

This poem narrates a story to the effect that the attendants of Śiva in the guise of hunters took away all the wealth of Sundaramūrtināyanār and restored it back to him after testing the strength of his mind. Author unknown.

Beginning:

காப்பு.

சூடுந் தமிட்பெருமாள் சுந்தரனார் வேடுபறி
பாடுந் தமிட்கலிவெண் பாவுக்கு—நாடு
சிரத்திலஞ்சான தன்னைத் திசைமுகத்தா னாக்கக
கரத்திலஞ்சான் கையிலஞ்சான் காப்பு.

நூல்.

பொன்பூத்த கொன்றைப் புரிசடையாய பொற்சிலம்பின
மின்பூத்த பாதிபச்சை மேனியாய—முன்பூத்த
பைந்தா மரையான் பதம்போற்ற வென்னிதயச்
செந்தா மரைக்கிசைந்த செல்வனே—நொந்துநொந்து
தாயமுலைப்பா லற்றுத் தவித்தபன்றிக் குட்டிக்குப்
பேய்முலைப்பா லன்றளித்த புண்ணியனே—தாயமுலைக்காப்

End:

பின்காட்டு மூடலிலே பித்தளைந்த காதலர்க்கு
முன்காட்டும் பெண்கள் முலைத்துணைபோல்—வன்காட்டிற்
கண்ணீர் சொரிந்துபுனல் கானகவேளையிலே
விண்ணீர் சொரிந்த விதத்தைப்போ—லெண்ணுமறை
வல்லான் பறித்த மணிமணிபொன் னாடைசெம்பொ
னெல்லாங் கொடுத்தா னெனக்கு.

முற்றும்.

(சு-பு.)—

இந்நூல், சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருடைய பொன்னைப் பூதகணங்கள் வேடவடிவங்கொண்டு பறித்ததையும் மீட்டும் அவர்க்கு உதவியதையும் கூறுவது ; இவ்விருதொழிலுள் முதற்சொன்ன தொழில் காரணமாக இந்நூல் "சுந்தரர் வேடுபறி" என்னும் பெயரையுடையதாயிற்று ; இந்தப் பிரதி பூர்த்தியுடையது.

No. 353. கவிச்சுவடி.
KAVICCUVADI.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1⅛ inches. Pages, 15. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Begins on fol. 33*a*. The other work herein is Hiraṇyasaṁhāranāṭakam 1*a*.

A collection of select stanzas of Pilḷaipperumāḷ Aiyaṅgār, Auvvai, Puhaḷēndippulavar, Kaḍihaimuttuppulavar.

மேலநல்லூர்ச செங்கலவராய முதலியார வாசிக்கிற

Beginning:

வள்ளிபுணர்ந் தாறுமுக மனனிமயின் மேற்கொண்டு
வெள்ளிலேவேல் வேள்போலும வெங்கடமே-யுள்ளினைத்
தங்கமலப் பார்வையான் றன்னடியர் மேல்வைத்த
செங்கமலப் பார்வையான் சேர்வு.

End:

கராமடியச் சககரந்தொட் டெயதவெங்க டேசுரெட்டன கமலப
பூதி
கராமடி தொட் டாலும் வரவழைப்பார் காவேணனங் கேணமார்
சேவ
கராமடிபட் டிடுபேரி வாரிதியா மிவளெயெவர் காப்பா ரோசங்
கராமடிவிட் டிறங்காத பிள்ளையின்மேற் சண்டைசெயதான்
காமவேளே.

(கு-பு.)—

இதில் பிள்ளைப்பெருமாளையங்கார், ஔவையார், புகழேந்திப்புலவர், கடிகைமுத்துப்புலவர் முதலியவர்களியற்றிய பாடல்களுள் சிற்சில காணப்படுகின்றன.

No. 354. சித்திரகவி, உரையுடன்.
CHITTIRAKAVI WITH COMMENTARY.

Substance, palm-leaf. Size, 14¾ × 1⅝ inches. Pages, 36. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 32*b*. The other works herein are Śaivasiddhāntaprakāśakaṭṭaḷai 1*a*, Eḍuttennumcollukkueṭṭavairakkuppāyam

12*a*, Kambarāmayaṇaśaṅkōttaravirutti 24*a*, Tirukkoviyarpōrinbavanubhūti 51*b*.

A collection of certain very eruditely composed stanzas with a commentary.

Beginning:

அஃகோழி முட்டை யுறப்புவி யாண்டல ராலவிந்த
வெங்கோழி முட்டைமுன சேரா வுருப்பவெல் வெமமைபஞசே
ருஙகோழி முட்டை ஒருபாலே போல வுருக்குமந்தோ
செங்கோழி முட்டைக கருப்போ லெழுந்த செழுந்திங்களே.

இது, தலைவன வினைவயிற்பிரி[ந்து](ய) இளவேனிற்பருவங்கண்டு ஆற்றாளாய தலைவி, தூதுவிடவேண்டுங் கருத்தினளாயத் தோழிக்குச் சொல்லியது.

அழகுநிறைந்த உறையூரானது முட்டுபொட்டினைபுறும்படி உலகத்தையாண்டு செவ்வந்திப்பூக்காரணமாக மண்மாரியால் அவிந்த வெவ்விய அரசனுருட்டுந்திகிரியும் அவனைக கொல்லவந்த மேகமுமஅவன கையிற்படைககலமும் போலும் வெபபமும் தொழுதத யானையும் முள்ளும் பரமபாநினற பாலை நிலததைப்போல உருத்தலைச்செய்யாநிற்கும், செவ்விய கோழியினது முட்டையாகிய கருவைப்போலெழுந்தொளிர்கினற வளவிய திஙகளொனறே. என்பது பதப்பொருள்.

அம் - அழகு. கோழி - உறையூர். முட்டை - முட்டுப்பாட்டினை. வெஙகோ - வெவவியகோ. ழியயும் முவவும் டையுமாகிய எழுத்துக்கள் பின்னர்நிறப, இவறறின முனனர்ப் பொருந்தும் ஆவும் உருவும் பவ்வும் ஆவன :—ஆழி, உருமு, படை என்பனவாம்.

*   *   *   *

. . . நான்கடியுந் தலையாகெதுகை. சொற்பின்வருநிலையலஙகாரமுமாம. இநதப்பாட்டு, சஙகீரண வலங்காரம். இனனும விரிக்கிற் பெருகும் . . . . . (1)

End:

ஆனரூர்ந்த காவி னளியாடு பூந்தேன
மான்றீன்ற வேரன மணிபீர்ங் கவுண்மாச்
சான்றேங்கு கோட்டிற் றயங்குமணி முத்தோ
டேன்றிரைந்து நாட்டி னடக்கவெழு மார்த்து.

இது பிறிதுடபொட்டு. அஃதாவது விருத்தத்தை வெண்பாவாக வாசித்தாலும் தளையும் சீரும் அடியும் தொடையும் பிறழாது இசைவது.

இ - ள். அம்மலையிலுள்ள மேன்மைபொருந்திய பூங்காவிலே வண்டினங்களுண்டு முழுகாநின்ற பூவினங்கள சொரியாநின்ற தேனை, ஒன்றோடொன்று பின்னிக்கொண்டிருக்கின்ற மூங்கிற்கணுவினின்றும் உதிராநின்ற முத்தினங்களைக் குளிர்ச்சிதங்கிய மதமொழுகாநின்ற கபோலங்களையுடைய யானையினது மாட்சிமைபொருந்திய கொம்பிற்பிறந்து பிரகாசியாநின்ற முத்தோடேகலந்து வாரிக்கொண்டு ஆரவாரித்துக் குறிஞ்சி முதலிய மூன்று நிலங்களும் பாந்து மருதநாட்டிற் போகும்படி எழுந்து நடக்கும். எ - று.

நாட்டில்நடக்க வெழுமெனவே குறிஞ்சிநிலத்தையும் பாலைநிலத்தையும் முல்லை நிலத்தையும் கடந்ததென்னும் பொருள்பட்டன. (25)

Colophon :

மற்றையவிருத்தங்கள் வெளிப்படை.

சித்திரக்கவிகளுக்கு [ரை](உரைத்து) ஒருவர் கையாலெழுதி நிறைந்தது.

(கு-பு.)—

இதில் சில அருங்கவிகளுக்கும் காஞ்சிப்புராணத்தின் சித்திரகவிகளுக்கும் உரையுள்ளது; அக்கவிகளுக்கு இவ்வுரை இல்லாக்கால் பொருள் எளிதாக அறியமுடியா; ஆகையால் இவ்வுரை அவசியமானதென்று கருதத்தக்கது.

No. 355. தமிழ்நாவலர்சரிதம்.

TAMILNĀVALARCARITAM.

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1¼ inches. Pages, 14. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 73*a*. The other works herein are Bhāgavatam 1*a*, Tiruviḷayāḍal 14*b*, Tēvāram 29*a*, Kandarantādi 32*a*, Elakkaṇam 80*b*, Tiruvaḷḷuvartalaivaravu 89*a*, Śendilantādi.

Contains certain stray stanzas by Nakkīrar, Kambar and some other poets. The circumstances under which the stanzas came to be respectively composed by them are also found stated.

Beginning:

நக்கீரர் குயக்கோட(னை) எழுப்பின பாடல்

ஆரிய நன்று தமிழ்தீ தெனவுரைத்த
காரியத்தாற் காலன்கோட் பட்டானைச் - சீ(ரிய)
வந்தண் பொதியி லகத்தியனா ரானையாற்
செந்தமிழே தீர்க்கசுவா கா.

End:

அனறுநீ செல்லக் கிடவென்ற யாருயிர்போ
யினறுநீ வானுலக மெய்தினை - யென்றும் வள
மானகப் பூழலையா(ர்) மாரனே தென்னாரூர்ச
சினக்கா செல்லக் கிட.

(கு-பு.)—

இது நக்கீரர், ஔவையார், பொய்யாமொழிப்புலவர், கம்பர், இரட்டையர், காளமேகபுலவர் முதலானவர்கள இன்ன இன்ன சந்தர்ப்பத்தில் இன்ன இன்ன பாடல்களைப் பாடினரென்று கூறுவது.

No. 356. தனிப்பாடல்.

TANIPPĀḌAL.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1 inches. Pages, 11. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 13*a*. The other works herein are Māriyamman Ūñjal 1*a*, Māriyammantudi 3*a*, Maṇakkulavināyakartudi 8*a*, Kaliyuganaḍattai 12*a*, Dasāvatārappadikam 19*a*.

Contains nearly twenty stray stanzas of poetic merit.

Beginning:

அரிவாளாய்ப் பாவ மறுக்குமது தானே
பொருவாளா யாவையும் போக்குந் - திருவாரூ
ரத்தர்காண் சித்த ரடிக்கா யிரங்கொடுத்த
பித்தனூர் தாளைப் பிடி.

End:

பால்வாய் மணக்குங் குழந்தைகள் கூடநற் பாவலராய்
நூல்வாய் மணக்குமின் செய்யுப காரமுகந்திடிவோர்
கால்வாய் மணக்குங் களித்தேற லுண்டு களித்துநித்தஞ்
சேல்வாய் மணக்கும் வயலூறும் பொயகைத் திருநகரே.

(கு-பு.)—

இதில் சற்றேறக்குறைய இருபது தனிப்பாடல்கள் உள்ளன.

No 357. தனிப்பாடல்.

TANIPPĀḌAL.

Pages, 11. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 61*a* of the MS. described under No. 165.

Similar to the above.

Contains 20 stray stanzas of poetic merit.

Beginning:

சண்டைப்பைக் குள்[ளிருந்து](ளுயிர்தன்) தாய[ரிய] (ருந்தத்)
தானருந்து
மண்டத் துயிர்பிழைப்ப தாச்சரிய - மண்டி
யலைகின்ற வன்னே யரனிடத்தி லுண்மை
நிலைகண்டு நீயுணர்ந்து நில்.

End:

இப்பாடே வந்தியம்பு கூடுபுக லென்கிளியே
யொப்பாடாச் சீருடையா னூர்வதெனனே - யெப்போதுந்
தேன்புரையுஞ் சிந்தையராயத் தெய்வப்பண் ணேத்திசைப்ப
வானபுரவி யூரு மகிழ்ந்து.

(கு-பு.)—

இதில் 20 தனிப்பாடல்கள் உள்ளன.

No. 358. தனிப்பாடல்.

TANIPPĀḌAL.

Pages, 4. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 141*a* of the MS. described under No. 312.

Stray stanzas taken from a certain collection of poems known as Tiruppōrūrsannadhimuṛai composed by Cidaṁbarasvāmihaḷ.

Beginning:

அகிலாவி யுண்டெனக காதலி னீசட மாமெனவே
முகிலோ மகலிப் புழுகற லாடிமொய் வாசங்கொண்டு
நகிலே சுமந்து வருந்திடை சாய நணுங்குழலார்
தகிலே யெனுதுள மேபோரி வேலனைத் தாழ்ந்திறைஞ்சே.

End:

தீர்த்தஞ் சிவானந்தஞ் செய்யதல மோமாகு
மூர்த்தி பராப்பிரம முத்திதருஞ் - சீர்த்த
திருப்போரூ ருண்மையிதைத் தேர்ந்த பெரியோர்
மருப்போதன் கைப்படார் வந்து.

சன்னிதிமுறை முகிந்தது முற்றும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

(கு-பு.)—

இது திருப்போரூர்ச் சனனிதி முறையினின்றும் தொகுத்தெடுத்த சிலபாடல்களையுடையது. 'விடுபாட்டு' என்று எட்டின தலைப்பில் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

No. 359. தனிப்பாடல்.

TANIPPĀḌAL.

Pages, 8. Lines, 6 on a page.

Begins on fol 1*a* of the MS. described under No. 218.

Contains certain selections from Tiruvaḷḷuvar, Kaṁbar and other poets.

Beginning:

பூவி லயனும் புரந்தரனும் பூமிதனைத்
தாவி யளந்தோனுந் தாமறியார் - நாவி
விழைநக்கி நூ(னொரு)டு மேழையறி வேனோ
குழை(நக்கும்) பிஞ்சகன்றன் கூத்து

End:

> பெருத்திடுஞ் செல்வநோய் பிணித்த காலையி
> லுருத்தெரி யாமலே யொளி மயங்கிடு
> மருத்துவ மேதெனில் வகையிற் கே(ட்)பிராற்
> றரித்திர மென்னுமோர் மருந்திற் றீருமே.

(கு-பு.)—

இதில் திருவள்ளுவர் கம்பர் முதலியவர்கள்செய்த பாடல்களுள் சிலவுள்ளன; இடையே திருவள்ளுவநாயனார் பாவையகவல் என்ற பெயரோடு 'வேதப்பரஞ்சோதி' என்ற முதலையுடைய செய்யுள் ஒன்றுள்ளது; அஃது அகவலன்று; ஆனந்தக்களிப்புப்போன்ற சந்தமுடையது; திருக்குறள் செய்தவர் வாக்கென்று எண்ணச் சிறிதும் இடமில்லை.

No. 360. தனிப்பாடல்கள்,

TANIPPĀḌALKAL.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 7. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 10*b*. The other work herein is Jñānōpadeśam 1*a*.

A collection of stray stanzas by Kapilar and his brothers.

Beginning:

> நான்முகத்தோன் கூறிய நாலு வழிவகை
> யான சிறப்பி லரும்பொருளைக் கூறுங்கா
> லாண்முதி தோஷ பெண்முதி தோஷ
> நாண்முதி தோஷ கோண் முதி தோஷ
> நல்வினை முப்போ தீவினை முப்போ
> செல்வஞ் சிறப்போ வறிவு சிறப்போ

End :

ஆணும் பெண்ணு மல்லது வேறு
குலமு மில்லை குடியு மில்லை
பிழைபேணி னடப்பது பிழையெனப் படுமே
சிறப்புறு செல்வமுங் கல்வியு மல்லது
பிறப்புநலந் தருமோ பேதையீர் பேதையீர்.

அதிகமான் சொல்.

கருப்பைக்குண் முட்டைக்குங் கல்லினுட்டே ரைக்கும்
விருப்புற் றமுதளிக்கும் மெய்ய—னுருப்பெறறு
லூட்டி வளர்க்காதோ வோகெடுவா யன்னேயென்
வாட்ட முனககேன் மீ

(கு-பு.)—

இதன் முதலிலுள்ள அகவல், கபிலரெனபவர் ஜாதிபேதமில்லை யென்றுகூறியதெனபர். இதன்பின் 2 வெண்பா உள்ளன.

No. 361. தனிப்பாடல்கள்.

TANIPPĀḌALHAḶ.

Pages, 7. Lines, 10 on a page.

Begins on fol. 74*a* of the MS. described under No. 270.

Ten stray stanzas in praise of certain Śiva shrines and of certain Ācāryas in Conjiveram.

Beginning :

மணிகண்டா நின்னை மருவடியேன் பாசப்
பிணிகண்டா வாவென்று பேராய்—நணிநின்றுற்
பூரணனென் னுமம் பொருந்தா தவைக்குளவாம்
பேரறிவும் போமோ பிரிநது (1)

ஆணவமே யென்னை நீயாண்டிருந்தாய் தென்னல்வரை
தானுதிருக்கா ஞசியில் வாழு தக்கேசன்—பேணியென்னை
யின்றடிமைக் கொண்டா னினி யென்னையா ளககருதிற்
கொன்றிடுவ னன்றுய்க் குறி. (2)

End:

பணிகைக்குக் கங்கண மாக்கொண்ட சங்கரன் பாலுதித்தோன்
றணிகைக்கு நாயக னாகிய சண்முகன் றனை நெஞ்சே
யணிகைக்கு வித்திரந் தைத்திதின் றூடி யிறைஞ்சுசை வயேன்
மணிகைக்கு வந்த தெனக்காட்டும் பேரினபை வாழ்குதுமே 10.

(கு-பு.)—

இதில் காஞ்சீபுரத்திலுள்ள சில தேவர்களின் துதியும் ஆசாரியரது துதியும் கலந்து இருக்கின்றன; 10 பாடல்கள் உள்ளன.

No. 362. தனிப்பாடற்றிரட்டு.

TANIPPĀḌAṞṞIRAṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 14¾ inches. Pages, 224. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

A collection of rare stanzas from different authors.

Beginning:

புவிக்காதி பகியிளசை புரந்தவேங்க டேசரெட்டன் புலவோர் சொன்ன
கவிக்காதி வள்ளலைக்கண் டாசைகொண்டா ளுக்கமுதைக் கரைத்துப் பால்வார்த்
துவிக்காதிவ் வளவேனும் புகட்டு சகியேமுகத்தைத் துடை தண்ணீரு
தவிக்காதி லேசுக்கா ளுலும்வைத்தா திவள்காமத் தகைக்குத் தானே. (1)

*   *   *   *

பாரத் தலைவிரிக்கும் பனஞைட மேற் சுற்றும்
சோர விளநீர் சுமந்திருக்கும்—நேரே
யேறி யிறங்கும்? யேந்திழையுந் தென்னமரம்
பேறுமிரண் டொன்றாகப் பேசு.

சுமார் வெண்பா (மாத்திரம்) முன்னூற்றெண்பத்தாறு.

End:

கனிவந்த சொல்லியர் வேளகரு மாணிக்கங் கப்பைவெற்பிற்
றனிவந் தனமொரு வேட்டையென் றனபின்பு தந்தியெனறுன்
முனிவர்த கோடடுக் கலையதென் றன்பின் முயலசென்று
னினிவந்து சிற்றெறும் பாணுலு மாமிவ ணையஃதுவே.

(கு-பு.)—

இதில் பற்பல அரியபாடல்களுள்ளன; உத்தேசம் 1000 பாடல் வரை இருக்கலாம்; இவற்றுள அச்சிடப்படாதபாடல்கள் பல இருக்கின்றன; இந்தப்பிரதியிற் சில ஏடுகள் சிதிலமாகவுள்ளன.

No. 363. தனிப்பாடற்றிரட்டு.

TANIPPĀḌAṞRIRAṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{7}{8} \times \frac{3}{4}$ inches. Pages, 146. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

A collection of 225 stanzas from different authors.

அட்டவணை.

ஏறில்லா.	நீற்றோனு.
இறந்து.	மலரோனு.
அசைகதும்.	முனியகாறு.
ஊருங்கிளை.	காகத்திரு கண்ணுக்.
கண்ணுக்கினிய,	முனிவரு மனனரு.
வெண்பாவிரு.	மீண்டாரென.
மானமுள்ள.	ஊழிககருஙகங்கு.
ஆழிக்கிதவ.	போமெனறிற.

Beginning:

ஏறில் லாதவர் தானு யிருப்பவ
ரெப்போது முள்ளவ ரெல்லா மறிந்தவர்
மாறில் லாதவர் மாட்சிமை யுள்ளவர்
வளரு நன்மைச் சொரூபம தான(வர்)
பேறு தாரவர் பேரின்ப முள்ளவர்
பிறந்தி றக்குஞ் சரீரமில் லாதவ
ராறு நாலு லட்சண முள்ளவ
ரவரே கர்த்தரென் றறிந்துகொ ணெஞ்சமே. (1)

* * * *

End:

ஊழிக் கருங்கங்கு னீக்கிவெய் யோனையிங் குள்ளழைக்குங்
கோழிக் குலத்தை வளர்ப்பதல் லாற்கொழுங் காவி(ம)ள்ளர்
மேழித் தமிழ்மணக குந்நெலலை நாதர் வியன்சிலம்பிற்
பாழுக்கு யான்வளர்த் தேனகிளி யோடன்னம் பால்பகர்ந்தே.
போமெனறிற.

(கு-பு.)—

இதிலுள்ள பாடல்கள் 225; இவை ஒருநூலிலுள்ளவையுமல்ல; ஒரு வரரற்பாடப்பட்டவையுமல்ல; இப்பாடல்களுககு முகற் குறிப்பு முதலி விருககிறது; இந்தப் பிரதியில 63 என்ற எண்ணிட்ட ஏடு இல்லை.

No. 364. பலகவித்திரட்டு.

PALAKAVITTIRAṬṬU.

Pages, 16. Lines, 45 on a page.

Begins on fol. 48*a* of the MS. described under No. 186.

Contains certain stanzas in praise of God and in praise of a Muhammadan master.

Beginning:

அண்ணு மலைநாதர்க கன்புவைத்த மெய்யடியா
ருண்ணு முலைபாத முட்கொள்வார-நண்ணுத
சொற்கததி லெய்திச் சுகத்தை யடைந்திருப்பார்
நற்கருணை கொண்டிருப்பார் நாடு.

End:

காய்ந்து சிவந்தது சூரிய காந்தி கலவியிலே
தோயந்து சிவந்தது மின்னுள் கொடுஙகணை தொல்புவியி
லாய்ந்து சிவந்தது கற்பூரக ணெஞ்ச மவனியிலே
யீந்து சிவந்தது வாழ்சையதக காதி யிருகரமே.

(கு-பு.)—

இதில் கடவுள்துதியான செய்யுட்களும் சைதக்காதி யென்னும் முகம்மதியமதப் பிரபு விஷயமான செய்யுட்களும் மற்றும் விநோதமான சில செய்யுட்களுமுள்ளன.

No. 365. பலதுறைக்காரிகை.

PALATUṚAIKKĀṚIKAI.

Pages, 2. Lines, 16 on a page.

Begins on fol. 44*a* of the MS described under No. 122.

A collection of seven stray love-stanzas selected from different writers.

Beginning:

1. மாலே நிகரொத்த சந்திர வாணன் வரையிடத்தே
பாலேறிப் பாய்ந்திடத் தேன்மாரி பெய்யநற் பாகுகற்கண்
டாலே யெருவிழ முப்பழச் சாற்றி னமுதவயன்
மேலே முளைத்த கரும்போவிம் மாதுக்கு மெய்யெங்குமே.

End:

7. கனம்பிரிந் தாலுமின வான்பிரிந் தாலுங் கதிர்புனல்விட்
டனம்பிரிந் தாலும் புயல்போலு மேனிய ரம்புயமின்
றனம்பிரிந் தாலுந்தென் ஞாநூர்த் தியாகர்தமடியார்
மனமபிரிந தாலு முனைப்பிரி டேனடி மாதங்கமே.

(கு-பு.)—

இதில் ஏழு கலித்துறைகள் உள்ளன; அவை வேறுவேறு கோவைகளிலிருந்து எடுத்துச் சேர்க்கப்பட்டவை; இன்பச்சுவையை விளைப்பவை.

No. 366. பலதுறைக்காரிகை.

PALATURAIKKĀRIKAI.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{4} \times 1\frac{5}{8}$ inches. Pages, 2. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 44*a*. The other work herein is Sōtiḍasaṅgraham 1*a*.

A collection of rather vulgar love-stanzas selected from different authors.

Beginning:

கட்டிக் கரும்பே கனியுவைத்த தேனேயென் கண்மணியே
விட்டுப் பிரிந்தொரு மாதம்போ லாச்சுதே யென்றன் மேவுதனை
யொட்டுங் கரும்பும் போல விருந்த வுறவுதனில்
விட்டுப் பிரிந்தவர்க் கல்லோ தெரியும் விசாரங்களே.

End:

வந்தது காத மினிச்சற்று தூர மதுரைககப்பா
லந்தர மான வழியுறு காத மத[ற்க]ப்புறத்தெரு
சந்தனச் சோலையு ந ணீர்த் தடாகமுந் தாமரையுங்
கொத்தளங கொநதள மெனறே யொருமயில கூபபிட்டதே.

ராமஜெயம்.

(கு-பு.)—

இதிலுள்ள பாடல்கள் 7; மிகவும் கிராமியமானவை; பிழையா கவே யுள்ளன.

No. 367. பலபாடற்றிரட்டு.
PALAPĀḌARṚIRAṬṬU.

Pages, 62. Lines, **4-9** on a page.

Begins on fol. 8*a* of the MS. described under No. 82.

A collection of stray stanzas dealing with various topics.

Beginning:

தருசபூ லொடுநூ புரமுந் துகிலும் தறுகட் புலியதளுஞ்
சந்தொடு வெண்பொடி யுஞ்சிறு பைங்கிளி யு(ங்) கலை யும்பொறியா
ரரவுந் தொடியுந் தாளப் பணியு மணிவெண் டலைவடமு
மங்குறை தோடுங் குழலுஞ சடையு மழுகுட ணிவை மருவி
மரகத மதியும் வெள்ளைக கதிரு மாறு தோருருவில்
வந்தது போலென் றுயு நீயு மதியிலி யென்ற[ன ற]ன்னை
விரைவொடு வந்து புருந் தாளுந்திற மெத்தவு மற்புதமே
வேலை யினும் . . மாதவ முற்றிய வேத கிரிக்கரசே.

* * * *

புதைப்பார் தனத்தை யதன்வா யிலுமண்ணைப் போட்டுத் தன்வாய்க்
கதைப்பார்க ளிலுமண்ணைப் போட்டுககொள் வார்பசி யாலிரங்கிப்
புதைப்பா ரெடுத்துண்ண மாட்டார் செருப்பிட்ட பாதத்திறு
துதைப்பார்க்கு மேகொடுப் பார்சென்ம பாப வுலுத்தருமே. (158)

மாலைத் தாமரை விழித்திரு மணங்கொளத் துளப
மாலைத் தாமரை வாருதி யெழுங்கதிர் மலர்த்துங்
காலைத் தாமரை காட்டிய கருணையங் கண்ணன்
காலைத் தாமரைக் கணமக லாதுநங் கருத்தே. (1)

End:

நாடகத் தீ கீத லீலா விநோதக்தி நாராய ணீயாமளீ
நாதத்தி யோங்கார ரீங்கார சுந்தரீ நாதரிட சம்பாஷணீ
யாடகத் தீவீர வீரேசு ஒரிகுமரி யாரணீ ய[ன்]னபூரணி
யானந்த தாண்ட வா டம்பரீ சத்திமயி டாகினீ சர்தரூபி
பாடகத் தீசங்க வாகனை ரு . . . . . .

(கு-பு.)—

இதில் தெய்வத்துதியும் நரத்துதியுமான பாடல்கள் சிலவும் நீதி யும் விநோதமுமான பாடல்கள் சிலவும் சீட்டுக்கவிகள் சிலவும் சிங் காரரசமான பதங்கள் சிலவும் காணப்படுகின்றன ; அச்சிலில்லாத பாடல்கள் பலவும் அச்சிலுள்ள பாடல்கள சிலவுமாக இருக்கின்றன.

No. 368. பலபாடற்றிரட்டு.

PALAPĀḌAṞṞIRAṬṬU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1⅛ inches. Pages, 129 Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured Appearance, old.

A collection of certain stanzas in praise of certain wealthy personages. The names of the authors of the stanzas cannot be made out.

Beginning:

நேயராலே மருதினராயசீ
காயமேலமனிய லிகநேயமா
மாயனேகலியாணிமனேயகா
சீயரானதிருமலேராயனே. (1)

மதுரைச் சொககநாயகர்சொன்ன இயற்கை வாசனை அகவல்.

கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செப்பாது கண்டன மொழிமோ
பயலியது கெழீ இய நட்பின் மயிலியற்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி
னறியவு முளவோநீ யறியும் பூவே. (2)

End:

மாடொழிய மும்மதஞ்சேர் வாகனத்தி லேறினரோ
வோடொழியப் பொற் கலத்திலுண்டாரோ - நாடறியத்
தென்கண்ட சோலேத்திரு வொற்றியூருடையா
ரென் கண்டிவரா (டலே).

. . . . டமாணன்
மெய்யாமிரு வகைநண்பையு மெண்ணுதகை வளையும்
விழிமையுமொா ழித்தாளிது மேன்மைக்கியல் பாமோ
செய்யாரமெ ழிகசுந்திரு நென்மைப்பதி தனிலே
தென்னூலுணர் வாரும்வட திசைநூலுணர் வாருந்
துய்யாருமி வன கல்வியின் மலையத்தவ னெனவே
சொல்லப்பெரு மாணல்கிய செல்லப்பெரு மாளே.

(கு-பு.)—
இதிலே பற்பல பிரபுககண்மீது பாடப்பெற்ற பற்பல அரிய பாடல்கள் இருக்கின்றன; அவற்றுள் இதுவரையில் அச்சில் வராத பாடல்கள் பல; அச்சில்வந்த பாடல்கள் சில, இதிலுள்ள பாடல்தொகை முந்நூற்றுக்குக குறைவில்லை.

No. 369. பலர்பேரிற்பாடியகவி.

PALARPĒRIṞPĀḌIYAKAVI.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1 inches. Pages, 137. Lines, 4-5 on a page. Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Similar to the above.

These stanzas seem to be in praise of certain very ordinary person.

Beginning:

அருள்பெருக வாகீசர் தங்காத லித்தா
யங்கமலப் பொற்பாத மனுதின (மும் பணிந்து)
தெருளாகம சாஸ்திரந் தெரிந்தகுண தூயன்
திரிகால செபசந்தி செய்யும்பிர தாபன்
பொருளான பிரம்மகுலம் விளங்கவரு நேயன்
போதவே பாசநக ராதிமா தவனே
குருவான நயினையைய ரீண்டருளு மைந்தன்
குணமுடனே குழந்தையா நாகேசர் வாழி.

End:

தேயா மதியு முகம்போ லிருந்து தினந்தினமு
மீயா வருங்கவி வாணரு மந்தண ருததமர்க்கு
வாயாலே கேட்டதெல் லாந்தருந் தம்பியப் பாமுதலி
சேயா வனைவர்[க்கு]நே யாவீரா சாமி சிரோமணியே

(த-பு.)—

இதில் குழந்தை நயினுக்குருக்கள், நாகப்பையர், கணக்குச்சாமிப் பிள்ளை, தம்பு நாயககர்; ஆண்டியப்ப முதலி, சிரங்கச்செட்டி முதலிய செட்டிகள், சில பொனவேலைககாரர்கள். சில ரெட்டியார், சில துலுக்கர் முதலிய ஐம்பது மனிதர்களமீது பாடப்பெற்ற பாட்டுக்கள் உள்ளன: அவை கும்மி, கலித்துறை, கொச்சகம், விருத்த முதலிய பல வகைச் செய்யுட்களாக இருக்கின்றன; வாககு, சாதாரணமானது.

No. 370. பலர்பேரிற்பாடியவண்ணம்.

PALARPĒRIṞPĀḌIYAVAṆṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{5}{8} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 57. Lines, 7-9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

A collection of stray stanzas in praise of certain god and men.

Beginning:

சீரா ருந்தா துகுகளுசத் திருத்கடந்தனி லுதித்தமண்டல
மாகா யந்தா பரசங்கத் திரட்களுந்தரு பரப்பிர்மம்பணி
சரணயுகளபரி புரசிலரிகளற பதனதகன திரி
புரமணிமார்பின

மீதாய் நின்ரு டியவன்கைத் தலத்தழுந்கிட வளைத்தசந்தி
லாய்பா ரந்தா வருதந்தர் பரத்துமந்திர முரைத்தபைங்கிளி
யதரபவளவமு தயரவனிதைகுற வரிவையிருவருண
வருளுமுலாசர்

சீதா ரம்பா சலகும்பத் துதித்தசிந்துரு வகத்தியன்குரு
வாவா யுங்கா இனிரமபத் தமிழுப்ப்ரபந்தம துரைத்தவன்பின
ருணகிரிமுதிய தமிழுமடியவர்க ' மதுகவிதையயு
மணியும் விலாசர்.

குரவமாலையு மணிந்த புயத்திஞர் . . . . (1)

End:

கார்த்திகைமிஞர்களிரு டாற்கலசமாறுகனி
வாய்க்குளமையாதொழுகு பாற்றரளமாலநிகர்
வரைத்தோகையார் . . . துரைத்தோகையாரசுரர்
குலததோகையார்தமது பதத்தோகையார்முனிவர்

தாய்க்கொருவிரோதமக ளூர்க்கொருவிரோதமின
நீர்க்கொருவிரோதமுலை . . . . . .
தனத்தோடுதோயுமளி யினததோடுபாயுநெடு
மரத்தோடுசாயுமிரு சரத்தோ காயுவளர்

காட்டின்மடமானினுயர் வீட்டின்மயில்காணுமொரு
கூட்டில்விளையாடுதொழில் காட்டுமிருநிலவிழி
மருட்பார்வையாலளிகள் குடிப்போயவிடாமலதை
யருட்பார்வையாலருகி லணைததேவிடாதகுழன்

மட்டுவார்குழலி யொருபாகர் . . .
பட்டபாடமையு மினிமேவுமே.

தாயுமானசுவாமி வண்ண முற்றிற்று.

(க-பு.)—

இதில் முருகக்கடவுள், மருந்தீசர், அம்பலவாணர், ஞானகிரீசர், தாயுமானவர், சேதுபதி, சிவகிரித்துரை, சடையப்பன இவர்கள்மேல் பாடப்பெற்ற வண்ணங்கள் இருக்கின்றன.

No. 371. பலர்பேரிற்பாடியவண்ணம்.

PALARPĒRIṞPĀḌIYAVAṆṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1 inches. Pages, 136. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, old.

Some leaves are broken.

Similar to the above.

Beginning:

நீடுவிற்சுரும்பு மாரனைக்கடிந்து
மானிடப்ரபஞ்ச மா(யை)யைத்துரந்து
கரணத்தி ஞெடுநீத்த சிவசித்தி தருதறப
ரவிவஸ்து வைமனத்தி னிலிருத்தியோக

சாதனைக்குகந்து ஆசனத்திருந்து
தாள்வழுத்து மன்பர் பாலரு(ட்) புரிந்து
மனபத்தி பெறுமுற்றி புரியற்று பசரித்து
சிவசு(த்த) சம(யத்தை) நிலையிட்டதேவ

னீதிநற்கொழுந்து சோதிமெய்க்கொழுந்து
வீழியிற்பதிந்த வாழ்சிவக்கொழுந்த
ிருபற்ப சரணத்தை யி[ருதை]தயத்தி னிலிருத்தி
ஒருபொற்கு டைநிழறற வுலகததையாளு
வள்ளல்காரி சுரபிமுலே போலவே . . . . (க)

End :

புலவருககமு தினையளித்தவர் புவியனைத்தையொ ரடியடக்கினர்
பூவைமாமலர் போலுநீடொளி யானமேனியர் வேதவாயினர்
அரவினுச்சியி னடனமிட்டவர் சகடுமுற்பொடி படவுதைத்தவர்
ஆனையானது மூலமேயென வேகராவிழ வாளியேவிய
புனிதரச்சுத ரிடையர்பக்கலி லுறியிறக்கிநெய் தயிர்குடித்தவர்
பூசலாலுயர் வாலிதூளெழ வாளியேவிய வாளியேவியர்
முனிவரர் பார்ப்பார் பூத்தலர்ந்த நாபியுடையார்
* * * *

தழுவியிட்டகை வளைகலுககென நெரிபடககொடி யிடைசலித்திட
வாரிசாதக மானதாளினில் .. ாவுநூபுர வோசைகோவென
மணியிசழ்கொடி படநககுறி மணிமிடறுமினி லினிதழுத்திட
மோகமாகிய தேறலானது பானமாகிய போர்கள்போனமகிழ்
தனிமயககமு மருவியிட்டுமெ யவசமு றிடை . . . .
வாகவேயனு போகலீலையெ நாளுநானமற வேனிராமய
மோக்ஷவினப வாழ்வு மிதுவே. (1)

திருமாகறல் வீற்றிருந்த பெருமாள்பேரில் வண்ணம் முற்றும்.

(கு-பு.)—

இதில் சொக்கநாதர், காமீசர், ஆராவமுதர், வேதபுரீசர், சிதம்ப ரேசர், செண்டலங்காரப்பெருமாள், ராமநாதர், சுப்பிரமணியர், வே தகிரிநாதர், திருமாகறல்வீற்றிருந்த பெருமாள், பாண்டியன், பர ராசசிங்கன், சடையப்பன் இவர்கள்மீது பாடப்பெற்ற வண்ணங்கள்

No. 372. பலர்பேரிற்பாடியவண்ணம்.

PALARPĒRIRPĀDIYAVAṆṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1 inches. Pages, 156. Lines, 4 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Poyyāmoḻiśar Aṣṭakam 79*a*.

Similar to the above.

Beginning:

பஞ்சிட்டாளோமன தெடுக்கடியிடாத
பெண்கிட்டான மோகினி ரதிககுமதிரூபி
பூலோக ரம்பைருது வாருடி ரண்டுவய
தீராறு முண்டழகு பூங்கிளிமாது

கும்பிட்டே நானவளை யெட்டுவிசையாவி
நெஞ்சுக்கைகதோசிறி தி(ர)ககமிலையாளை
நேரேவ ளர்ந்து(ெ ா)லை வாளோடு கண்கணெடு
வா[ன்]றாணி லொனறியபின வேண்டியபோது

பந்தற்பூமை யி விருதஇயுறவாடி
மஞசதைதவாருமென வெட்கமென நாணி
மேலேவிழுந்துகிளி போலேமொழிந்துகொடி
போலேதுவண்டுரதி தான்செயய நேருவள்
தோடிபாடிககொளளவள் கரிய.மாய். (1)

End:

வாழியுளரா மன்பொருப்பின் ம(ட)வ(ா) ஏருடிப் பிரிவுறி(னு)ந்
தாழு மவர்கட் படிந்துசுகம் தருவீரகபாடந் தருமிஞே.

சிவா.

(கு-பு.)—

இது, பொய்யாமொழீசர், இராமநாதர், சொககநாதர், சிதம்பரேசர் முதலியதேவர்மீதும் அனந்தய்யர், ராமு உடையார், நல்லண்ண உடையார் முதலிய பிரபுககள்மீதும் பாடப்பட்ட பல சந்தக்கவிகளையும் மற்றும் சில கவிகளையுமுடையது.

No. 373. பலர்பேரிற்பாடியவண்ணம்.

PALARPĒRIṞPĀḌIYAVAṆṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 14⅛ × 1⅛ inches. Pages, 26. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Haidarśópanam 14*a*.

Differs from the above in containing only one additional stanza.

(கு-பு.)—

இதில் ராமநாதர், செண்டலங்காரப் பெருமாள், சிதம்பரேசர், காமீசர், பாண்டவர் இவர்கள்மீது பாடப்பெற்ற வண்ணங்கள் உள்ளன; இவற்றுள் பாண்டவர் வண்ணம் ஒன்றுமே வேறு பிரதிகளில் இல்லாதது; மற்றப்பகுதி முன்பிரதி போன்றது.

No. 374. பன்னூற்பா.

PANNŪṞPĀ.

Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1⅛ inches. Pages, 7. Lines, 10 on a page Character, Tamil. Condition, slightly injured. Appearance, old.

Begins on fol. 18*a* The other works herein are Tiruvācakam 1*a*, Tiruvaṅgamālai 4*a*, Tiruvelukūṟṟikkai 5*a*, Ahattiyatiraṭṭu 6*b*, Śaravaṇabhava-sanmuga-sivāya-ahaval 7*b*, Tēvāram 8*b*, Ṣūry stōttiram 16*a*, Parāparamālai 21*a*, Tiruttoṇḍatohai 32*a*, Tiru vempāvai 34*a*, Tēvāram 36*a*.

Collections of stanzas from Brahmōttarakāṇḍam, Paṭṭanattāṟ-pāḍal, Vivēkacintāmaṇi and other works.

Beginning:

கண்ணுதலா லயனேநாக்குங் கண்களே கண்கள்
கறைக்கண்டன் கோயில்புகுங் கால்களே கால்கள்
பெண்ணொருபா கனைப்பணியுந் தலைகளே தலைகள்
பிஞ்சகனைப் பூசிக்குங் கைகளே கைகள்
பண்ணவன்றன் சீர்பாடு நன்றாவே நன்று
பரன்சரிதை (தனை)க் கேட்குஞ் செவிகளே செவிக
ளண்ணல் பொலன் கழலிணையு ணெஞ்சமே நெஞ்சம்
மவனடிக்கீ ழடிமைபுகு மடிமையே யடிமை.

End:

ஆதிரை பரணி யார லாயில்[யும]மூப் பூரங் கேட்டை
தீதுறு விசாகஞ் சோதி சித்திரை மகமீ ரா(றி)ல்
மாதனங் கொண்டார் தாரார் வழிநடைப் பட்டார் மீளார்
பாய்(தனிற்)படுத்தார் சாவர் பாம்பின்வாய்த் தேரை திண்ணம்.

(த-பு.)—

இது பிரமோத்தர கண்ட முதலிய சைவபுராணங்களிலும் **சோ**திட நூல்களிலுமிருந் தெடுக்கபபட்ட சில செய்யுட்களேயுடையது.

No. 375. அஞ்சனசோரன்கதை.

AÑJANACŌRANKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × $1\frac{1}{3}$ inches. Pages, 10. Lines, 6 on a page. Condition, good. Appearance, old.

Begings on fol: 96*a*. The other works herein are Kaumudikadai 1*a*, Anantamadikadai 100*a*, Ottāyanamaharājankadai 120*a* and 133*b*, Dēvadaiyārkadai 122*b*, Jinēndirabhaktarkadai 127*b*, Pārisēṇakumārankadai 131*a* and 150*a*, Visnukumārankadai 136*a*, Śaṭṭippulaiyankadai 140*a*, Danadēvankadai 146*a*, Paninīlanangaikadai 153*b*, Jayakumārankadai 163*b*, Dhanaśrīkadai 167*a*, Satyaghōṣankadai 109*a*, Urittāpasankadai 171*b*, Pādikāppankadai 173*a*, Idiveṇṇaikkārankadai 175*b*.

Complete.

The story of a certain thief named Añjanacōra who came across one Jinadattaśrāvaka engaged in the performance of severe penance, and having been instructed by him, himself performed that penance, and obtained wealth and prosperity.

The story is of Jaina origin.

Beginning:

[illegible]
[illegible]

ஸகலகர்மவிப்ரமுக்தனுகி ஜன்மஜராமரணுதி ஸகல ஸம்ஸாரவிகார விரஹிதமாகி . . . . தேவர்களாலும் ராஜாக்களாலும்பூஜிக் கப்பட்டாரெண்மர்; அவர்களாவ[ன] (ர்)—அஞ்சனசோரனும் அனந்தமதிநங்கையும் ஒத்தாயணமஹாராஜனும் தேவைதயாரும் ஜினேந்திரபக்தரும் பாரிஷேணகுமாரரும் ஒத்தாயணமஹாராஜனும் விஷ்ணுகுமாரரும் என. அவர்களில் சங்காநிவ்ருத்தியென்கிற தர்சனங்கத்தில் ப்ரஸித்தனுகிய **அஞ்சன சோர**னது சரிதமாவது :--

ஜம்பூத்வீபபாரதக்ஷேத்ரத்துக கதாகுசலமென்னும் நாட்டு ரங்கமென்னும் [ருட்டுரங்கமென்னும்] நக(ர)த்து ஸ்ராவகர் ஜினதத்தனெ

பார். இவர்பார்யை ஜினமதியென்பாள். ஒருநாள் ஸர்வகுப்திபத் தாரகரென்பார் ஒருதிவ்யதபோதனர் அபூர்வதீர்த்த வந்தனார்த்தமாக எழுந்தருளுகின்றார்.

End:

மற்றொருநாள் தேவர்களையழைத்து இரண்டரைத்வீபங்களுளுள்ள ஜினாலயங்களும் மற்றுள்ள தீர்த்தஸ்தானங்களுமடைவிப்ப நமஸ்கரித்து அத்தியந்தம் கருதார்த்தனாகி அமரேந்திரன்போல ஸகலஜின பவனங்களிலும் பெருஞ்சிறப்புச்செய்து தர்சனவிசுத்தனாதலில் தேவர்களாலும் ராஜாக்களாலும் பூஜிதனாகி அந்தியகாலத்து ஸமாதியோடுமுடித்துத் தேவனாயினன.

இவ்வண்ணம் சங்காதிவ்ருததியென்னும் தர்சனாங்கத்திற்கு அஞ்சனசோரன உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றன னென்றவாறு.

சுபமஸ்து.

(கு-பு.)—

இது சருவகுத்திபட்டாரகரென்னுமுனிவர், தமக்குச் சாதுர்மாஸ்ய விரதத்தில் உணவளிக்கவந்த ஜினதத்தருாவகர்தரித்திராயிருப்பதையறிந்து அவருக்குச் செல்வமுண்டாகுமபடி ஒரு மந்திரத்தையுபதேசித்து, 'கூர்மையான வேல வாள் முதலிய ஆயுதங்களைக் கீழே நிறைத்து அதன்நேரில் மேலே ஆயிரங்காலுள்ள தோருறிகட்டி அதிலிருந்து ஓர் உருவுககு ஒருவடமாக ஆயிரம் உருச்சொல்லி ஆயிரம் வடத்தையும அறுப்பாயாக; அவ்வாறு செயதால் தேவதைகள்வந்து ஆயுதங்களில்விழாமல் உனனைத்தாங்கி நீவேண்டியவிபவங்களைகொடுக்கும்' என, ஜினதத்தர் அவவாறு தொடஙகி இரண்டு மூன்று வடமறுத்து அஞசியஞசி இறங்கியேறுதலை அங்கே திருடவந்த அஞ்சனசோரன் கண்டு விசாரிக்க, ஜினதத்தர் நடந்ததைச்சொல்ல, அவன் மிக்க பணத்தை அவருக்குக் கொடுத்து அவரால் அம்மந்திரத்தை உபதேசிக்கப்பெற்று, குறித்தபடிசெய்த, அந்த வித்தியைப்பெற்றான் என்று கூறுவது; ஜைனமத சம்பந்தமானது ; பூர்த்தியுடையது.

No. 376. அரிச்சந்திரன்கதை.

ARICCANDIRANKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 16⅛ × 1¼ inches. Pages, 88. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 160*a*. The other works herein are Kandapurāṇavacanam 1*a*. Tērūrndavācakam 204*a*. Kapilaivācakam 218*a*.

Wants the 16th leaf : otherwise complete.

The well-known Purāṇic story of Hariścandra giving an account of his unswerving adherence to truth in spite of all trials and troubles.

Beginning :

பூர்வகாலத்திலே பாண்டுமகாராஜாவினுடைய குமாரனாகிய தர்மராஜா ராச்சியபரிபாலனம் பண்ணிககொண்டிருககச்சே திருதராஷ்டிர குமாரனாகிய துரியோதனனானவன வந்து தர்மராஜாவினுடனே வஞ்சகமாயச் சூதாடி ராஜயத்தையெல்லாங்கட்டிககொண்டான.

* * * *

அப்போது அந்தரிஷியானவர் தர்மராஜாவைப்பார்த்துச் சொல்லுகிறார் :—பூர்வகாலத்திலே தேவேந்திரனுடைய சபையிலே பிரபலமான ராஜாக்களும ரிஷீசுரர்களும வந்து கூடியிருந்தார்கள. அப்போது தேவேந்திரன் இவர்களைப்பார்த்துககேட்கிறான :—"பூர்வகாலத்திலே எந்தராஜாக்கள் தர்மத்துடனே ராஜயபாரம்பண்ணினார்கள்? இந்தக் காலத்திலே யார்யார் எந்தப்படி நடக்கிறார்கள்? அந்தச் சமாசாரங்களையெல்லாம் சவிஸ்தாரமாகச் சொல்லவேணும்" என்று தேவேந்திரன் கேட்டான. அப்போது தேவேந்திரனைப்பார்த்து அந்தச்சபையிலே முன்னேயிருந்த வசிஷ்டரானவர் சொல்லுகிறார்.

* * * *

திரிசங்குராஜாவினுடைய புத்திரன் அரிச்சந்திரமகாராஜா. இந்தப்படி பாரம்பரையாய் ராஜயபாரம் பண்ணிககொண்டுவந்தார்கள்.

End :

ராஜாவுஞ சந்திரமதியும் லோகிதாச்(சுவ)னும அயிராவதத்தின பேரிலே யேறிக்கொண்டு அயோத்தியாபட்டணத்துககுவந்து ஐம்பத்தாறு தேசத்து ராஜாக்களையும் அழைப்பித்துச் சகல ரிஷிகளையும் அழைப்பித்து விசுவாமித்திரர் பட்டாபிஷேகம் பண்ணிவைத்தார். இந்தக்கதை சூதபுராணிகர் சௌனகாதி ரிஷிகளுககுச்சொன்னது.

Colophon :

பஞ்சம அத்தியாயம்.

முற்றும்.

அரிச்சந்திரன கதை முற்றும்.

(தி-பு.)—

இஃது ஐந்து அத்தியாயங்களாகப் பிரிக்கப்பெற்றுள்ளது; வசன நடை நன்றாக இல்லை. இஃதுள்ள ஏடுகள் 45 இல் 16-வது ஏடு இல்லை இடையே 3 ஏடுகள் முறிந்துள்ளன.

No. 377. அளகேசுவரராசன்கதை.

ALAKĒŚUVARARĀŚANKADAI.

Substance, paper. Size, $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches. Pages, 78. Lines, 15 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 66*a*. The other works herein are Kappal Śāstiram 1*a*, Tērūrndavācakam 41*a*.

Complete.

A Tamil novel, the subject of which is the marriage of the daughter of Alakēśvara with a wood-cutter. The heroine of the story Ēlavārkuḷalāl is said to have put to disgrace several learned persons in controversy, and at last one Nakkīrar is said to have defeated her and made her consent to her marriage with a wood-cutter.

Beginning:

அளகாபுரியென்று ஒரு பட்டணம். அதிலே அளகேசனென்று ஒருராஜா. அந்தராஜாவுக்கு ஏலவார்குழலாள் என்று ஒருபெண் உண்டு. அந்த அளகேசனென்கிறராஜா ராச்சியபாரம் பண்ணுகிற காலத்திலே, இந்தப்பெண் அழகுள்ளவளானபடியினாலேயும . . . . ஒரு உபபரிகைகட்டி அந்த உபபரிகையிலே ஏலவார குழலாள் என்கிற பெண்ணையும் அவளுக்குப்பிரியமான தோழிமாரையும் கூடவைத்தார.

End:

அப்போது மாரணங்கையன்பாக நற்கீரர்
கொப்பெனவே பார்த்துனைநான கொன்றேனே—இப்போதே
யேமறவுயிர் மீண்டு மெழுந்திராச(ச்) சபையில்
வீற்றிருந்து சொல்லாய விரைந்து

இதினுரை.—அப்போது அந்தப்பெண்ணை அன்பாக நற்கீரரெனபவர் செ[ற்ற] (த்த) வளை முகநத்துப்பார்த்து, 'உன்னை நான் கொன்றேனே இப்போது முன்பெற்றிருந்தவுயிர் மறுபடியும் உண்டாயெழுந்திருந்து இராசசபையில் நன்றாயிருந்துகொண்டு நடந்தசெயதியைச் சொல்' என்று [ன] (ர்).

(த-பு.)--

இது, தமிழறியும் பெருமாள்கதையென்றே இப்பொழுது வழங்கிவருகிறது. முதலிற்கதையும் பிறகு அக்கதையிலுள்ள பாடல்களுக்குப் பொருளும் எழுதப்பெற்றுள்ளது. இதில் அளகேசுவரனது மகளாகிய வலவார்குழலாள் பின்ஜன்மத்தில் முறையே பாம்பாகவும் தமிழறியும்பெருமாளாகவும் பிறந்தாளென்றும் அப்பொழுது அத்தமிழறியும்பெருமாளென்பவளை நக்கீரரென்னும் புலவர் வென்று ஒரு விறகுகட்டிக்காரனுக்கு அவளை மணம்புரிவித்தாரென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது; அளகேசுவரனது பிரஸ்தாவம் வேறு ஒன்றுமில்லை; உற்றுநோக்கின் உண்மையான சரிதமன்றென்பது விளங்கும்.

No. 378. அளகேசுவரராசன்கதை.

ALAKĒŚUVARARĀŚANKADAI.

Substance, paper Size, $15\frac{7}{8} \times 10\frac{1}{4}$ inches. Pages, 24. Lines, 55 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 9*a*. The other works herein areTērūrndavācakam Irāmappan-ammānai 21*a*, Jātinūl 53*a*, Śrīkaraṇarpurāṇam 64*a*. Complete.

Same work as the above.

(த-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 379. அளகேசுவரராசன்கதை.

ALAKĒŚUVARARĀŚANKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{3}{4} \times 1$ inches. Pages, 120. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(த-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியாகவுள்ளது; மிகச்சிதைந்திருக்கிறது.

No. 380. அனந்தமதிகதை.
ANANTAMADIKADAI.

Pages, 39. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 100*b* of the MS. described under No. 375.

Complete.

This story is also of Jaina origin. It relates the incidents in the life of Anantamadi which led her to remain unmarried throughout life.

இனி, காமக்ஷாநிவருத்தியாகிய தர்சனங்கதநில ப்ரஸித்தையாகிய அனந்தமதி நங்கை சரிதமாவது

Beginning :

ஜம்பூத்வீப பரதக்ஷேத்ரத்து அங்க விஷய சம்பா நகரத்து இப்பர் குலவைச்யர் அர்ஹத்தாஸரென்பார். இவர் பார்யைகள் முப்பத்திருவர். ஜினதாஸியார் மகள் அனந்தமதி நங்கை யென்பாள். இவள் ஸர்வாங்கோபாங்க சுந்தரியாகி வளர்ந்து ஏழு ஸம்வத்ஸரஞ் சென்ற பின் ஒரு நாள் இவள் அர்ஹத்தாஸருடன் ஜினபவனம் புக்கு நமஸ்கரித்து அர்ஹத்தாஸர் ஸாமாயிக பண்ணியபுறப்படுமளவும் அனந்தமதிநங்கை திருமுற்றத்திருந்து தோழியரோடு விளையாடுகின்ற பொழுது.

End :

ஆத்மஸ்வரூபம் பாவித்து ஸல்லேகனாவிதியால் சரீரபரித்யாகஞ் செய்து அச்யுதகல்பத்து அமரேந்திரனாகி இந்திர சுகமனுபவித்தார். இவ்வண்ணம் ஸகலமும் துக்கநிபந்தனமுமாகிய ஸம்ஸாரத்துக்கத்தினை வெறுத்து ஸகலமும அதீதமுமாகிய பரமானந்த சுகத்தினை ஆதரித்து ஸுகதிபெற்ற அனந்தமதி நங்கை காமக்ஷாநிவ்ருத்தியென்னும் தர்சனத்திற்கு உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்ற[து](னள்) என்றவாறு.

ஶுபமஸ்து.

(த-பு.)—

இஃது இப்பர்குடியிற் பிறந்த அருகத்தாசரென்னும் செட்டிக்குத் தாசியிடம் ஜனித்த அனந்தமதி யெனபவள் சிறு பருவவிளையாட்டில் ஒரு பெண்ணை மணவாளனுகப்பாவித்து வாழ்க்கைப்படுவதாகக் கேட்டறிந்த அருகத்தாசர் அப்பெண்ணுக்குப்பின்பு விவாகஞ்செய்யக் கூடாதென்று அபிப்பிராயப்பட்டாரென்றும் அதனையறிந்த அனந்த

மதி அந்த ஆசையை நீக்கி மதிவரரென்னும் முனிவரரால் பிரமசரிய விரதம் பிரசாதிக்கப்பெற்று அதிலே நின்று மேன்மை யடைந்தா ளென்றும் கூறுவது; ஜைனமதத்தைச்சார்ந்தது; இந்தப பிரதியில் இக் கதை பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 381. இராமாயணவசனம்.
IRĀMĀYAṆAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18¼ × 1½ inches. Pages, 723. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete in seven Kāṇḍas.

The story of the Rāmāyaṇa in prose.

The style of this work is not good.

Beginning:

நாடிய பொருள்கை கூடு ஞானமும் புகழு முண்டாம
வீடுயர் வ[லி](ழி)ய தாககும ்வ[கியன] (ரியங) கமலை நோககு
நீடிய வரக்கர் சேனை நீறுபட் டொழிய வாகை
சூடிய சிலையில் ராமன சேருள் வலி கூறு வோர்ககே.

மீனாக்ஷியம்மன துணை.

உச்[சினி] (சயினி) மாகாளி பட்டணம, காசிப்பட்டணம், குண் டினபுரப் பட்டணம் மிதுலாபுரி பட்டணம், வட மதுரைப பட்டணம், கன்னோசிப்பட்டணம, கலிஙக பட்டணம், காவேரிபட்டணம், வாலாகிரி பட்டணம், அளகாபுரிபபட்டணம், விந்தாபட்டணம, அமராபதிபட்ட ணம, விசையநகரபபட்டணம், மதுராபுரிபபட்டணம், சென்னைப்பட் டணம், சிரஙகப்பட்டணம, விந்தைபபட்டணம், விதர்பபப்பட்டணம், முதலாக (ஐம்)பத்தாறு படடணத்துககும் நாயகமாகவிருக்கிற பட் டணம், அயோததியாபுரிபட்டணம். இதறகு ராஜாதி ராஜனுயிருக்கப் பட்டவர் தசரதமகாராஜா.

End:

இராமரும், தம்பிமாரும், மக்களும் அயோத்தியாபட்டணம் கோச லைநாடுங்குறைவில்லாதபடிககுக கவ்வென்ற சத்தமில்லாதபடிக(கு) ரட்சித்துக்கொண்டு தேவர்கள், ரிஷிகள், வேள்வி தவசு தவககுறை வராமல்காத்து ரட்சித்துககொண்டு ராஜயபரிபாலனம் பண்ணிக் கொண்டு சுகததிலே யிருந்தார்கள்.

ராம ஜெயம்.

Colophon:

ஏழை சோபனம் எந்திழை சோபனம்
வாழி சோபனம் மங்கள சோபனம்
ஆழி யானும் அரக்கர் குலத்தைத்
தூளியாகத் துவைத்தது சோபனம்.

(கு-பு.)—

இதில் ஏழுகாண்டங்களும் பூர்த்தியாகவுள்ளன. வசன நடை சிறந்ததன்று.

No. 382. இராமாயணவசனம்: யுத்தகாண்டம். IRĀMĀYAṆAVACANAM: YUDDHAKĀṆḌAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1 inches. Pages, 907. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

A Tamil rendering of the Yuddhakāṇḍa, which is the sixth canto of the well-known Rāmāyaṇa.

Beginning:

சாமாதேவி சொல்லுகிறாள்:—"அம்மணி! சீதாதேவி! வானரதளத்திலேபோய் இராமலட்சும[ண](ணர்க)ளைப் பார்த்தேன். சுகமாய் வாசம்பண்ணுகிறார்கள். மகானுபாவரான விபீஷணர் சேநாபாணியாய்த் தம்முடைய மந்திரிகள் நாலுபேரோடே சாக்கிரதையாயிருக்கிறார். சகல வானரர்களும், சிலா பர்வதங்களைக் கையிலே பிடித்துக்கொண்டு இலங்காபுரி மேலே வந்து ஏறவேணுமென்கிற துரையோடேகூடி ஜாக்கிரதையாயிருக்கிறார். அப்புறம் ராவணனுடைய சந்நிதியிலேயானால் ராவணனுடைய தாயாரான கைகேசிதேவியும், அவளுடைய பிதாவான மாலியவந்தனும், பின்னும் ராக்ஷதர்களுக்குள்ளே பெரியவர்களும ராவணனைப்பார்த்துச் சொன்னா(ர்க)ள். தேவரீரை சுவாமி சமட்சேபத்திலே கொண்டுபோய் விட்டுவிடச் சொல்லி சொன்னாள்."

End:

ராமசந்திரர் ராஜ்யத்தை யடைந்து சகல ராக்ஷதர்களையுஞ் சங்கரித்து ராஜ்ய பரிபாலனம் பண்ணிகொண்டிருக்கச்சே, ரகுநாதனைக்கண்டு, அவரைச்சந்தோஷப்படுத்தவேண்டுமென்று சகலமான மகரிஷிகளும அயோத்தியாபுரிக்கு வந்தார்கள்.

வால்மீகராமாயணம் யுத்தகாண்டம் சருக்கம் 142.

Colophon:

பவ ஹு மார்கழிமாதம் 5உ ஆதிவார நாள் மகாராஜராஜஸ்ரீ தாமிச்சேல்துரையவர்களுக்கு வாத்தியார் வாசுதேவப்பிள்ளை யெழுதிக்கொடுத்த வால்மீகராமாயணம்.

எழுதி நிறைந்தது முற்றும.

(கு-பு.)—

இது வால்மீகிராமாயணத்துக்குச் சரியான மொழிபெயர்ப்பென்று தோற்றுகிறது; 200-வது முதல் 653-வது வரைக்கும் உள்ள 454 ஏடுகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் யுத்தகாண்டம் 34-வது சர்க்கத்திலிருந்து அகாண்டம் 142-வது சர்க்கம் வரையுள்ள பகுதிகள் இருக்கின்றன; நல்ல திருத்தமானதன்று.

No. 383. உருக்குமாங்கதசரித்திரம்.

URUKKUMĀṄGADACARITTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1 inches. Pages, 147. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

The story of Rukmāṅgada in relation to its bearing on the Ēkādaśī fast.

Contains also a number of Sanskrit and Telugu quotations given in Tamil characters.

Beginning:

(தெலுங்கு.)

விநுமுநீ வரயநா விந்நபமொ(க)கடி
மனமுன சிந்தவே[வ](தா) மறு கலங்கி . . .
யதனு யெரிகி யெரகங்க சேயு
துஷ் க்ருதமுலு, பரிகரிஞசடகு (ந)விரத முதகுனே . . .
ஆவு பாசன விரத மானதி யிச்சி
காவவெ நனுவேக காருண்ய மூர்த்தி. (1)

* * * *

உபவாஸபரோ [புத] (பூத்)வா
பூஜயே(த்) மதுசூதனம்
ஏகாதசீஸமுத்தேன
வன்(ஹி)நா பாதகே(ந்)தனம்

பஸ்மதாம் யாதி ராஜேந்த்ர
ஜன்மாந்தரா(ச) தோ(த்)பலம்.

அகோ வாருமையா! ருகமாங்கத மகாராஜாவே! எந்த விரதாக்னியி ஞலே அறிந்து பண்ணின பாவமும், அறியாமல் பண்ணின பாவமும், செதம் பண்ணின பாப(மு)ம், இனிமேலே பண்ணப்போகிற பாப(மு)ம் இ(வை)களெல்லாம் [எந்த விரதாக்கினியிஞலே] பஸ்மமாகப்போமோ அந்த விரதமாகிற அககினி யேதென்றல், யாதொரு மனுஷன் அரிவா சரத்திலே உபவாசமாகவிருந்து (நிய)மத்தோடேகூட அரியை யுப[வா]ரசிச்சு ராதரி சாசரணம்பண்ணி . . . உபவாசமாகவிருப்பா ஞகில் இந்த விரதாகனியிஞலே நூறுஜனமத்திலே பண்ணப்பட்ட சகல பாபஙகளும பஸ்மமாகப்போ . . . மோக்ஷத்தை யடைவன். ஆகையிஞலே நீரும் அப்படியே விரதாசரணம் பணணுமையா! ருக்கு மாங்கத மகாராஜாவே!

End:

* * * *

"ஏகாதசி உபவாசமபண்ணித, துவாதசியிலே நிததிரைபண்ணிஞ லும் அந்தப் பலததிலே பாதிப்பலம் தந்தோம்." இப்படிச சொல்ல [நெங்குற] தினற தேவதை [ய] (க)ள் வாககியம் கேட்டு மோகினி தோஷத்தோடே கூடிக கிருதார்த்தையாஞேமென்று எண்ணிக ண்டு சுகத்திலேயிருந்தாள். ஹரி ஓம்.

Colophon:

சித்தார்த்தி ஞூ மாசிமீ 4உ குருவாரம் ச[வு]தர்த்தி அத்த நக்ஷத் திரம் எழுதினது, முற்றும். இந்தப்படிக்குச் சூரிசங்குககுச் சுப்பையர் எழுதிககொடுத்த பொ[ச]த்தகம. பிழையிருந்தால் பெரியோர்கள் பிழைதிருத்திப் போடவேண்டியது. வாசக தோ(ஷ)ம் சமித்தருள வும்.

(கு-பு.)—
இதில் தெலுங்குப் பத்யமும், ஸம்ஸ்க்ருதச்லோகமும், தமிழ் வசன மும் கலந்திருககினறன ; இது பூர்த்தியுடையது.

No. 384. உறித்தாபஸங்கதை.

URITTĀPASANKADAI.

Pages, 4. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 171*b* of the MS. described under No. 375.

Complete.

A Jaina story setting forth the punishment which befell a man and a woman for having committed theft and enjoyed stolen property.

Beginning:

(இனி அஸ்தேயவ்ரதமில்லாமையால் அநர்த்தமெய்திய உறித்தாபஸன் சரிதமாவது)—

ஜம்பூத்வீபத்துப் பரதக்ஷேத்ரத்து [ஸ]வத்ஸவிஷய கௌசம்பியென்னும் நகரத்து ராஜா ஸ்ரீஷேணமஹாராஜா. இவன் தேவி ஸ்ரீமதியென்பாள். இவர்கட்குப் புத்ரர் ஸ்ரீகரனும் சிவதேவனுமெனப்பார் இருவர் இவர்களோடு வித்யாப்யாஸகாலத்து ஸச்சாத்ரனாய் வர்த்திப்பான், வாவிக்கும் ஸ்ரீநந்தைக்கும் புத்ரன் ஸ்ரீதத்தனென்பான். அந்நகரத்துப் புறம்பாக உத்யானவனத்திலே ஒரு தாபஸன் மாயா வ்ருத்தியால் ப்ராணிஹிம்ஸை பரிஹாரமாகத் தரை(மி)தியாமல் உறிமேலிருந்து அஹோராத்ரமுந் தவஞ்செய்கின்றானாக எல்லாருமறிய நடித்துக் ...ட்டி(னன்).

End:

களவுகண்டு கொண்டுவந்த தனம் வாங்கப்பெறுவென்று இவனை நாஸிகாச்சேதனம்பண்ணித் தண்டித்துத் 'தாபஸனுக்குத் தண்டமென்' என்று தண்டம்விதிக்குமவர்களை வினவ, அவர்களும் 'கையிரண்டுங் காலிரண்டுந்தறித்துத் தூரவிடுவது' என்று விதிப்ப, ராஜாவும் அவ்வண்ணம் தாபஸனைத் தண்டிப்பித்தனன்.

இவ்வண்ணம் அஸ்தேயவ்ரதமில்லாமையால் அநர்த்தமெய்தினவர்க்கு உறித்தாபஸன் உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றனன். என்றவாறு.

சுபமஸ்து.

(கு-பு.)—

இது, பொய்யான தவவொழுக்கத்தையுடைய உறித்தாபஸனிடம் ஸ்ரீதத்தனென்பவன் அந்திநேரத்துவந்து மாலைக் கண் தோற்றாதவன்போல நடித்து, அத்தாபஸன் இரவில் உறிவிட்டிறங்கி நகரிலுள்ள செல்வர் வீட்டிற்புகுந்து திருடிவந்து ஒரு வேசைக்குக் கொடுத்து இன்புற்றுவருவதையறிந்து விக்ரமகேசரியென்னும் சேனாபதிக்கு அறிவிக்க, அவன் சூழ்ச்சியால் அத்தாபஸனைப் பிடித்துவந்து அரசனிடம் விட, அவ்வரசனாணையால் அந்த வேசை மூக்கறுபட்டாளென்றும், அத்தாபஸன் கைகாலறுப்புண்டானென்றும் திருட்டுப்பொருளாலுண்

டாகும் கெடுதிகளைக் கூறுவது; ஜைனஸமயத்தைச் சார்ந்தகதை; மணிப்ரவாள நடையுடையது; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 385. ஒத்தாயணமகாராஜன் கதை
OTTĀYAṆAMAHĀRĀJANKADAI.

Pages, 5. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 120*a* of the MS. described under No. 375

This relates the story of a Jaina king named Ottāyaṇa, whose sense of humanity and patience was tested and was seen to possess the striking quality of not getting disgusted even with very repulsively unsightly persons and things.

Beginning:

இனி உவர்ப்பின்மையாகிய தரிசனங்கத்திற் பிரசித்தராகிய ஒத்தாயண மஹாராஜன சரிதமாவது—

ஜம்பூத்வீப பரதக்ஷேத்ரத்து சிலபியென்னும் நாட்டு ரோருஹமென்னும் நகரத்து ராஜா ஒத்தாயண மஹாராஜன்; ப்ராம்ஹணீயமென்னும் நாடு வைசாலியெனனும் நகரத்துச் சேடக மஹாராஜனுக்கும் பத்மாவதியெனனுந் தேவிககு(ம்) புத்ரி ப்ரபாவதி யென்பாள். இவள் ஒத்தாயண மஹாராஜனுககுத் தேவியாயினள். . . . ஸௌதர்ம்மேந்த்ரன் சுதர்மையெனனுமம ஆஸ்தான மண்டபத்துத் தேவராசிகளால பரிவ்ரதனாகியிருந்து தாம்மோபதேசம் பண்ணாநின்ற காலத்து, "ஸமயக தாசனமாகிய அஷ்டாங்கங்களில் உவர்ப்பினமையென்னும் அங்கத்தில் ஒத்தாயண மஹாராஜனையும் ப்ரபாவதியையும் ஒப்பார் பூலோகத்து யாவருமில்லை" என்று ப்ரசம்ஸித்து வினயம் பண்ணி ஆஸ்தான மண்டபத்திருந்தான்.

End:

"யான் உங்கள் தர்சன மாஹாத்மியத்தினைப் பரீக்ஷிப்பான்வேண்டி இவ்வண்ணம் தபோதனா வேஷங்கொண்டு அஜ்ஞானத்தாற் பரீக்ஷிக்க வந்தேன்" என்றுசொல்லி "எனது அதிக்ரமமெல்லாம் ஸஹிக்க வேணும்" என்றிறைஞ்சி ஒத்தாயண மஹாராஜாவையும் ப்ரபாவதியாரையும் ஸிம்ஹாஸனத்திரு(த்தி)ப் பாற்கடல் நீர்கொண்டுவந்து அபிஷேகம்பண்ணித் திவ்ய வஸ்த்ராபரணங்களால் அலங்கரித்துப் பொன் மழையும் பூமழை(யும்) பொழிந்து இவர்கள் சாரித்ரத்தினைக்கண்டு

ஸம்யக்தர்சன சுத்தி பரிபூர்ணராகிய இவர்கட்குப் பெருஞ்சிறப்பியற்றி நமஸ்கரித்து ஸ்வர்க்கலோகமடைந்தனன்.

இவ்வண்ணம் உவர்ப்பினமையெனனும் தர்சனாங்கத்திற்கு ஒத்தாயண மஹாராஜா[வை] உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றனன். என்றவாறு.

சுபமஸ்து.

(கு-பு.)—

இஃது ஒத்தாயண மஹாராஜன் உவர்ப்பினமையென்னுந் தர்சனாங்கத்திற சிறந்தவனென்று அவனை ஸௌதர்ம்மேந்திரன் புகழககேட்ட மணிசூடனென்னும் தேவன அதனைப் பரீக்ஷிகக விரும்பித் தான கண்டோர் யாருமருவருககககூடிய புண் முதலியவற்றைக காலகைகளிலுடையவனாகிவர, அரசன் அருவருககாமல் தீர்ககந்த நீர வடியுங் காலைக கழுவிப் புரோக்ஷித்துககொண்டானென்றும் யானைத் தீ நோயுடையனாகி மிகவுமுணடு வாந்திபண்ணத் தனது பொற்பாத்திரத்திலேந்தினனென்றும் பிறகு அத்தேவன மகிழ்ந்து தன நிஜரூபத்தைக் காட்டிஅவனுககுப் பெருஞசிறபபுக்களைச செய்துபோயினனென்றும் கூறுவது; பூர்த்தியுடையது.

No. 386. ஒத்தாயணமஹாராஜன்கதை.

OTTĀYAṆAMAHĀRĀJANKADAI.

Pages, 6. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 133*b* of the MS. described under No. 375.

Complete

Relates certain incidents in the life of a certain Jaina king named Ottāyaṇa indicative of his benevolence and magnanimity.

Beginning:

(இனி வாத்ஸல்யமாகிற தர்சனாங்கத்திற் ப்ரஸித்தராகிய ஒத்தாயண மஹாராஜன் சரிதமாவது)—

ஜம்பூத்வீபத்து . . . . . . ப்ரபாவதி. இவள் கல்யாண விதியால் ஒத்தாயண மஹாராஜனுககுத் தேவியாயினள். இவளோடு மஹாராஜன் இஷ்டவிஷய காமபோகங்களையனுபவித்து இனிது செல்கின்றகாலத்து, அவந்தி விஷயத்து உஜ்ஜயினியென்னும் நகரத்து ராஜா த்ருதிஷேணன்; தேவி மலையாபதி. இவர்கட்குப் புத்ரன ப்ரத்யோதனனென்பான். ப்ரபாவதி ஸர்வாங்க ஸுந்தரியாதலில் இவளது

ஸௌந்தர்யாதிசயத்தினைப் பிறர் சொல்லக்கேட்டு இவளையே காமுற்றுச் செல்கின்ற நாளில் ஒத்தாயண மஹாராஜன் மாற்றரசனொருவன் மேல் படையெழுந்துபோக, அது கேட்டு ப்ரத்யோதனை பலத்தோடுங் கூடச்சென்று ரோருஹபுரமடைந்து ஒத்தாயண மஹாராஜனை பவனங் குறுகி இவளைக் கைப்பிடித்துக் கொண்டுபோகக் கருதினை).

End:

'நீ ஆர்ஹதனைவதறியாது யானசெய்த உபஸாக்கமெல்லாம் கூடிப்பாயாக' என்று தனைவிட்டு உபசாரஞ்செய்ய அவனும் வந்து நமஸ்கரித்துக்கிடப்ப, 'தாம்மத்துள்ளாரை அஜ்ஞானம்பண்ணிப் பிழைசெய்தேன்' என்று அவனை மஸ்தகத்தப்பொறித்த நாயப்பொறி தீரப் பொற்பட்டங்கட்டிச் சாதுரங்க பல[த்தோடு] (மு)ங்கொடுத்து அவனுக்கு ராஜ்யத்துக்கு வேண்டும வஸது ாஹரங்கிகளெல்லாங் கொடுப்ப, கொண்டுபோயத் தனனகரமடைந்து ராஜ்யம்பண்ணி இனிதிருந்தனன்.

இவ்வண்ணம அறததுள்ளார்கடு அனபுடைமையாகிய வாதஸல்யமெனனும் தர்சனங்கத்திறகு முனசொலலபபட்ட ஒததாயண மஹாராஜன் உதாஹரணமாகச சொலலப்படுகினறனன. எனறவாறு.

சுபமஸ்து.

(கு-பு.)—

இஃது ஒத்தாயண மஹாராஜன் பகைமேற் சென்றிருந்த பொழுதில் அவன் மனைவியாகிய பிரபாவதியை விருமபி, உஜ்ஜயினியரசன் பிரத்தியோதனன் அங்கே வந்து அவள கையைப் பிடிக்கத்தொடங்கினன். அதனையறிந்த அவள் நடுநடுங்கி, 'என கறபுநிலை கெடாதருள வேண்டும்; கெடின உயிர வாழேன' என்று கடவுளைத் துதித்தனள். யக்ஷிதேவதை தோனறி அவ்வாதததளளி மூர்ச்சிக்கச் செயதது. இதனைப் பரிசனங்களாலறிந்த ஒத்தாயண மஹாராஜன கடிதிற பகைவென்று வந்து அவனைப் பிடித்துக்கட்டி அவன் நெற்றியில நாய் முத்திரை பொறித்துத் தண்டப் பிரத்தியோதனனென்று பெயருமிட்டு அவன் பொருளனைத்தையுங கைககொண்டு அவனைச சிறையிட்டனன. இதனை அந்தப் பிரத்தியோதனனுடைய பால்ய ஸ்நேஹிதராகிய காளயவரென்னும் ஆகாச சாரணர் அறிந்து அங்கேவந்து அவனுக்கு ஜின தர்மங்களை யுபதேசித்து 'சில வ்ரதங்களைத் தப்பாமல் அனுஷ்டித்தால் உன் துயரங் கெடும்' என்று சொல்லிப்போக, அவனும மெய்யாக அனுஷடித்து வருதான். பின்பு ஒத்தாயண மஹாராஜன அவனை ஆர்ஹதனென்று அறிந்து உபசரித்து ராஜ்யங்கொடுத்தனுப்பினனென்று கூறுவது; பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 387. கந்தபுராணவசனம்.
KANDAPURĀṆAVACANAM

Pages, 317. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 376.

The 56th leaf is wanting.

The Purānic account of the life of Muruhakkaḍavuḷ known in Sanskrit as Skandha or Kumāra.

Beginning:

முன்னொரு காலத்திலே தொண்டைநாட்டிலே பாலாற்றங்கரையிலே மே[ன்](ம்)பாட்டினையுடைய கச்சியாலயத்திலே பார்வதி வந்து சிவனைப்பூசித்து அனேக வரப்பி[ற](ர)சாதங்களைப் பெற்றருள, மறுபடி விஷ்ணு வந்து கூர்ம அவதாரம் பண்ணிச் சிவனைப்பூசித்து அனேக வரங்களைப் பெற்றுப்போனார். பின்னொரு காலத்திலே பி[ற](ர)மதேவா வந்து சிவனைப் பூசித்திருக்கையிலே அனேகம் பி[ற](ர)ம ரிஷிகள் வந்து பி[ற](ர)மாவை நமஸ்க[க]ரிக்க, "சுவாமி! அடியே[ன](ங்)கள் நன்றாக(க)தபசுபண்ணுகிறதற்கு இயல்பாகிய இடம் எவ்விடம்?" என்று கேட்க, அப்போது பி[ற](ர)மதேவர் பார்த்து ஒரு [லெ]த[ற்](ர்ப்)பையைக் கிள்ளிப் பூமியிலே வடக்கே முகமாக உருட்டி, "இது நின்ற இடந்தான் உங்களுக்குத் தபசுக்கேற்ற இடம்" என்று சொன்னபோது அவர்களும் அதன் பின்னோடே போகிறபோது அது நின்ற இடம் நைமிசாரணியமா[ச்சு](யிற்று).

End:

அப்போ(து) வேடராசா குமாரசுவாமிக்கு வள்ளியம்மையைக் கலியாணம் பண்ணிக்கொடுத்தான். அப[பி](பு)றம் குமாரசுவாமி வள்ளியம்மையையழைத்துக்கொண்டு மயில் வாகனத்திலெழுந்தருளித் திருத்தணி மலையிலே சி[று](றி)துகாலமிருந்து மறுபடி கந்தமாப[று](ரு)வதத்திற்குப் போகிறபோது தெய்வயானையம்மன் சுவாமிக்கு, பஞ்சாலாத்தியெடுத்து நமஸ்கரித்து நின்றாள். அப்போது சுவாமிக்கு இரண்டு பக்கத்திலும் தெய்வயானையும் வள்ளியம்மையும் வாசம் பண்ணினார்கள். அப்போ(து) சகல தேவதைகளும் வணங்கும்படி குமாரசுவாமி கந்தமா பருவதத்திலே வாசம்பண்ணினார்.

வள்ளியம்மை திருக்கலியாண முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது முருகக்கடவுளுடைய சரித்திரத்தைக் கூறுவது; கச்சியப்பசிவாசாரியரியற்றிய கந்த புராணத்தின் சுருக்கமாகவுள்ளது; முருகக்கடவுள் தோன்றிவளர்ந்து சூரசங்காரஞ்செய்து தெய்வயானையையும் வள்ளியையும் மணம்புரிந்தது இறுதியாகவுள்ள கதை இதிலுள்ளது. வசனநடை சிறந்ததன்று. 56-வது ஏடு இல்லை.

No. 388. கபிலைவாசகம்.

KAPILAIVĀŚAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17½ × 1¼ inches. Pages, 24. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Retales the story of a cow which kept its promise and returned in time to the den of a lion to become its prey. Illustrates the value of the virtue of truthfulness.

வெண்பா.

ஒற்றை விடைய னொளிசே ரிளம்பிறையன்
கற்றைச் சடையன கனமழுவோன்—நெற்றிக்கண்
ஒண்ணுடையான றேவி யுமையவளை பெறறெடுத்த
கண்ணுடையா னிக்கதைககே காபபு.

தேவிசகாயம்.

ஸ்ரீமது உத்[தி](த)ர பூமியிலே காம்பீலிநாட்டிலே கெங்கையாற்றுக்கு வடகரையிலே தெய்வநாயகபுரமெனகிற அக்கிர(க)ாரத்திலே குடிவிளங்கினனென்கிற ஆயன மேய்ககிற பசுககள் நானூறு ஐந்நூறு பசுககளுண்டு அந்தப் பசுககளுக்குப் பேர், காமாட்சியென்றும், மீனாட்சியென்றும், விரூபாட்சியென்றும . . . . . . இந்திராணியென்றும், சோணாசலமென்றும் இப்படிக்கொத்த பசுக்களுண்டு.

எனனுடைய சரீரத்து மாங்கி[ஷ](ச)த்தைப் புசித்துப் பசியாறுமையாவென்று வேண்டிககொள்ள, இப்படிப் பசுவும் புலியும் வாதாடிக் கொண்டிருக்கிற சமயத்திலே ரிஷப வாகனத்தின்மேல் கைலாசவாசனாயிருக்கப்பட்ட ஆதிபரமேசுவரன . . . . . பிரம்மவிஷ்ணு முதலான பேருடனேயும் வந்து பசுவுக்கும், புலிககும், கன்றுக்கும் காட்சிகொடுத்து விமானத்தின் பேரில் ஏறிக்கொண்டு கைலாசமெழுந்தருளிப் போனார்[கள்].

ஆகையால், இந்தக்கபிலையினுடைய கதையைப்படித்தபேரும் கேட்டபேரும் மோக்ஷமடைவார்கள். என்றவாறு.

காளயுக்தி ௵ தை ௴ 1 உ.

செருவை கிருஷ்ணதாஸ் குமாரனுக்கு வேங்கடாசலம் எழுதிக் கொடுத்த கபிலைவாசகம். எடுத்தவன் படித்துக்கொடுக்கவும்.

(கு-பு.)—

இது சத்தியம் 'தவறலாகாதென்னும் நீதியைப் போதிப்பது; இதிலுள்ள கதை:—ஒரு கபிலைப்பசு தன்னை உண்ண வந்த புலியை நோக்கி, 'நான் என் கன்றுக்குப் பால்கொடுத்துவிட்டு உனக்கு இரையாக வருகிறேன்' என்று சொல்லிப்போய் அவ்வாறே செய்ய, அப்புலி உண்ணேனென்று சொல்ல, இரண்டும் வாதாடுகையில் நாரதர் அதனைக்கண்டு ஈசுவரனிடம் போய்ச்சொல்ல அவர் அவற்றுக்கு நற்கதி அளித்தனரென்பது; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 389. கபிலைவாசகம்.

KAPILAIVĀŚAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1¼ inches. Pages, 26 Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதியைப்போன்றது; பூர்த்தியுடையது; இதிலுள்ள ஏடுகளெல்லாம் செல்லரிக்கப்பட்டும் முறிந்துமுள்ளன.

No. 390. கபிலைவாசகம்.

KAPILAIVĀŚAKAM.

Pages, 26. Lines, 4 on a page.

Begins on fol 212*a* of the MS. described under No. 376.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இதிலுள்ளது முன்னுள்ள கதையே; ஆயினும் முன் பிரதிக்கும் இதற்கும் வசனத்தில் சில வேறுபாடுண்டு; இந்தப் பிரதியிலும் நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 391. கபிலைவாசகம்.

KAPILAIVĀŚAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1¼ inches. Pages, 50. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது; பூர்த்தியாயிருக்கிறது. இந்தப்பிரதியின் முதலில் 'வெற்[பு](ப)தனில் வேங்கையினுல் மெய்ஞ்ஞானமும் புகழுரு, சொற்கபிலை வாசகத்தைச் சொல்லவே—நற்பிணுடன், பூணுர மார்பன புலித்தோ லுடையழகன, சாரூத கண்ணே கருத்து.' எனனும் வெண்பா ஒன்று புதிய ஏட்டில் உளளது.

No. 392. கேரளவுற்பத்தி.

KĒRAḶAVURPATTI.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 8½ inches. Pages, 135. Lines, 14 or 15 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Erāmappan Ammānai 73*a*.

Contains an account of the origin of Keraa or Malabar.

Beginning :

கலி 3446 வருஷத்திலே குலசேகரப்பெருமாள் திருவஞ[சக்கு](சைகக)ளம் முக்கால்வட்டம் சத்திரம் உண்டு பணணிஞர். பிற்பாடு பதினெட்டு வருஷமானபோது, குலசேகரப்பெருமாளிறந்துபோஞர், அந்தப பெருமாள் ராச்சியத்தை எல்லாருக்கும் பஙகிட்டுக் கொடுத்தார்.

End :

அவ்வி டத்தில் த(லை)மையான கைதுக்கலோ என்றவர் அந்தப்பெண்ணைக் கலியாணம் பண்ணி அவர் இராசசியத்தையடககிக்கொண்டு

இவ்விடத்திற்குக் கணக்கு ஒப்புவித்துககொண்டு வந்தார். அவர் விழுந்துபோன பிற்பாடு அவர் குமாரன இஸ்கந்தர்சுல்தான் நமககு அடக்கம் கொடாமல் போனான்.

(கு-பு.)—

இது கேரளதேசத்தின் வரலாறறைக கூறுவது.

No. 393. கௌமுதிகதை.

KAUMUDIKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{4} \times 1$ inches. Pages, 223. Lines, 4-5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Stories said to have been narrated to king Śrēṇika of Magadha: by Gautama.

Beginning :

ஸ்ரீவர்த்தமாநமாநம்ய ஜிநதேவம் ஜகத்ப்ரபும் வக்ஷ்யேஹம் கௌமுதீம் ந்ரூணாம் ஸம்யக்த்வகுணஹேதவே.

(எனபது)—ராக த்வேஷ மோக மத ஹர்ஷ மாத்ஸர்யாதி ஸகல தோஷவி[வ்ர]முகதனாகிய பகவதர்ஹத்பரமேச்வரன ஸ்ரீவீர வர்த்தமான ஸ்வாமிகளை நமஸ்கரித்து, கௌமுதியெனனும புண்ய கதையினைச் சொல்லுவன, பவ்யப்ராணிகளுககு ஸம்யக்த்வகுணமுண்டாகுதல் காரணமாக.

ஜம்பூத்வீபத்துப் பரத க்ஷேத்ரத்து மகதவிஷயத்து ஸந்ததம் ஸ்ரீ விஹாரத்தினையும் தான பூஜா தபசீலங்களாற் சிறந்த ஸ்ராவகரையும் அழகிய வனங்களையுமுடைததாகிய, அளகாபுரியொககும் ராஜக்ருஹ நகரத்து ராஜா, ஸ்ரேணிக மஹாராஜன்; தேவி, சேலினி மஹாதேவீ; தேவீ தேவர்களிருவரும் இஷ்டவிஷய . போகங்களையனுபவித்து இனிது செல்கின்றகாலத்து இந்த நகரத்துப பாஹ்யோத்யானத்து உலாவுகின்ற வனபாலகன் அபூர்வமாயின சில கண்டுசொல்லுவான்.

End :

குணதரபட்டாரகர் ஸ்ரீபாதத்து ஜிநதீக்ஷாப்ராப்தராயினார். சிலர் ஸ்ராவகவ்ரதம் கைக்கொண்டனர். சிலர் சுபபரிணாமமடைந்தனர். ராஜா பார்யை லக்ஷ்மி முதலாயினார் மந்த்ரிபார் . . . . அர்ஹத்

தாஸர் பார்யைகள் க்ரந்தலதை முதலாயினோரெண்மரும் உததி ஸ்ரீக ளென்னும் ஆர்யாங்கனைகள் ஸமீபத்து தீக்ஷாப்ராப்தராயினர். சிலர் ஸ்ராவகவ்ரதம் கைக்கொண்டனர். ராஜா முதலாயினோர் தபோ திசயத்தால் ஸ்வர்க்கமடைந்தனர்; க்ரமேணமோக்ஷமடைகுவரென் று கௌதமஸ்வாமிகள் அருளிச் செயயக்கேட்டு ஸ்ரேணிகமஹாமண் டலேச்வரன் முதலாயினோர் ஸம்யக்த்வ விசுத்தியடைந்தனர்.

ஸ்ரீவீதராகாயநம:

கௌமுதி கதை ஸமாப்தம்.

(கு-பு.)—

இது மகததேசத்து அரசனாகிய சேணிகமஹாராஜனுக்குக் கௌத மரென்பவரால் சொல்லப்பட்டது; உத்தர மதுராநகரத்தவர்களாகிய உதிதோதயராஜன், சுபுத்தி மந்திரி, அருகத்தாஸஸ்ரேஷ்டி, ஸ்வணகுரனென்னும் திருடன் இவர்களுடைய வரலாற்றைக்கூறுவது; சைன மத ஸம்பந்தமானது; ஸம்ஸ்கிருதமும் தமிழுங்கலந்த மணிப்பிரவாள நடையுடையது; இந்தப பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாகவுள்ளது. இஃது இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை.

No. 394. கௌமுதிகதை.

KAUMUDIKADAI.

Pages, 189. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 375.

The 82nd leaf is wanting.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதி போன்றது; இதில 82-வது ஏடு இல்லை.

No. 395. சட்டிப்புலையன்கதை.

CAṬṬIPPULAIYANKADAI.

Pages, 13. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 140*a* of the MS. described under No. 375.

A Jaina story intended to set forth the great moral and religious value of refraining from killing.

One Śaṭṭippulaiyan, a hangman by profession, made a vow to refrain from killing persons on the full moon day; and when once ordered by the king to hang three guilty persons on such a day, he refused to obey the king's orders. Thereupon he was thrown into a deep ditch along with the three persons to be hanged, so that they might all be devoured by the crocodiles that were there. The story says that while the three punishable persons were devoured by the crocodile, the virtuous hangman was left unharmed.

Beginning:

இனி ஏகாதச பேதத்தனவாகிய ச்ராவகஸ்தானங்களுள் த்விதீயஸ்தானத்தனாகிய தர்சனிக ப்ரதிகனால் அனுஷ்டிக்கப்படும் வ்ரதங்கள் பனிரண்டு. அவையாவன :— அனுவிரதமைந்தும் குணவிரத மூன்றும் சிக்ஷாவ்ரதம் நாலுமெனு. அவற்றுள் அனுவ்ரதமைந்தாவன;— கொல்லாமையும் பொய்யாமையும் கள்ளாமையும் காம மாடாமையும் பொருள்வரைதலுமெனவிவை. . . . .

அஹிம்ஸா வ்ரதத்தினை அதிசாரமின்றியனுஷ்டித்து அப்யுதயம் பெற்ற சட்டிப்புலையன் சரிதமாவது :—

ஜம்பூத்வீப பரதக்ஷேத்ரத்து மகதவிஷயத்து ராஜக்ருஹமென்னும் புரத்து ராஜா ச்ரேணிக மஹாராஜன். அவன் ராஜ்யஞ்செய்யாநின்ற காலத்து அந்நகரத்து ஸகல ஜனங்களுக்கும் ஒரு வியாதி தோன்றித் தோன்றிய மூன்று நாளின் மரித்துச் செல்லாநிற்ப, ஒரு சண்டாளன் சட்டிப்புலையனென்பானுக்கு அந்த மஹாவ்யாதி தோன்(ற) அவன் தன் மனைவிக்குச் சொல்லுவான்.

End:

மஹாராஜன் மிகவும் பயவிஸ்மயங்களையுடையனாகி வந்து கண்டு பக்திபண்ணி, 'உம்மு(டை)ட(ய) வ்ரத மகிமையறியாமையால் ப்ரமாதஞ் செய்தேன். இதனை க்ஷமிப்பீராமின்' என்றுசொல்லிச் சிறப்புச்செய்து, என்னே அஹிம்ஸாவ்ரதத்தின் மகிமையிருந்தவாறு' என்று விஸ்மிதனாயினன்.

இவ்வண்ணம் அஹிம்ஸாவ்ரதத்தில் த்ருடராயினோர் பெறும் அப்யுதயத்திற்குச் சட்டிப்புலையன் உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றனன் என்றவாறு.

சுபமஸ்து.

(த-பு.)—

இது சேணிகமஹாராஜன் அரசாட்சி செய்துவருகையில் ஒருவகைச் சுரநோயால் அதுகண்ட மூன்று நாளில் மனிதர்களிறந்துவர, அந்நோய் கண்ட மூன்று நாளில் சுடுகாட்டுக்குப்போன கொலையாளியாகி

ய சட்டியென்னும் புலேயன் ஒரு தபோதனரால் தன்னேய் தீரப்பெற று அவரிடம் மிக இரந்து பருவகாலத்திற் கொல்லாதிருத்தலென்னும் விரதம் மேற்கொண்டிருந்தான். பின்பு அரசன் தன்நாட்டில் அந் நோய் நீங்கற்பொருட்டுச் சிலதாருபதேசப்படி சுகிலாஷ்டமி முதல் பர்வம் வரையில் கொலே நிகழாதபடிசெய்து அருகக்கடவுளுக்கு நை மித்திகபூசை நடத்திவர, சதாத்தசியன்று மந்திரி புரோகித சேனு பதி குமாரர் மூவரும் ரஹஸ்யத்தில் ஆடு கொன்றுதின்றனர். அதனே மாலேக்காரனுக்கும் அவன மனேவிககும் நடந்த வாககுவாதத்தினுல் நகரிசோதனேக்குச்சென்ற அரசனறிந்து மறுநாளில் ஆடுகொன்ற மூவ ரையும் கொல்லும்படிவிதிகக, சட்டிப்புலேயன், 'இன்று பருவமாதலால் அத்தொழிலேச் செயயேன்' என, அரசன் சினந்து அந்நால்வரையும் கிடங்கிலுள்ள முதலேக்கு இரையாகும்படி தள்ளுவிக்க, முதலே மற்ற மூவரையுமிழுப்ப, அப்பொழுது மனமாருத சட்டிப்புலேயனது விரத தி டத்தைத் தேவேந்திரன் கண்டு மகிழ்ந்து தேவ ஸ்திரீகளுககுக் கட்டளே யிட, அவர்கள் அக்கிடங்கின நீருக்குமேலே சிங்காதனமிட்டு அதில் அவனே இருக்கசசெயது பூசிகக, அரசன்கண்டு அதிசயித்து அஞ்சிப்ப ணிந்தானென்று கொல்லாமையின பெருமையை விளக்குவது ; பூர்த் தியுடையது ; 143-வது ஏடு ஒடிந்திருககிறது.

No. 396. சதமுகராவணன்கதை.
ŚATAMUKARĀVAṆANKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1⅜ inches. Pages, 134. Lines, 7–8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Wants beginning.

This story says that, after Rāma had conquered Rāvaṇa in the battlefield, a Rākṣasa named Śatamukharāvaṇa (meaning a hundred-faced Rāvaṇa) came and overpowered Rāma and his army, whereupon Śīta assumed a gigantic form and killed him.

Beginning :

ப்போட்டல் தேவாந்தகன் சுவாமி பாணத்தினுலே அறுபட்டுப்போ னதைக்கண்டு முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் முனீசுவரர்களும் சந் தோஷத்தையடைந்து தேவதுந்துமியிற் பதினெட்டுவகை மேள வாத் தியங்களும் வௌங்கி, சுவாமிபேரிலே புஷ்பமாரி[ப்] பொழிந்(து) "சுவாமி! தேவரீருடைய (கிரு)பா கடாட்சத்தினுலே தேவாந்தகனு டைய உபத்திரவம் தீர்ந்தோம்" என்று சுவாமியைத் தோத்திரஞ்

செய்தார்கள். அந்தத் தேவதுந்துமி[ப்](பட்டமாத்தி)ரத்திலே அனுமார், அங்கதன், சுக்ரீவன, விபீஷணர், பின்னும் வானரசேனைகளெல்லோருமெழுந்திருந்து நினருர்கள். சகல சேனைகளுடனே சுவாமி பாளையம் வந்து சேர்ந்தார். அதினபிறகு தேவாந்தகன விழுந்தவுடனே பின்னோடே வந்த இராட்சதர்கள் சிறிதுபேர் தப்பிப்போயச் சதமுகராவணசமுகத்திலே போய்அடித்துவிழுந்து அழுது, "சுவாமி ! நம்முடைய சேனுபதியாகவிருககிற தேவாந்தகன யுத்தத்திலே அடிப்பட்டுப்போனுன். நாங்கள் மாத்திரம் தப்பி வந்தோமையா" என்று சொன்னுர்கள்.

End :

இந்தப் பிரகாரமாய்ப பூர்ணசந்திரன உதையமானுற்போலே சுவாமி சிங்காதனத்தினமேரிலே கருணைந்தமாயிருந்தார். இப்படிக் கொலுவாக இருக்கையிலே சகலமானபேரும சேவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். ஸ்ரீ ராமசந்திரமூர்த்தியுங் கொலுவாகவிருந்தார்.

Colophon :

வெகுதானிய ஞூ சித்திரை மீ 29 உ, அச்சய திருநாள் சதமுகணன் கதை முற்றிற்று.

சங்ககுளத்திலிருக்கும் கணபதி சாஸ்திரிகள் குமாரன நாராயணையன் சதமுகராவணன (கதை) எழுதி முகிநதது.

(கு-பு.)—

இது தசமுகராவண ஸம்ஹாரமான பின்பு மாயாபுரிவாசியும் சிவலிங்கமொன்றை உட்கொண்டிருந்தமையால் ஒருவராலும் வெல்லப்படாதவனுமாயிருந்த சதமுகராவணனெனனும ராக்ஷஸன, இராமன், இலக்குமணன், சுகரீவன், அஙகதன் முதலியவர்களையும் வெனறுவிட, நாரதருடைய உபாயத்தைக்கேட்டு இராமனுல் அனுப்பப்பட்ட சீதை கோரமான பெரிய வடிவையெடுத்துக்கொண்டு அந்த ராக்ஷஸனைக கொன்ருளென்று கூறுவது ; இந்தப் பிரதியில் முதலில் ௩௩ ஏடுகளில்லை ; ௩௪-வது ஏடு தொடங்கி ௧௦௦-வது ஏடுவரைககும உள்ளன. வசன நடை சாமானியமானது.

No. 397. சத்தியகோஷன்கதை.

SATTIYAKŌṢANKADAI.

Pages, 6. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 169*a* of the MS. described under No. 375.
Complete.

The story of how a certain prime minister, who received in secret the property of another and refused to return it, stating that he had not received it at all, was found out to have done wrong and was rightly punished in the end.

Illustrates that untruth is certain to be detected and punished in the end.

Beginning :

ஜம்பூத்வீப பரதக்ஷேத்ரத்து ஸிம்ஹபுரமென்னும் நகரத்து ராஜா ஸிம்ஹஸேனமஹாராஜன்; தேவி, ராமதத்தையென்பாள்; மந்திரி ஸ்ரீபூதியென்பான்; இவன் ஸத்யவாதாதிசயத்தால் ஸத்யகோஷனென்னும் நாமத்தையுடையனாகி வர்த்திக்கின்றகாலத்து, பத்மஷண்டமென்னும் நகரத்து ஶ்ரேஷ்டி சுதத்தனென்பான்; இவன் பார்யை ஸுமித்ரை; இவர்கட்குப் புத்திரன் பத்ரமித்ரனென்பான்; இவன் ரத்நத்வீபமென்னும் த்வீபத்துப்போகி அனேக ரத்னங்கள் ஆர்ஜித்து ஸிம்ஹபுரத்திலே இருப்பானாகி நினைத்துவந்து ஸ்ரீ பூதிஸமீபமடைந்து தனது வ்ருத்தாந்தமெல்லாஞ்சொல்லி இவன் ப்ரமாண புருஷனென நினைந்து இவன்கையிலே ஒருவருமறியாதவண்ணம் தனது மாணிக்கச் செப்பினை நிக்ஷேபித்துப்போ(யினன்).

End :

"இவ்வண்ணம் அபந்ஹவதோஷம் பண்ணின இவனுக்குத் தண்டமென்" என்று வினவ, அவர்களும் ஸர்வஸ்வஹரணமும் மஹாமல்லராலெடுத்திடப்பட்ட முப்பது சவட்டைகளும் மூனறு கம்ஸபாத்ரம் நிறைந்த சாணகந் தீற்றுதலுமென்கிற தண்டங்களை விதிப்ப, ராஜாவும் அவ்வண்ணஞ்செய்கென்று நியோகித்தபின் ஸ்ரீ பூதியும் அந்தத் தண்டங்களுக்காற்றாது அஸஹ்யவேதனையால் ஆர்த்தத்யானத்தோடும் மரித்தனன்.

இவ்வண்ணம் அஸத்ய தோஷத்தால் அநர்த்தமெய்துவார்க்கு ஸத்யகோஷன் உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றனன். என்றவாறு.

சுபமஸ்து.

(த-பு.)—

இது, சிங்கபுரத்துச் சிங்கசேனராசன் மந்திரியாகிய சத்தியகோஷனென்னும் ஸ்ரீபூதி, தன்னிடம் பதுமஷண்ட நகரத்துப் பத்ரமித்ரனெனனும் செட்டி பிறருக்குத் தெரியாது கொடுத்திருந்த மாணிக்கச் செப்பினை அபகரித்துக்கொண்டு அச்செட்டி 'கொடு' என்று கேட்ட காலத்து 'நீ கொடுக்கவில்லை' என்று சொல்லிவிட, அச்செட்டி எவ்

விடத்தும் நின்று சொல்லிக்கதற, ஐயுற்ற அரசியாகிய ராமதத்தை சூதாட்டத்தில் அம்மந்திரியைப் பூணூலையும் நாமமுத்திரையையும் பந்தயமாக வைக்கச்செய்து வென்று அவற்றைத் தன் சேடியாகிய நிபுணமதியிடம் கொடுத்துத் தந்திரமாகச் சில வார்த்தைசொல்லி மந்தரியின் பொக்கிஷககாரனிடம் அனுப்பி மாணிக்கச் செப்பை வருவித்து அரசனிடம் கொடுப்ப, அரசன் தர்ம்மாதிகாரிகள் விதித்தபடி மந்திரியின் பொருளனைத்தையும் கைக்கொண்டு அவனுக்கு மூன்று கம்ஸபாத்திரநிறைந்த சாணகத்தைத் தீற்றி மல்லர்களைக்கொண்டு முப்பது சவட்டையடியும் கொடுப்பிக்க,அவன் வேதனைபொறாது மாண்டானென்று கூறிப் பொய்யினால் விளையுந் தீங்குகளை விளக்குவது; பூர்த்தியுடையது.

No. 398. சயகுமாரன்கதை.

JAYAKUMĀRANKADAI.

Pages, 7. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 163*b* of the MS. described under No. 375.

Complete.

Illustrative of the virtue of self-restraint.

Narrates the story of a certain king famous for self-control and self-restraint.

Beginning:

(இனி, பரிமிதபரிக்ரஹத்திலே ப்ரஸித்தராகிய ஜயகுமாரர் சரிதமாவது).

ஜம்பூத்வீபத்துப் பாதக்ஷேத்ரத்துக் குருவிஷயத்து ஹாஸ்தினபுரமென்னும் நகரத்துக குருகுலத்து ராஜா ஸோமப்ரபனென்பான்; தேவி லக்ஷ்மிமதியென்பாள்; இவளுக்குப் புத்ரன் ஜயகுமாரன்; இவன ஆதி சக்கரவர்த்தியாகிய பரதேச்வரன் திக்விஜயகாலத்து உத்தர பரதத்து மேகமுகரென்னும் வ்யந்தரரைத் தன் ஸிம்ஹநாதத்தால் ஜயித்தமையில் சக்ரவர்த்தியும் மிகவும் ஸந்தோஷித்து இவனுக்கு மேகஸ்வரரென்று விஜய நாமங் கொடுத்தனன்.

End:

தேவன் மாயாரூபம் நீங்கித் தன் வடிவுகொண்டு நமஸ்கரித்தலும், குமாரன் விஸ்மிதனாகி, 'நீயார்? ஞ்துவென்?' என்று வினவ, தேவனும், "குமாரனே! தேவேந்த்ரன் உன்னுடைய பரதாரநிவ்ருத்திவ்ரத

மாஹாத்ம்யத்தினை ப்ரசம்ஸிக்கக்கேட்டு யான் அறியாமல் பரீக்ஷிக்க வந்தேன். யான்செய்த அபராதமெல்லாம் க்ஷமிக்கப்பெறவேணும்" என்று விநயோபசாரஞ்செய்து விகரியையால் ஒரு ஸிம்ஹாஸனம் நிர்மித்து அதன்மேல் குமாரனையும ஸுலோசனையையும் இருத்திப் பாற்கடல் நீரால் அபிஷேகம்பண்ணித திவ்ய வஸ்த்ராதிகளால் அலங்கரித்துத் தர்மானுராகமுடையனுக்கித தேவலோகமடைந்தனன.

இந்த மேகஸ்வரகுமார சரிதவரதப்ரபஞ்சமெலலாம் ஸ்ரீ புராணத்துக கண்டுகொள்க.

இவ்வண்ணம் பரிமித பரிக்ரஹவ்ரததநிறகு மேகஸ்வர குமாரன உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகினறனன். எனறவாறு.

சுபமஸ்து.

பஞ்சவரதகதை முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது மேகஸ்வரகுமாரன கதையெனறும் கூறப்படும். இதில் குருதேசத்துள்ள ஹாஸ்தினபுரதது ராஜாவாகிய ஜயகுமாரனது பரிமித பரிகரஹ வரததைதகுறிதது சௌதாமேந்திரன புகழ, அதனைக கேட்ட மணிசூடனெனனுந தேவன அதனைப் பரீக்ஷிககவெண்ணித் தன அவதி ஞானததால் அந்த ஜயகுமாரன முனபொருகால் காஞ்சனையென்னும் வித்யாதரஸதிரீயின வடிவுகண்டு அதிசயித்ததையறிந்து அவ்வடிவுகொண்டு வநது 'என்னை அணையாவிடின யான இறப்பேன்' என்று கூற, அவன இது தகுதியனறென்று சிறிதும் உடன்படாமைக, அத்தேவன மகிழநது தன நிஜவடிவைககாட்டி அவனைச சிஙகாதனத் தேறறித திருபபாறகடல் நீரால் அபிஷேகம் பண்ணிவிட்டுத் தன நகரமடைநதானென்று சொல்லுவது; பூர்ததியுடையது.

No. 399. சிரீகருணர் சரித்திரம்.

SIRĪKARUṆAR CARITTIRAM.

Substance, paper. Size, $17\frac{2}{3} \times \frac{3}{4}$ inches. Pages, 22. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Sekarunar Arupattinālu (64) Gōttiram and Sūttiram.

Complete.

Relates the story of the birth of 64 children to Brahmā and Sarasvatī, who had been born as mortals in this world owing to the

curse of the sage Durvāsas. All these children came to be known as Śirīkaruṇar on account of their having obtained blessings at the hands of Lakṣmī.

Beginning:

வேதவியாசர் சொனன பிரம்மாண்ட புராணததிலெ சீர்கருணர் புராணவசனம் ; இத்தைப் பாண்டியன் வாசல தளவாய் வேலஞ்செறு உடையான் குலச்சிறை நயினர் அந்தப் புராணத்தை அழைப்பித்துப் பாண்டியன் முதலான பேருங் கேட்கத் தேப்பெருமாள் கையில் கொடுத்துப் புராணத்திலேயிருககிற பொருளை அர்த்தப்படுத்தி விருய? மதுரையிலிருககிற ராசன் குலபாரிசநாதன கையில் கொடுத்து தமிழ்ப் படுத்திஞர். இது வயணமெனனவென்றல்.

End:

இந்த அறுபததுநாலு வீடும் அறுபத்துநாலு ரிஷிகோத்திரமும் ஆறு சூத்திரத்துடனேயும் அபிவிர்த்தியாயிருககிருர்களென்றவாறு.

சுபமஸ்து.

சீர்கருணர் புராணம் வாசகமாய் எழுதிமுடிந்தது முற்றும்.

(கு-பு.)—

இந்நூல், துர்வாச முனிவருடைய சாபத்தால் பிரம தேவரும் ஸரஸ்வதீ தேவியும் மானிட வடிவோடு தாமரைப்பூவிலே வெவவேறிடத்துப் பிறந்து ஆத்திரேயவேதியர் சுபகுணமாலையென்னும் பெயர் பூண்டு வளர்ந்து விவாகம் செயயப்பெற்று 64 பிள்ளைகளைபெற அப்பிள்ளைகள் ஞான முனிவரது வேண்டுகோளால் இலககுமியினுடைய கருணையை அடைந்தமைபற்றி "ஸ்ரீகருணர்" எனப்பட்டார்கள். என்னும் வரலாற்றைக் கூறுவது ; இந்தப் பிரதியில் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 400. சிரீகருணர் சரித்திரம்.

ŚIRĪKARUṆAR CARITTIRAM.

Substance, paper. Size, 11 × 8½ inches. Pages, 481. Lines, 17 & 2 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 34. The other work herein is Jatinūl 1*a*.

Complete.

Similar to the above.

Beginning:

சீர்பரந்த கமலமுக வாணி மாதுந்
திருப்பரந்த விழியிணையும் வதனந் துண்டங்
கார்பரந்த வளகம்வரைப் பயோத ரஞ்சேர்
காமாட்சி யம்மை பெறற கயமு கத்தோன்
ஞர்பரந்த திருவிழிய ஊங்க ரத்தோன்
இந்துநிற நிகர்மருப்போ (னிருதாள் போற்றிப்)
பேர்பரந்த சீர்கருணர் புராணமிந்தப்
பேருலகம் வருமாறு பேச லுற்றும்.

எ து, etc.

* * * *

ஸ்ரீ கைலாயவாசமாயிருக்கப்பட்ட ஈசுவரன் அறுபத்துநாலு திருவிளையாடல் விளையாடின பிறகு சமணர்கள் உலகமெங்கும் பரவி, சிவபரமாகவிருந்த பாண்டியமகாராசனை மனசு பேதிச்சுப் போகப்பண்ணி, சமணர்கள் மதத்திலே யிருககச்சொல்லிப் போதனைபண்ணி, சிவனைத் துதிபண்ணிப் பஞ்சாட்சரத்தைச் செபித்துத் தியானம்பண்ண வொட்டாமல் பண்ணினார்கள்; அதுகண்டு பாண்டிய ராஜாவண்டையிலே பிரதானியராயிருககப்பட்ட சீாகருணரில் குலச்சிறை நாயனும் பாண்டிய ராஜாவின் பெண்சாதியும் சிவபரமாயிருக்க அந்தச் சமயத்திலே, etc.

End:

சீர்கருணருக்கு இந்தப்படி தசாங்கமுங்கொடுத்து, இந்தப் பூலோகததிலே நீடூழி காலமும் சந்திராதித்தர் வரைக்கும் வாழுமென்று தொண்டிர ராஜன், சென்னி, சேரன், தா(மிர)ச்சாதனம், சிலா(சாத)னம் பண்ணிக்கொடுத்து, சுகமாய் வாழ்ந்திருங்கோளென்று ஆசந்திரார்க்கஸ்தாயியாக நிலை நிறுத்தினார். அந்தப் பூர்வோத்தரம் புராணசித்தமாயிருக்கப்பட்ட சீர்கருண புராணத்தையும், பார்த்து சீர்கருணர் சதகத்தையும் பார்த்து அதிலேயிருந்த அர்த்தத்தை. பூநறிய வளம்பதியுடையார் கெவுதமரிஷி கோத்திரம் ஆ(சுவ)லாயன சூத்திரம் திருவேங்கடநல்லூருக்குப் பி(ரதி)நாமமான கொன்றையூர்க் கணக்கு ஆறுமுகப் பிள்ளை குமாரன் குருவப்பன் தனக்குத்.

சீர்கருணர் புராணம் முற்றிற்று.

Colophon:

(கு-பு.)—

இந்தக் கதை முன்பிரதியை ஒத்ததே ஆயினும் இதை இயற்றியவர் வேறென்று தோற்றுகிறது ; இதனை நூலிறுதியிலுள்ள வாக்கியத்தால் ஊகித்தறியலாம். இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 401. ஸிரீகருணர்சரித்திரம்.

ŚIRĪKARUṆARCARITTIRAM.

Pages, 25. Lines, 29 on a page.

Begins on fol. 64*a* of the MS. described under No. 378.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிக்கு மூலப்பிரதியென்று தோன்றுகிறது ; இதில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 402. ஸிரீகருணர் அறுபத்துநான்கு வீட்டுக்கும் கோத்திரம், சூத்திரம்.

ŚIRĪKARUṆAR AṞUPATTUNĀNGU VĪṬṬUKKUM GŌTTIRAM, SŪTTIRAM.

Pages, 14. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 12*a* of the MS. described under No. 399.

Complete.

This is a continuation of the story given in the MS. described under No. 399.

It gives details regarding the lives of the 64 children who became heads of different families.

There is a prayer of the end of two persons of that caste named Nārāyaṇa Piḷḷai and Veṅku Piḷḷai.

Beginning :

வீட்டின் கி. ஊர்.	கோத்திரம்.	சூத்திரம்.
1. ஆதியூர் ...	ஆத்திரிய வேதிய ரிஷி ...	ஆபஸ்தம்பம்.
2. பெருமுளைசையூர்.	கற்பரிஷி	காத்தியாயனம்.
3. தைப்பதாகையார்.	பாரத்துவாசரிஷி ...	போதாயனம்.
4. புலிப்பாக்கம் ...	வியாக்ரமகரிஷி ...	ஆசுலாயனம்.
5. பல்லாபுரம் ...	சனகரிஷி	வைகானசம்.
6. மங்கலபுரம் ...	தேவரிஷி	ஆசுலாயனம்.
7. திருநின்றையூர்.	முஞ்சிமகரிஷி ...	போதாயனம்.
8. பருந்தூர் ...	புயங்கரிஷி	போதாயனம்.

End :

கார்த்தியாயன சூத்திரத்துக்கு எஜுர் வேதம். வைகானச சூத்திரத்துக்கு அதர்வண வேதம். ஆகச் சூத்திரம் ௬ க்கு வேதம் 4.

* * * *

ஆகையால், எங்களுகது யதாப்பிரகாரம் சுதந்திர வகையராச் செலவுகொடுத்து ரக்ஷிக்கவேண்டியது. தர்ம சமஸ்தானத்தே நம்பிக் கொண்டிருக்கிறோம். இரக்ஷிககவேண்டியது.

நாராயண பிள்ளை.

வெங்கு பிள்ளை.

(கு-பு.)—

இது, ஸ்ரீகருணர் சரித்திரத்தின் தொடர்ச்சியுடையது. இதனால் ஸ்ரீகருணர் 64 வீட்டுக்காரருடைய ஊரும் கோத்திரமும் சூத்திரமும் வேதமும் தெரிகின்றன. இதன் இறுதியில், இப்பரம்பரையோர் எழுதிக்கொண்ட விண்ணப்பம் ஒன்றுள்ளது.

No. 403. சிவமதமடாதிபதிகள்சரித்திரம்.

ŚIVAMATAMAṬĀDHIPATIKAḶCARITTIRAM.

Substance, paper. Size, 14⅓ × 10⅝ inches. Pages, 22. Lines, 35 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 31*a*. The other works herein are Citrakūṭamahattvam 1*a*, Nālumandirikadai 15*a*.

Gives a short account of the Tamil Śaiva Mutts in the Madras Presidency.

Beginning :

ஆதிசாஸ்திர சிவப்பிரகாசக் கட்டளைப்படி பிரதானமான கோவில் சிதம்பரத்தில் ஆகமசாஸ்திர(ம்) விதிச்ச பிராமண குருமடங்கள் ௬. அவர்களால் பண்டாரக்குருக்கள (ை)மச்ச ஆதீன மடங்களும் பண்டாரக் குருக்கள் மூலமாக பண்டாரச் சன்னிதிமடங்களும் பலவித . . . . மடபதிகளையும் இவர்கள் பூசிக்கிற கோவில்களையும் இவர்கள் அனுஷ்டிக்கிற பேதாபேதங்களான மகாலிங்க பூசைகளையும் அவர்களைப் பார்த்தமாத்திரத்தில் இன்ன மடாதிபதிகளைச் சேர்ந்தவர்(க)ளென்று அ(றி)ய அடையாளங்களையும் பேர் விபரங்களையும் [யிப்ப] இப்பொழுது முக்கியமான பிரபலர்(க)ளையும் இவர்(க)ளைப்ப(ற்றி)ன சாஸ்திர (பு)ஸ்தகப்பேர் விபரங்களையும் அறிந்த மாத்திரம் இதினடியில் சொல்[லப்படும்]லுகிறேன் :—

கலை[க்கியா](ஞா)னம் ௬௪ க்கு.

காவியச(ா)லம். * * *
நாடகச(ா)லம். ஆ௪
சத்தசாலம். மதுரம்
சோதி[ஸ்ய](ட)ம். சித்திரம்.
திருவே . ம். வித்தாரம்.
காமசாஸ்திரம். கலியாண சாஸ்திரம்.
சிற்பசாஸ்திரம். ஆ௪, கலை(ஞ)ானம் ௬௪.

(கு-பு.)—

இது பாடல்பெற்ற சிவக்ஷேத்திரங்கள் இருநூற்றெழுபத்து நான்கனுள் இன்ன இன்ன நாட்டில் இன்ன இன்ன தலங்கள் உள்ளனவென்பதையும் இன்ன இன்ன மடங்களுககு இன்னாரின்னார் தலைவரென்பதையும் இன்ன இனன நூல்கள் இந்தச் சமயத்தைச் சேர்ந்தனவென்பதையும் கூறுவது; பூர்த்தியென்றும அபூர்த்தியெனறும் நிச்சயிக்கக் கூடவில்லை.

No 404. சிவமதமடாதிபதிகள்சரித்திரம்.
ŚIVAMATAMAṬĀDHIPATIKALCARITTIRAM.

Substance, paper. Size, 12¼ × 9¼ inches. Pages, 40. Lines, 21 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 61*a*. The other works herein are Citrakūṭamahattuvam 1*a*, Nālumandirikadai 19*b*, Kumārakoṇḍanayakanvaṁśāvaḷi 81*a*.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதி போனறது; அதிலுள்ள அளவேயுள்ளது.

No. 405. சினேந்திரபக்தர் கதை.
SINĒNDIRIBAKTAR KADAI.

Pages, 8. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 127*b* of the MS. described under No. 375.

Complete.

A Jaina story.

Beginning:

(தர்ம உபலோப கூஷனமென்னுந் தர்சனங்கத்திற் ப்ரஸித்தராகிய ஜினேந்த்ரபக்தர் சரிதமாவது).

ஜம்பூத்வீபத்துப் பரதக்ஷேத்ரத்து அங்க விஷயத்துத் தான்யபுர மென்னு நகரத்துக கள்ளராய கீர்த்திதரன் முதலாயினர் நால்வர் கள்ளரோடு ஒரு நாள் களவுகண்ட பொருளை நாலுகூறாகப் பாகித்த இடத்துக் கீர்த்திதரன் 'எனக்குப் போதாது' என்ன, 'நீ பெருநிலை நிற்கு மத்தனையன்றே, எங்களைப்போல க்லேசமும் ஸாமர்த்யமும் உனக்குண்டோ' என, அவன் 'யான் என்னத்திற் சிறியேன்' என்ன, 'நீ ஸமர்த்தனாகில் சம்பாநகரத்து இப்பர்குலத்து ஜினேந்த்ரபக்தர் ஜினாலயத்துப் பகலிரவென்று தெரியாமலெரிகின்ற மாணிக்க விளக்குக் களவுகண்டு வரவல்லையோ' என, 'இனி நீங்கள் சொன்ன இது கொடு வந்தால் அல்லது கூறுகொள்ளேன்' எ(ன்)று மாறுகொண்டுபோந்து சிந்திப்பா(ன்).

End:

ஜினேந்த்ர பக்தரைக்கண்டு 'உம்மைப்போலே எனக்கு ஸத்புத்ரரை எங்குங்கண்டதில்லை. நான் தான்யபுரத்துநின்றும் இந்த மாணிக்க விளக்குக் காரணமாகப் பொய்த்தவம்பட்டேன். உம்முடைய ப்ரஸாதத்தால் ப்ராணம் பெற்றேன. இனி எனக்கு ஜினதீக்ஷை தருவிப்பீராமின்' என, அவரும் இவரது சித்தவ்ருத்தியறிந்து 'இன்னந் தான் உனக்குத் தரவுநிற்குமோ' என்ன, 'யான் ஸம்ஸார வைராக்யத்தால் ஸம்யக்தர்சனங்கைக்கொண்டேன்' என்று ஸத்யமாகச் சொல்லியபின் ஸர்தோஷித்து யமதரரென்னுங் குருக்கள் பார்ச்வத்தே தீக்ஷிப்பித்தார். அவரும் தபச்சரண விசுத்தராகிக் கீர்த்திதரபத்தாரகரென்னுந் திவ்யதபோதனரானார்.

இவ்வண்ணம் அறத்துள்ளார்செய்த பழிநீக்குதலென்னுந் தர்சனங்கத்தில் ஜினேந்த்ரபக்தர் உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றார். (எ - று.)

தமோஸ்து.

(கு-பு.)—

இது சினேந்திர பக்தரென்பவர், தாம் கட்டிவைத்த ஜினாலயத்துள்ள மாணிக்கதீபத்தைத் திருடிவருவதாக திருடர் நால்வருள் ஒருவராகிய கீர்த்திதரரெனபவர் மற்ற மூவரோடும் பந்தயம் போட்டுக் கொண்டு ஆர்கதவேஷத்தோடுவந்து சினேந்திரபக்தர் வியாபாரத்தின்பொருட்டு ஒரு சோலையில் பரஸ்தானமாக இருந்தபொழுது அவ்விளக்கைத் திருடித் தன் ஓலியலில் சுற்றிகொண்டு புறப்பட, அத்

நகர்க்காவலாளி ஆலயத்தில் விளக்கைக் காணாமல் இவரைக்கண்டு விளக்கெங்கேயென்று கேட்க, இவர் அஞ்சி உளறுதலால் இவரிடமுள்ள தென்றறிந்து இவரைப்பிடித்துக் கட்டிவைத்து ஜினேந்திரபக்தரிடம் தெரிவிக்க, அவர் 'உலகத்தார் கள்வன் திருடினனென்றுது க்ஷமணன் திருடினனென்பர்' எனவஞ்சி ஜைனமதத்தவர் பழியை நீக்கக் கருதி, 'நான் விளக்கைக் கொண்டுவரும்படி சொன்னேனே' என்று சொல்லி அந்தக் கீர்த்திதரரை விடுவித்தாரென்றும் பிறகு கீர்த்திதரர் யமதரரிடம் உபதேசம்பெற்று மெய்த்தவஞ்செய்து கீர்த்திதரபத்தாரகரென்று பிரசித்தி பெற்றாரென்றும் கூறுவது; பூர்த்தியுடையது.

No. 406. சுகுணன் கதை.

SUGUṆAN KADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1¼ inches. Pages, 10. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

A story relating to one Suguṇan of Oudh.

Beginning:

அயோத்தி பட்டணத்தில் சுகுணனென்ற ஓர் மனுஷனிருந்தான். அவன்பேரில் கானகவிரிவே? னென்ற [விராடசசுன] (இராக்ஷஸன்) பகையாயிருந்தபடியினாலே, அவனைக் கொல்ல அவனுடைய வீட்டின் பிறகு உட்கார்ந்திருக்கையிலே, ஓர் அவசரத்தினால் அவன் புறப்பட்டதைக்கண்டு, கூட இராக்கதன் பின்தொடர, அவ்விடத்திற் 'பிரஜைகள் மிகுதியாயிருக்கிறபடியினாலே இங்கேதா(ே)ன இவனைக் கொல்லக் கூடாது. இந்த ஊரிலிருந்து வயல் வெளியிலே வருமபோது கொல்லுவேன்' என்றெண்ணி ஊரிலிருந்து வயல் வெளியிலே அந்த மனுஷனும் இராட்சத[து]னும் இரண்டுபேரும் வருஞ்சமயத்தில், நடுவழியிலே ஓராறு இருந்தது. அதைப் பார்த்து இராட்சதன், 'மனிதன் இந்த ஆற்றின் அக்கரைக்குப் போகுமளவிலே அவனைக்கொன்று ஆற்றிற் போட்டுவிடுவோம்' என்று நினைத்து அந்த வாற்றின்மேல்தாண்டி, அக்கரையில் நின்றுகொண்டிருக்க, சுகுணனென்பவன் ஆற்றிலிறங்கிப் பாதத்தைக் கழுவுகிறபோது ஆற்றின் கரையில் ஒரு சின்ன ஆமையைக்கண்டு . . . அந்த ராட்சதனைப் ப[ா]ல்லாற் பிடுங்கி ஆற்றிலே கொண்டுபோய்த் தண்ணீரி[ரி]லே அமிழ்த்திப்போட மரணமானான்,

End:

ஆகையால், பூலோகத்திலேவந்த ஆமையாயப் பிறந்து நீ நன்மை செய்[து யீண்டா](த இன்றை) வரைக்கும் பதிறுயிரம் வருஷம் ஆமைச்சொருபத்தோடிருந்தேன். என்று தன காதிலிருந்த ரத்தினத்தை எடுத்து, அவன கையிறகொடுத்து ஆகாசமார்க்கமாய்ப் பறந்து மாயமாய்ப் போனுள். அவன் அந்த இரத்தினத்தை வாங்கி அதனுலே மகாராஜனுகிச் சுக சந்தோஷத்தோடே இருந்தான.

(கு-பு.)—

அயோத்தியாபுரியிலிருந்த சுகுணனென்ற மனிதனை ஓரிராக்கதன் கொல்லக கருதியபொழுது அச்சுகுணனுக்கு நாரதருடைய சாபததால் ஆமைவடிவை அடைந்திருந்த காந்திமதியெனனும் ஓர அப்ஸரஸ்திரீ உதவிபுரிந்து அவவிராக்கதனைககொனறு மறுபடி தன வடிவையடைந்து அச்சுகுணனுக்குத் தன காதிலணிநதிருந்த ரததினததைக கொடுகக, அவனபெறறு நலல செல்வவானுகி வாழ்ந்திருநதானெனபது இதிற் கூறப்பட்டுள்ளது; வசன நடை சாமானயமானது; பூர்த்தி யுடை

No. 407. தனச்ரீயின் கதை.
DANAŚRĪYIN KADAI.

Pages, 5. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 167*a*.

The story of one Danaśrī. She is cited in Jaina stories as an example of one who suffered death in consequence of her having caused the death of another.

Beginning:

அஹிம்ஸாவ்ரதமின்மையால அனர்த்தமெய்திய தனஸ்ரீயுடைய சரிதமாவது)—

ஜம்பூத்வீபத்துப் பரதக்ஷேத்ரத்து வதஸவிஷயத்து முருகச்சமென்னும் நகரத்து ராஜா தனபாலன். அந்நகரத்து வைச்யன் ஸ்ரீபாலன். இவன் பார்யை தனஸ்ரீயெனபாள். இவர்கட்குப் புத்ரன ஜயத்ஸேனனெனபான். இவ(னு)க்கிளையாள் ஸ்வர்ணமாலை. இவர்கட்குக் கர்மகரனுய வர்த்திப்பான் சீலதரனெனபான். ஸ்ரீபாலன் அஸாத்யமானதொரு வ்யாதிதோன்றி இறந்தபின் தனஸ்ரீ சீலதரனைக்கொண்டே க்ருஷயாதி ஜீவனுேபாயங்களெல்லாஞ் செய்வித்துச் செல்லா

நனை காலத்துத் தனஸ்ரீ சீலதரனுடன்கூட ஏகாந்த ப்ரதேசத்திருந்து க்ருக ஸார்யவார்த்தை பேசுகின்ற இதுகண்டு ஜயத்ஸேனன் அதனை ஸஹியாளுகி(னுன்).

End:

ராஜா தனஸ்ரீயை அழைப்பித்து 'ஸ்வர்ணமாலை சொன்னபடியுண்டோ' என்று தனஸ்ரீயைக் கேட்ப, அவளும் பயத்தினுற் புகுந்தபடி சொல்லியபின் ராஜா மிகவும் கோபித்து 'இவ்வண்ணஞ் செய்வித்த இவளுக்குத்தண்டம் என' என்று தண்டவிதானம் பண்ணுமவர்களைக் கேட்ப, 'நாஸிகாச்சேதனம்பண்ணிச் சகட்டின காலிற்கட்டி யிழுப்பிப்பது' என்று தண்டவிதானம் பண்ணவெ(ன்ற)னர். அவ்வண்ணஞ் செய்கவென்று ராஜா நியோகிப்ப, அவளை அவ்வண்ணம் தண்டித்தார்கள்.

இவ்வண்ணம் அஹிம்ஸா வ்ரதமிலலாமையால் அனர்த்தமடைவோர்க்குத் தனஸ்ரீ உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றனள் என்றவாறு.

(கு-பு.)—

இது, தனஸ்ரீ தன்னைக்கோபித்த குமாரனை ஜயதஸேனனை அவனிம் சீலதரனுக்குச சோறனுப்பி அச்சீலதரனை கொலலுவிக்க, ஸ்வர்ணமாலையின் புலம்பலால மஹாஜனங்கள ஜயத்ஸேனன் வாராமையையறிந்து அரசனுககறிவித்தார்கள். அரசன விசாரிக்கையில் அச்சத்தால் உண்மையைச சொன்ன தனஸ்ரீ தண்டிககபபட்டாளென்று கூறுவது. பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 408. தனதேவன் கதை.

DANADĒVAN KADAI.

Pages, 8. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 146a of the MS. described under No. 375.

Complete.

Another Jaina story. Illustrates the virtue of truth-speaking and the viciousness of untruthfulness.

Beginning:

(இனி ஸத்யவ்ரதத்தினை ரக்ஷித்து அப்யுதயம்பெற்ற தனதேவன் சரிதமாவது)—

ஜம்பூ த்வீபத்துப் பரதக்ஷேத்ரத்து விதேஹவிஷயத்துப் புண்டரீகிணி நகரத்த ராஜா ப்ரஜாபாலனென்பான். அந்த நகரத்து வைச்ய[ன](ர்) தனதேவனும் ஜினதேவனு மென்பாரிருவர் தங்களில் பந்துபாவத்தால் வர்த்திக்கின்றகாலத்த ஜினதேவன் ஈலயாத்திரையால் வ்யாபாரம் பண்ணப்போவான வேண்டி ஒரு மரக்கலஞ் சமைப்பித்து ஜைனனுகிய தனதேவனை யழைப்பித்து 'நமக்கு ஸஹாயராய் நம்முடன் மரக்கலமேறிப் போதுவீராமின' என, இவனும் 'என்பக்கல் ஒரு த்ரவ்யமுமில்லை ; யான போந்துசெயவதென?' என்று சொல்லி (னன்).

End :

தனதேவனும 'என எண்ணுயிரம் பொனனல்லது கொள்ளேன்' என்று மறுப்ப, பொன கொடுத்த, 'ஜினதேவன ஸ்வம்மெல்லாம் பண்டாரமாக்கி மனையிலுள்ளதெல்லாம் ஒ(டு)க்கிக்கொண்டு நம் தேசங்கடக்க இவனைக்கடிவது' என்று நியோகிக்க, இவன நாடுகடிவதில் எனனையே கடிவதென்று ரமனகரிப்ப, ராஜாவும் இவ னுடைய மாஹாத்மியத்தினைக் கண்டு விஸ்மிதனுகி 'உமக்கு நாம இரண்டு கார்யஞ் செயதுதந்தோம். நமக்கு நீரொரு காாயஞ் செயயவேணும' என்று ப்ரார்த்தித்துத் தன பாண்டாகாரததிலே இரண்டு நூறுயிரம பொன்கொடுத்து வஸ்த்ராபரணுதிகளால ஸமமானஞ்செயது பூஜித்தனன்.

Colophon :

இவ்வண்ணம் ஸத்ய வரதபலததிறகுத் தனதேவன் உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றனன. (எ-று.)

சுபமஸ்து.

(கு-பு.)—

இந் புண்டரீகிணி நகரத்து ஜினதேவன கப்பல் யாத்திரைக்குத் தனதேவனைத் துணையாகவேண்டி அவனுக்கு 1,000 பொன் சரக்குவாங்குவதற்குக கடனுகக்கொடுகக, அவன வாங்கிய சரக்குகளுள் சிலவற்றை 10,000 பொனனுக்குவிற்று ஜினதேவனிடம் வாங்கிய 1,000 பொனனுக்கு லாபமுள்பட 1.500 பொனனும் கப்பற்கூலிக்கு 500 பொன்னும் ஆக 2,000 பொன கொடுததுவிட்டு மிஞ்சிய 8,000 பொன்னையும் சரக்கையுங்கொண்டுவர, கண்ட ஜினதேவன பேராசையால் அவற்றையும் தன்னதென்று தன முத்திரையைப் பொறிக்க, தனதேவர் தடுக்க இருவரும் வீடுவந்து சேர்ந்தனர். பின் ஜினதேவனபோய் அரசனைக்கண்டு விலையிலாத மாணிக்கமிரண்டுகையுறையாக அளித்துத் தனதேவன் செயயும் அநியாயத்தைத் தீர்க்கவேண்டுமென்ன, அரசன் அவனை வருவித்தகேட்டு ஸாக்ஷியில்லாமையால் இருவரையும் துலாபாரத்து நிறுப்பித்து 3 நாள் உபவாசமிருப்பச்செய்து பின் நிறுப்பித்து

அவர்கள் வாய்மொழியையுங் கேட்டு ஜினதேவனே அசத்தியம் சொன்னவனென்றறிந்து மரக்கலத்துள்ள பொருளனைத்தையும் தனதேவனுக்குக் கொடுக்கும்படி சொல்ல, அவன் 8,000 பொன்னல்லது கொளளேனென, அதனைகொடுத்து ஜினதேவன் பொனனனைத்தையும் தன்னதாக்கி ஜினதேவனைத் தேசாந்தரமேகும்படி கட்டளையிட, தனதேவன் வருந்தி எனனையே அவ்வாறு செயகவென, அரசன் அதிசயித்தக கட்டளையைமாற்றி 'உமதிஷடபபடி நான இரண்டுஞ்செய்தேன்; எனதிஷ்டப்படி நீர் ஒன்றுசெயக' என்று இரந்து 200,000 பொன்னும் ஆடைமுதலியனவும் அத்தனதேவனுககு ஸம்மானஞ்செயது பூசித்தானென்று கூறுவது; பூர்த்தியுடையது.

No. 409. தாடிவெண்ணெய்க்காரன் கதை.
TĀḌIVEṆṆAIYKKĀRAN KADAI.

Pages, 5. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 175*b* of the MS. described under No. 375.

Complete.

A Jaina story to illustrate the evils arising from an over-covetous imagination.

Beginning:

(இனி, பரிமித பரிக்ரஹமெனனுமவ்ரதமில்லாமையால அனர்த்தமெய்திய தாடிவெண்ணெய்க்காரன் சரிதமாவது)—

ஜம்பூத்வீப பரதக்ஷேத்திரத்து மதுரையென்னும் நகரத்துள்ளான் தாடிவெண்ணெயக்காரனென்பான இவன ஒருகாரியத்திலும் உத்ஸாஹமிலனாகி அகுசலனாதலில் இவனைப் பந்துவர்க்கமெல்லாம உபேக்ஷிப்பித்தபின் இவன போந்து கோவர்த்தனமெனனும் நகரத்துத் தொறுப்பாடியில் வந்துசேர்ந்து இடைச்சியர் மோர்க்கலங்களில் மேல்மிதக்கிற வெண்ணெய லேசமெல்லாம் ஈர்ககாலெடுத்துத் திரட்டிககொண்டும் அவர்கள் வார்தத மோர்குடிககுமிடத்தக தனது தாடியிற்றங்கிய வெண்ணெயைவாங்கிககொண்டும இப்படி நாள்வழி ஒருபிடி வெண்ணெயதிரட்டி ஜீவித்துச் செலவாதினறு(ன்).

End:

அவ்வளவில் காற்கடையிற் கட்டியிருந்த உறியற்று வெண்ணெய்ப் பானை வீழ்ந்து தகர்ந்துடைந்து எரிகின்ற நெருப்பினில் வீழதலும் நெருப்புப் பொஙகியெழுந்து குடிசைவாசலை மூடிககொண்டு சுட்டுவிட்டது. இவனு மூட்டபட்டு அக்னிபாதையால் மரணமடைந்தனன்.

இவ்வண்ணம் லோபகஷாய பரிணமமுடையார் பரிமிதபரிக்ரஹ மென்னும் வ்ரதமில்லாதார் இவனைபோல அனர்த்தமெய்துவாராத லில் இவன் உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றனன். (எ-று.)

*   *   *   *

Colophon:

சோபகிருது ஷு ஆவணி மீ ௨௨ குழப்பலூர் நயினுத்தைநயினர் புத்திரன குட்டியாரயினர் குமாரன அய்யநயினர் கௌதமிகதை, அஷடாங்கசரித்ரம், பஞசவாதகதை எழுதிப் படிச்சு முடிஞ்(ச)து. முற்றும் . . .

(கு-பு.)—

இது தாடிவெண்ணெயககாரன கோவர்ததன நகரத்து இடையர் பசுக்களை மேயத்துககொண்டு அவர்களாலுண வளிககப்பெற்று அவர்கள் கட்டிககொடுதத குடிசையில இருந்து வருகையில் ஒருநாள் கால் மாட்டிலே ஒரு கட்டையில உறிகட்டி அதில வெண்ணெய்ப்பானையை வைத்துவிட்டுப் பரண்மேற்படுத்துககொண்டு "இப்பொழுது சேர்த்து வருவதுபோலவே இனனும் சிலநாள வெண்ணெயசேர்த்து விற்று வட்டிக்குக் கொடுத்துவந்தால் பெருஞசீமானுகி மாடமாளிகை கட்டிககொண்டு அவற்றிலிருககலாம. அப்பொழுது ஏவியவேலைசெய்ய உடனே செய்யாத தாசியை இப்படி உதைககவேண்டும்" என்று எண்ணிக காலைநீட்டி யுதைக்க, உறியறறு வெண்ணெயப்பானை விழுந்துடைந்து அருகே குளிருக்குப பரிஹாரமாக மூட்டியிருந்த அக்கினிகுண்டத்திற்சேர உடனே அதிலிருந்த நெருப்பு மூண்டெழுந்து குடிசையையும் இவனையும் சுட்டழிதத தெனக்கூறுவது; இந்தப்பிரதி பூர்த்தியுடையது.

No. 410. தேரூர்ந்தவாசகம்.

TĒRŪRNDAVĀCAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{2} \times \frac{3}{4}$ inches. Pages, 72. Lines, 3-4 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

One Vīdivadaṅgan, the son of a certain Chōla king, was found guilty by his father for having carelessly driven his chariot on a calf and killed it. Thereupon the king ordered that his son should share the same fate as the calf by the chariot being driven over his

body. The story ends by saying that the gods moved by the impartial justice of the father came down and rescued the son from death.

This incident is narrated in the Periya-purānam as having occurred in Tiruvālūr where to this day are to be seen in stone the chariot, the dead calf, and the king's son thrown underneath the chariot.

Beginning:

பாரூர் பசுபபழிககுப பாலன றனைககிடத்தித
தேரூர்ந்த சோழன் றிருககதைதககு—நீரூர்நத
தும்பைச் சடைமுடியார் தோகையுமை யாள்ப[யான்ற](யந்த)
கம்பக கடக்களிறே காப்பு.

சூரியவங்கிசதிலே தோனறப்பட்ட ராசவங்கி[ஷ](ச)த்திலே சோழன் மரபிலே, உததுங்கசோழனென்றும, குலோத்துங்க சோழனென்றும், கரிகாலச்சோழனென றும, ராசேசந்திரச்சோழனெனறும், இப்படித்தோனறப்பட்ட நள்ளிகடை கிள்ளிமுதல் நாறபத்தெண்ணாயிரம் சோழன்பரபபிலே ஒரு ராசாவானவன.

End:

ஈசு[ப](வ)ரனும் ராசாவைப்பா[ா]த்து 'நமக்குச் சந்தோஷமாச்சுது பசுவாகவந்தது நாமாகவும் சேஙக[ன்ஞ](ன்ரு)கவந்தது எமனுகவும் இப்படி உனனுடைய அன்பு சோதிக்கவந்தோம இனிமேல் நீரும் உம்முடைய தேவியும் குமாரனும் மந்திரியும் நீங்கள் நாலுபேரும் கயிலாசமேவாருங்கோள்' எனறு அனுககிரகமபண்ணிப் புஷபவிமானத்திலேறிக கயிலாசமே எழுந்தருளினர் (எ - று).

(கு-பு.)—

இதிலுள்ளகதை, பெரிய புராணததிலுளள திருவாரூர்ச சிறபபு என்னும் பகுதியில் சுருக்கமாக அமைநதுளளது. இநதப பிரதியில் இக்கதை பூர்த்தியாக இருககிறது

No. 411. தேரூர்ந்தவாசகம்.

TĒRŪRNDAVĀCAKAM.

Pages, 27. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 204*a* of the MS. described under No. 376.

Complete.

Same as the above.

(த-பு.)—

இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் பூர்த்தியாயிருக்கிறது; பெரும்பாலும் முன் பிரதியை ஒத்தது.

No. 412. தேரூர்ந்தவாசகம்.

TĒRŪRNDAVĀCAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × ⅞ inches. Pages, 46. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, very old.

Incomplete.

Slightly different from the above.

(த-பு.)—

இது பெரும்பாலும் முன் பிரதியை ஒத்தது; ஏடுகளி லுவிகள் ஓடிந்துள்ளன; இந்தப் பிரதியில் சிவபெருமான காட்சிகொடுத்தாரென்ற பகுதிவரையிலிருக்கிறது; இறுதியிற் சிலபாகம் இல்லை.

No. 413. தேரூர்ந்தவாசகம்.

TĒRŪRNDAVĀCAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 10 × 1⅛ inches. Pages, 52. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Similar to the above.

> ஆ[றூ](ரூ)ரு(ம)ம பலமு மாடிய கூத்தமுகுற
> தேரூறு மரன பெருமையு[ம்] - ஆரூ[றூ](ரூ) ரில்
> தே[றூ](ரூ)ர்ந்த சோழ ா திருக்கதையைச் செப்புதற்குக்
> கா[றூ](ரூ)ர்[ந்தன] கணபதி காப்பு.

பராபரத்தின் கண், சதாசிவன தோன்றிச் சதாசிவன்கண ருத்திரன்தோன்றி, ருத்திரனகண் ஈசன தோன்றி, ஈசன் கண் மகாவிஷ்ணு தோன்றி, மகாவிஷ்ணு(வின) கண் பிரமா தோன்றி. பிரமாவின் கண் சூரியன் தோனறிச் சூரியவம்சத்திலே தோன்றப்பட்ட ராஜவம்சத்திலே, சோழராஜாக்களில் ஆரோ வென்னில், உத்துங்க சோழனென்றும், குலோத்துங்க சோழனெனறும், ராஜேந்திர சோழனென்றும், மனுநீதிகொண்ட சோழனென்றும், ஆளப்பிறந்த சோழனென்றும்,

அருந்தவச் சோழனென்றும், கெங்கைகொண்ட சோழனென்றும், ஜயங்கொண்ட சோழனென்றும், மண்ணளந்த சோழனென்றும் திரு[நூத்து](நீற்று)ச் சோழனென்றும, ஆதிலொருகடமை கொண்ட சோழனென்றும், கரிகாலச் சோழனென்றும், பு[த்தி](ற்றி)டங்கொண்ட சோழனென்றும், காட்சி கொடுத்த சோழனென்றும், காட்சி கொண்ட சோழனென்றும, வரகுண்ணிச் சோழனென்றும், திருமுடிச்சோழனென்றும், காவேரிகரைகண்ட சோழனென்றும, இப்படித் தோன்றப்பட்ட சோழ ராஜாக்களிலே ஒரு ராஜா தாமசிந்தையாயிருக்கிற பருவத்திலே.

End :

. . அப்போது) ராசாவும் தேவியும, குமாரனும், மந்திரியும் எழுந்திருந்து பகவானைச் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம்பண்ணி அனேக சந்தோஷத்துடனே, தே[ச](த)ாத்திரமபண்ணி, ராசாவும் பரமேசுவரரைப்பார்த்து ஒரு விண்ணப்பஞ்செய்வார் :—'தேவரீருடைய பாதாரவிந்தமும், தேவரீர் சந்நிதியிலே பதவியும் தரவேண்டும்' என்று கேட்டார். அப்போ(து) பரமேசுவரர் மகாசந்தோஷப்பட்டுப் புஷ்ப வருஷத்தினாலே அபிஷேகஞ்செய(வித்)துப் பொன்னின விமானத்திலே வைச்சுககொண்டு சகலமானபேர்களோடேயும கைலாசத்துக்குக்கொண்டு எழுந்தருளினார்.

ஆகையாலே இந்தச் சோழராசாவின கதையைக கேட்டபேர்கள், எழுதினபேர்கள், படிததபேர்கள் எல்லாரும் இச் சோழராசன பெற்ற பலம் பெறுவார்கள் (எ - று).

(கு-பு.)—

இது முன் கதையேயாயினும் முன் பிரதிகளுககும இதறகும வசன நடையில் பெரும்பாலும் மிக்க வேறுபாடு காணப்படுகிறது ; இந்தப் பிரதியில் இக்கதை பூர்த்தியாயுள்ளது.

No. 414. தேரூர்ந்தவாசகம்.

TĒRŪRNDAVĀCAKAM.

Pages, 49. Lines, 16 on a page.

Begins on fol. 41*a* of the MS. described under No. 377.

• Complete.

Same as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோன்றது ; பூர்த்தி யுடையது.

No. 415. தேரூர்ந்தவாசகம்.

TĒRŪRNDAVĀÇAKAM.

Pages, 16. Lines, 48 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No 378

Complete.

Same as the above.

(கு-பு)—

இது முன் பிரதிபோனறது ; பூர்த்தியுடையது.

No. 416. தேவதையார் கதை.

DĒVATAIYĀR KADAI.

Pages, 11. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 122*b* of the MS. described under No. 375.

Complete.

A story regarding Dēvataiyār who was tested and tried and found to possess superior insight and wisdom.

Beginning:

(இனி அந்யதருஷ்டிஸபைளர்க்கா நிவ்ருத்தியென்னுந் தர்சனுங்கத் திற ப்ரஸித்தராகிய தேவதையார் சரிதமாவது)—

ஜம்பூத்வீபத்துப பாரதக்ஷேத்ரத்து வெள்ளி(யம்) பெருமலையில் தென்சேடியில் தாணிதிலகமெனனும் நகரத்து ரதிவேகனென்பான்[தரு] வித்யாதரனொருவன தீர்த்தவந்தனார்த்தமாகப்போகின்றான். உத்தர மதுரை யெனனும நகரமடைந்து அங்கேயெழுந்தருளியிருந்த அவதி மனப்பர்யயஜ்ஞானங்களையுடைய ஸர்வகுப்திபத்தாரகரென்னும் திவ்யதபோதனரையடைந்து நமஸ்கரித்தத தர்மச்ரவணம்பண்ணினபின் தேபாதனர் 'எங்குப்போகின்றீர்' என்றகேட்டருள, 'யான்மகதவிஷயத்து ராஜக்ருஹமென்னும் நகரத்துத் தீர்த்தங்கள் வந்திக்கப்போகின்றேன்' என்று வித்யாதரன சொல்லியபின தபோதனர் 'ராஜக்ருஹமென்னும் நகரத்துட்போகின்றீராகில், அங்கே உண்டொருவிதத்தரென்பார் ஒரு திவ்யதபோதனர் அருளினர். அவர்க்கு நமஸ்காரஞ்செய்தமையும் அந்நகரத்து ச்ராவகி தேவதையென்பாள். அவளுக்கு ஆசீர்வாதம் பண்ணினேனென்றும் சொல்லுவீராயின்' என்(றார்).

End :

வித்யாதரன் 'உத்தரமதுரையில் ஸர்வகுப்திபத்தாரகர் உம்மை வினவியருளினார். உம்முடைய தாசனமாஹாத்மியத்தினைப் பரீக்ஷிப்பான வேண்டி இவ்வண்ணம் என்னால் விகிரியை பண்ணப்பட்டது. இவ்வண்ணம் ஸம்யகத்வசுத்தராயினார் இககாலத்து எங்குமில்லை' என்று ஸ்தோத்ரம்பண்ணிப் பொன்மழை பூமழைபொழிந்து நமஸ்கரித்து வித்யாதரன போயினன்.

இவ்வண்ணம் அந்யதருஷ்டி ஸம்ஸர்ககாபாவமெனனும் தர்சனங்கத்தில் தேவதையார் உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றனர் (எ-று)

ஸ்ரீரஸ்து.

(கு-பு.) —

இது தரணிதிலக நகரத்திலிருந்த ரதிவேகனெனனும் வித்யாதரன் ராஜக்ருஹ நகரத்துள்ள பெரியோர்களை வணங்கநினைத்து வருகையில் உத்தரமதுரையில் ஸர்வகுபதிபட்டாரகரைப்பணிந்து தான செல்லுங் காரியததைச் சொல்ல, அவர் 'அப்படியானால் அங்கேவசிக்கும ஸ்ராவகியாகிய தேவதையென்பாளுககு என ஆசிர்வாதஞ்சொல்லுக' என, அவன் அங்கேவந்து தன் மாயையால் பிரமதேவர், திருமால், சிவபெருமான், புத்தர், அருகர்போனற வடிவுகளை முறையேகொண்டு தர்மோபதேசஞ்செயதனன. அதனையறிந்த அந்நகரததார் பலரும்வந்து தேவதையாரையழைத்தனர். அவர இவை மாயமெனறு துணிந்து சொல்லித் தாம் அங்கேபோகாதே யிருநதனர். பின்பு அநத வித்யாதரன தேவதையாரிடத்திறகுவந்து அவர் அடுப்பில் மூட்டிய நெருப்பைக் குளிரும்படிசெயய, அவர் 'முனமாயைசெட்தோரும் நீரோ' என்ன, அவன் 'ஸர்வகுப்திபத்தாரகர் உமமைவினவியருளினார்; அதனால் நான் பரீக்ஷித்தேன். உம்மை யொப்பார் ஒருவருமிலலை' என்று புகழ்ந்துபோயினன் என்றுகூறுவது; பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 417. தொண்டைமான கதை.

TONḌAIMĀN KADAI.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 32. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Some leaves are wanting in the middle.

Gives an account of a certain king of old who reigned in Tondaimandalam. In this work a list of kings and the names of the several incarnations of Visnu in the respective Yugas are found given.

Beginning :

வெண்பா.

ஆனவிரு பத்திரண்டோ? டாறுப துடன்பெருக்கிப்
போன வருடம் புகுவித்து—மானவேயாய்
முந்நூறு நாற்பதுடன் மும்மூன்றுங் கூட்டிமே
லந்நாள் சகாத்த மறும.

கிருதயுகத்திலே விஷ்ணு அவதாரமெடுத்தது—மச்சாவதாரம், கூர்மாவதாரம், வராகாவதாரம், நரசிம்மாவதாரம். ஆக அவதாரம் 4

* * * *

தோஷபாரனுயிருக்கிற சமயத்திலே இந்தப்பிள்ளையான ஆதொண்ட சக்கிரவாத்திக்குச சகல உபசாரமுஞ்செய்ய விடுதியுமுடியமுங்கற்பித்து நாளொருவண்ணமும பொழுதொருமேனியுமாக எவ்வனத்துடன் ஒன்றுலொன்று குறைவின்றி ஆதரவுடன் வளர்த்திருக்கிற நாளில் ஒருநாள இந்தப்பிள்ளையும சகல வித்யாபாண்டித (ய) ஆயுத சிலம்பசாஸ்திரமும் . . . மிகவும் ஒங்கித தனபிதாவிலும் அதிகமாகியிருந்தருள, அதுகண்டு சோழமகாராஜனும நாம்நாககன்னியருக்குச் சொலலிவந்தபடிக்கு இந்தப்பிள்ளைக்கு அரசாட்சிகொடுக்கவேண்டுமென்று கருதி(னன்).

End :

நாககன்னிகையும் 'யானபெற்றபுதல்வனை என்செய்வேன்' எனக் கடலி(வி)ட்டு ஆதொண்டை மாலையணிந்து அனுப்பச்சொல்லி ஆதொண்டை அடையாளமாக அனுப்பினுல் நமபுதல்வனென்று அறிந்து காக்கிறேமென்று சொல்லிவந்தார். யாழும் கெற் உற்பத்தியாய்ப் பதினறு வயதளவும் லவிகைள்வி ஆயுத[சாச்ச]வித்தைகள் பலவும் சகல சாஸ்திர புராணமந்திரக்கேளவிச் சித்தியுங்கற்று என்னறி.

(கு-பு.)—

இது, தொண்டைமண்டலத்தரசன விஷய மானகதை ; இதில் தொண்டைமண்டலம்—24 கோட்டம், 79 உள்நாடு 1900, நத்தம் 64 அக்கிரகாரம், 3600 குடி ஆகிய இவைகளையுடையதென்றும், திருமாலின் தசாவதாரங்களுள் முதல 4ம் கிருதயுகத்திலென்றும், அதற்கடுத்த 3-ம் திரேதாயுகத்திலென்றும், அதற்கு அடுத்த 2-ம் துவாபரயுகத்தி

லென்றும் மற்றஒன்றும் கலியுகத்திலென்றும், இவயுகங்களிலிருந்த அரசர்கள் இன்னாரின்னாரென்றும், மற்றும் சில அரசருடைய காலம் இன்னது இன்னதென்றும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன; இந்நூல் இறுதியிலும் இடையிலுமுள்ள சில ஏடுகள் இந்தப்பிரதியில் இல்லை.

No. 418. நஞ்சமகாராஜன் கதை.

NAÑJAMAHĀRĀJAN KADAI.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{2} \times 6\frac{5}{8}$ inches. Pages, 100. Lines, 12 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 9*a*. The other works herein are Hanumantappattu 1*a*, Arunācalēśarakalitturai 5*a*.

Incomplete.

A story in which the characteristics of different classes and types of women are described to a king by name Nañjamahārāja.

Beginning:

வாரீர் நஞ்சமகாராஜாவே! என்னைப்போலொத்த ஜனங்களிடத்தில் உமக்கு மநப்பிரவேசமானதெங்கே யிருக்கிறது. என்னிடத்தில் உம்முடைய மனமெப்படியோ "அப்படியே எனக்குமிருக்கும். இப்படிச் சிறிதுவார்த்தைகளைப்பேசிக்கொண்டு, "அனேக அபராதத்தையெல்லாம் போகத்தக்கதாகச் செய்தீர" என்றுசொல்லி, மறைவாயிருக்கப்பட்ட இட்டமான வார்த்தைகளைச் சொல்லுகிறாள். "நீ, நாயகனிடத்திலே பிரத்தியட்சமாக அபராதத்தைப் பண்ணுகிறாய். பார்க்கச்சே எப்படிச்செய்யலாமோ" இந்தப்பிரகாரமாகச் சொல்லாநின்ற அந்த ராஜாவினுடைய சரீரத்தைப்பார்த்து, மிகவும் ஆதரவுடனே கூடினவளாக ராச்சிய லட்சுமியுடனேயும், அனேக கலைகளுடனேயும் பழகியிருக்கப்பட்டவரே, புசபலபராக்கிரமத்தையுடைத்தாயிருக்கிறவரே!

End:

உனக்கெங்கேயிருக்கிறது என்னைப்போலே நீயொத்த சனங்களிடத்திலே ஆச்சரியம். வஞ்சனைபண்ணப்பட்ட இவ்விடத்தில் வாரீர்சுவாமிராஜாவே! உம்மாலே யெவ

(கு-பு.)—

இது, நஞ்சமஹாராஜனைப்பார்த்து ஸ்வாதீனபதிகை முதலிய நாயகிகளின் இலக்கணங்களைப் பிறர்கூறுவதாகச் சொல்லுவது; இந்தப்பிரதியில் நூல அபூர்த்தியாயிருககிறது.

No 419. நஞ்சமகாராஜன் கதை.

NAÑJAMAHĀRĀJAN KADAI.

Substance, palm-leaf. Size, $10\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 55. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old·

Incomplete.

Same story as the above.

(கு-பு)—

இது முன் பிரதிபோனறது; அதிலுள்ள அளவேயுள்ளது; சிதில மாயிருக்கிறது.

No. 420. நம்பாடுவான் சரித்திரம்.

NAMBĀḌUVĀN CARITTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, $16 \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 39. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil and Grantha. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

One Nambāḍuvān, a Pañcama by birth, used to praise God in the morning hours. One day a vampire caught hold of him and wanted to make a hearty meal of him. He promised on oath to the vampire that he would return and become its prey after having sung the praises of Visṇu in the Tirukkuruṅguḍi temple, if it would only let him go then. And he was accordingly allowed to go; he returned and kept his promise. The vampire then praised him for his truthfulness and bade him go home unharmed.

Beginning :

ஶ்ரீமதே ஹயக்ரீவாய நம:.

ஶ்ரீவேதநாயிகாயவராஹப்ரஹ்மணே நம:.

ராமாநுஜ (தயாபாத்ரம் ஜ்ஞாநவைரா)க்ய பூஷணம் |
ஶ்ரீமத்வேங்கடநாதார்யம் வந்தே வேதாந்ததேஶிகம் ||
யோநித்யமச்யுத . . . . த்யே ||
மாதாபிதா . . . . மூர்த்நா ||
ஸ்வஸ்தம் . . . . நிதயே ||
நமஸ்தஸ்மை வராஹாய லீலயோத்தரதே மஹீம் |
குரமத்யகதோ . . . . ணாயதே ||
ப்ரளயோதந்வதுத்தீர்ணாம் ப்ரபத்யேஸஹம் வஸுந்தராம் |
மஹாவராஹ தம்ஷ்ட்ராக்ர ஸ்ருஷ்டி கோமலைஸ்தவநை: ||
ஸமஸ்ரவாஸ்த ஸம்யக்தம் ஸதாஸஸாரண ஸ்ருஷ்டிதை: ||
(ஶ்ரீவத்ஸ)க்ஷ ஸம் தேவதிவ்யகௌஸ்துபஹாஷிதை: ||
வராஹஸ்ருஷ்டிணம் தேவம் ஶங்கசக்ரதராயுதம் |
யாஸ வரணஸ்ய ஸம்ஹரக்ஷா வைராவாவ தரஸாவஜ்ஜ: ||
ஶ்ரீஸ்ருஷ்டிஸரவாவ—

End :

இந்தப்பிரகாரம் கேட்டருளின நாச்சியாரும ப்ரளயார்ண வத்தா(லு)ண்டான (இளை)ப் பெ[ா]லலாந்தீர்ந்து காளரூபமா யிருக்கிற வைபவத்தை இன்று கேட்டபடியினலே இபபோ (து)தான் கிருதார்த்[தரா](தையா)னேனென்று அருளின(ள்)
யேஷாம் ஸதே தேவி காருண்யாய ஸம்யத: |
கஸ்யாம்தாரயதே ஸ்ருஷ்டி தஸஸ்ருஷ்டாந்ஸா ஸாராது ||
ய: ஸதே(ந)ஸம்ஸோமாந்யம் விஷ்ணுலோகம் ஸகச்சதி |
இதி ஶ்ரீ வராஹபுராணே உத்தரபாகே ஶ்ரீ வராஹஸ்ருஷ்டி ஸம்வாதே தாநவைஷவணாம ஷட்சத்வாரிம்ஶோத்யாய: ||
ஹரி: ஓம் | ஶுபமஸ்து ||

ஶ்ரீவராஹப்ரஹ்மணே நம:.

(கு-பு.)—

இது, திருக்குறுங்குடியில் இழிந்த சாதியிற் பிறந்த நம்பாடுவா னொ ன்பவர் கார்த்திகை மாதத்துச் சுக்கிலபட்ச ஏகாதசி யிரவில் தூங்கா

மலிருந்து திருமாலைத் துதிக்கும்பொருட்டுக் கையில் வீணையை யெடுத்துக்கொண்டு கோயிலுக்கு வரும் வழியில் ஒரு பிரமராட்சஸ் கடும்பசியோடு வந்து இவரைப் பிடித்துண்ணத் தலைப்பட்டது. இவர் 'நான் ஜாகர விரதத்தை முடித்து வருவேன்' என்றும் 'தவறினால் இன்ன இன்ன மாபாதகர் அடையுங் கதியை யடைவேன்' என்றும், அதன் மனங்கொள்ளச் சொல்லிப்போய மறுநாட் காலையில் வர, அஃது இவர் உயிரினும் மெய்ம்மையைப் பொருளாகக் கொண்டதற்கு அதிசயித்து, 'நீ இரவு பாடிய கானத்தின் பலனைக்கொடுத்து உயிரோடு செல்வாயாக' என்ன, இவர் மறுப்ப, பின்பு, அரை யிரவு பாடிய பாட்டின் பலனையும் அதன் பின் ஒரு சாமம் பாடிய பாட்டின் பலனையும் கேட்பவும் இவர் கொடேனென்ன, 'ஒரு பாட்டின் பலனையாவது கொடுத்து எனக்கு இவ் வடிவத்தை நீக்கவேண்டும்; யான் முன்பிறப்பில் ஓரந்தணன்; யாகத்தின் நடுவிய காலத்தில் இறந்தமையால் இவ்வடிவுற்றேன்' என்று சரணமடைய, இவர் மனமிரங்கித் தாம் பாடிய பச்சிம கானத்துள் ஒரு ஸ்வாமாங்ப ... பலனையீந்து அவ்வடிவை நீக்கினரென்று இசையின் பெருமையைக் கூறுவது; வராக ரூபியான திருமால் பூதேவிக்குச் சொன்னதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது; வராக புராணம் உத்தரகண்டத்துப் பதினொன்காவது அத்தியாயத்துக்கு மொழி பெயர்ப்பாகவுள்ளது. மூல சுலோகமும் இடையிடையே எழுதப்பெற்றிருக்கிறது. பூர்த்தியுடையது.

No. 421. நளசக்கரவர்த்தி கதை.

NALACAKKARAVARTTI KADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1⅛ inches. Pages, 211. Lines, 6-7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol 43*a*. The other work herein is Kuśalava-nāṭakam 1*a*.

The well-kown story of Nala and Damayantī.

Incomplete.

Beginning:

வியாசம் வஸிஷ்ட ந(ப்)தாரம்
சக்தேபௌத்ரமகல்(மஷம்)
பராசராத்(ம)சம் வந்தே
சுகதாதம் தபோ நிதி(ம்)

(வ்யாசாய) விஷ்ணு ரூபாய
வியாச ரூபாய விஷ்ணவே
நமோவை ப்ரம்மநிதயே
வாஸிஷ்டாய நமோ நமகா.

என்று, முனிசிகாமணியாகிய வேதவியாசரைத் தோத்திரம்பண்ணி, வைசம்பாயனர் ஜெனமேஜெய மகாராசாவுக்குச் சொன்ன அநுசாம் (வேத) மான பாரதகதையிலே சாரமா(யி)ருக்கப்பட்ட நவரசம்போலே ருசிக்கப்பட்ட நளசக்கரவர்த்தி கதையைக் கீர்த்திச்சுவாமியா(னசிரீ) அரி(க்கு) ஆனந்தமான தெண்டம் சமர்ப்பித்துக் கவனம் சொல்லுகிறேன்

*   *   *   *

துவாபர யுகந்திலே சந்திரவங்கி(ச)த்தார்களான பாண்டுராஜா புத்திரர்கள் தர்மராசா, வீமசேனன், அர்ச்சுனன், நகுலன், சகாதேவனிவர்களைந்துபேரும் கௌரவர் தாயாதிகளான (திருதராஷ்டிரன) புத்திரர்களான துரியோதனன் துச்சாதனன் முதலான நூ(?)பேருடனேயும், கர்ணன சகுனியுடனேயும் சூதமாடி

*   *   *   *

End :

நள ராஜாவை வரவ(ழை)முக்கிற நிமித்தம (இ)ரண்டாவது சுயமரம் என்று சொல்லி அனுப்புவிச்சார். தான வராமல் ரிதுபன்னராசன் வந்ததென்ன? தானவர வெட்கப்பட்டு நாலுபேர் முனபாக பெண்சாதியைவிட்டுப் போனோமே, எப்படி வருவோமென்று ஆலோசனையிலுலே யிருக்கிறாரோவென்று பாகிமார சொன்னபிறபாடு நளராசா சொலலுகிறார்.

அடி பாஙகிமாரே !

(கு-பு.)—

இதில் நளன் இருதுபனனசாரதியாகி வீமராசநகரத்திற்கு வந்து சேர்ந்தானென்ற வரையில் உள்ள கதை இருக்கிறது; வசன நடை திருத்தமானதன்று; இதில் 47-வது ஏடு இல்லை.

No. 422. நளசக்கரவர்த்தி கதை.

NALACAKKARAVARTTI KADAI

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 169. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; இதில் நளன் சூதாடி நாடிழந்தபின் காட்டை யடைந்து பக்ஷியைப்பிடிக்கமுயன்றபொழுது தனது ஒரு வஸ்திரத்தையும் இழந்தானென்னும் வரையிலுள்ள கதை இருக்கிறது; இதில் சில ஏடுகள் முறிந்தும் சில ஏடுகள் செல்லரிக்கப்பட்டும் உள்ளன.

No. 423. நாசிகேதுசரித்திரம்.

NĀCIKĒTUCARITTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 33. Lines, 4 on a page Character, Tamil Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

The story of Nācikētu and of his recollections of what he observed in the regions of hell : as narrated to his father. This is an imitation of the story of Nacikētas as given in the Kaṭhōpanisad, but is different from it in many respects

Beginning :

தேவர்களில மிககோலலாம் திரளாகக கூட்டமிட்டுத் தர்மங்களைக் கேட்குமிடத்து தேவர்கள் தேவன திருமணிமார்பன் . . .

* * * *

இப்பால் தேவாதிகளெல்லாம் வநது வணங்கி நிற்க ஸ்ரீமந் நாராயணசுவாமியும் நீங்கள்வந்தகாரணமேதெனறு கேட்க, தேவாதிகள் விண்ணப்பஞ் செயவார்களா:

பூலோகத்திலே புண்ணியபாபமிரண்டும் அறியும்படி அடியேங்களுக்கு அருளிச்செயயவேண்டுமென்ன. அப்பொழுது அருகேயிருந்த தர்மபுத்திரருக்கு அருளிசசெபதார்.

* * * *

முனனாள், கிரேதாயுகத்திலே (இவ்)வியாங்கமகரிஷி சிவபூசை பண்ணினாலொழிய, அதிக மோ(க்ஷ)மில்லையெனறு ஆதி குருநாதன் அருளிச்செய்கையால், நாம் சிவபூசை பண்ணவேண்டுமென்று தன்னுடைய பிள்ளை நாசிகேதுவை யழைத்து, (தாம்) சிவபூசைபண்ணிப் புண்ணியங்கள் பெறவேண்டுமெனறு காலமேபோய்த் திருமஞ்சனமும் திருப்பள்ளித்தாமமும் [காலா]காலந் தப்பாமல் எடுத்துவரச்சொல்லி அனுப்ப, அப்படியே நாசிகேதுவும் தனனுடைய பிதாவானவர் சொற்படியே

திருமஞ்சனமுந் திருப்பள்ளித்தாமமும் [காலா]காலந் தப்பாமல் எடுத்துக்கொண்டுவர, திவ்வியாங்க மகரிஷிபூசை பண்ணுவார்.

End:

தன்னுடையகூண்டிலேயடைந்து சுகத்திலே இருமென்று அனுப்ப, விடைகொண்டு தனனுடைய கூண்டிலே யடைந்து, தந்தையான திவ்யாங்க மகரிஷிபாததகிலே தணடன்பண்ணித் தான் எமலோகம் புகுந்து எழு நரகமும், நாலு சொர்ககவாசலும் புகுந்த அதி[ெ]சயமெல்லாம் விண்ணப்பஞ்செயய, அபபோது நாசிகேதுவைச் சிவபூசை பண்ணினபேர் இப்படிச் சொர்க்கமடைவார்களெனறு அருளிச்செயதார்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவன தர்மராசாவுக்கு அருளிச்செயதபடி (எ-று).

Colophon:

சௌமியஞு ஆவணிமீ 5உ எழுதி நிறைந்தது

(கு-பு.)—

இது சிவபத்தராகிய திவ்யாங்க மகரிஷியென்பவர், தமது குமாரராகிய நாசிகேதுவைநோககி, சிவபூசைககுரிய திருமஞ்சனமுதலிய பொருள்களைக காலந் தவறுமற கொண்டுவரும்படி சொலலியிருந்தாரென்றும் அககுமாரரும் அவவாறே செயதுவருகையில ஒருநாள் சில ராசகுமாரர்கள் ஆடிய விளையாட்டைப் பார்ததுககொண்டிருந்துவிட்டுக் காலந்தப்பிக கொண்டுபோயக கொடுத்தாரெனறும் அககுற்றத்திற்காகத் திவ்யாஙகமகரிஷி தமது குமாரனை யமலோகம் புகுந்து மீண்டுவருகவெனறு சபித்தாரென்றும் அவவாறே அவரும் அங்குச்சென்று யமனுடைய அருளால் அங்குள்ள எழு நரகங்களிலும் நான்கு சுவர்க்கங்களிலும் நிகழ்ந்த விசேஷங்கள் பலவற்றையும் நேரிற பார்த்துவந்து தம் தகப்பனாரிடம் சொனனுரெனறும அவரும் அதனைக கேட்டுச் சிவ பூசையின் பலனைக் கொண்டாடினுரென்றும் சொலலுகிறது; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருககிறது; இதில சில ஏடுகள் சிதைந்துள்ளன.

No. 424. நாலுமந்திரி கதை.

NĀLUMANDIRI KADAI.

Pages, 83. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 19*b* of the MS. described under No. 404.

Complete.

The story relating to the four ministers of king Aḷakēśvara who ruled in Aḷakapuri. Each of these ministers is described as having possessed great ability; and the story on the whole shows the undesirability of arriving at rash and hasty conclusions.

Beginning:

அளகாபுரி யென்று ஒரு பட்டணமுண்டு; அந்தப் பட்டணத்துக்கு அ[ழ](ள)கேந்திர னென்றொரு ராஜாவுண்டு; அந்த ராஜாவினுடைய கோட்டை எப்படியிருக்குமென்றால், ஒரு பனைப் பிரமாணம் இரும்புக்கோட்டையும், ஈயக கோட்டையும, செம்புக கோட்டையும், வெ[ங்](ண்)கலக கோட்டையும் இப்படி நாலு கோட்டையும் முப்பத்திரண்டு வாசலும் உண்டு.

End:

இந்தப்பாம்பும இரக்ஷிச்சபேரைப் பக்ஷிக்காமல பதிலுபகாரம பண்ணிறது. வாரும் பிள்ளாய்! உனனைக கெடுத்துப்போடவேணுமென்று நினைத்தேன். உனனைப்போலொத்த மந்திரி கிடைககுமோ வென்று ராஜாமிகுவும் சந்தோஷப்பட்டு வெகுமானஙகளும் பண்ணுவிச்சு நாலுபேர் மந்திரிகளுக்கும் உபசாரஙகளும் டண்ணச்சொலவி அன்று முதல் இவர்(க)ள சொன்ன வார்ததை தட்டாமல் தானொரு தகப்பனுகவும், போதவாதித்தன, போத[ெ]சந்திரன், போதவிபீ(ஷ)ஷணன, போதவியாகரணன, இவர்(க)ள் நாலுபேரும் நாலுபிள்ளைகளாகவும் மனது குளுநது சுகமாயிருந்தார்கள.

இந்த நாலுமநதிரிகதை முகிந்தது முற்றும்.

Colophon:

இந்தபபடிககுத் திருச்சி(ரா)பபளளிச சீமை(யைச்) சேர்ந்த கோநாடு தாலூககாவிலே, மேல(ச்) சிந்தாமணியிலேயிருக்கும் வாத்தியார் வீரப்பிளளைகிட்டவிருந்த நாலு மந்திரி கதைக்கு நகல்.

(கு-பு.)—

இது போதஆதித்தன், போதசந்திரன், போதவிபீஷணன், போதவியாகரணன என்னும் நாலுமந்திரிகளின புத்திநுட்பத்தைக் கூறுங்கதை; இந்தப்பிரதியில் பூர்த்தியாகவுள்ளது; அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

No. 425. நாலுமந்திரி கதை.

NĀLUMANDIRI KADAI.

Pages, 32. Lines, 4 on a page.

Begins on fol. 15*a* of the MS. described under No. 403.

Complete.

Same story as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிக்கு மூலப்பிரதியாக இருந்ததென்று தோன்றுகிறது ; பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 426. நாலுமந்திரி கதை.

NĀLUMANDIRI KADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1 inches. Pages, 106. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same story as the above.

(கு-பு.)—

இது பெரும்பாலும் முனபிரதிபோன்றது ; சில சில இடத்து வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. இநதப் பிரதியில நூல் பூர்தியாயிரு

No. 427. பஞ்சதந்திரம்.

PAÑCATANDIRAM.

Substance, paper. Size, 12⅜ × 8 inches. Pages, 161. Lines, 33 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A Tamil rendering of the well-known Sanskrit work of the same name : by Tāṇḍavarāya Mudaliyār.

This translation has been printed.

Beginning :

முதலாவது மித்[துரு](திர)பேதம்.

பாயிரம்.

கணபதி யென்றிடக் கலங்கும் வல்வினை
கணபதி யென்றிடக் காலனுந் தொழுங்
கணபதி யென்றிடக் கரும மாதலாற்
கணபதி யென்றிடக் கலக்க மில்லையே.

ஆயகலைகள் . . . இங்குவாராதிடர்.
இஃதிரண்டும் கடவுள் வாழ்த்து.

புத்திரு ? வென்றொரு பட்டினமுண்டு. அந்தப்பட்டினத்தையாளு கிற சுதரிசனனென்கிற இராசாவுக்கு இரண்டு குமாரர்களுண்டு. அவர்களிரண்டுபேரும் தாய் தகப்பனுடைய விசேஷங்களைக் கேளாமலும் (படி)ப்புச் சிலம்பங்கள் கற்காமலுந் துாசசனராய்த் திரியச்சே அந்த இராசனானவன் ஒருநாள் மிகுந்த விசாரத்துடனே தன்னுடைய சபையிலே இராநின்ற மந்திரிகளைப் பார்த்து ஒருவசனஞ் சொல்லுகிறான்.

End :

மகாராசனுமானந்த பரவசத்தை யடைந்து அனேக ஆடை யாபரணங்களுடனே தான முன் சொன்னபடியே பாதிச் சீமைகளையும் அந்த மந்திரி விஷ்ணு [செ]சனமனுக்கு வெகுமானஞ்செய்து சமஸ்தமான பேருஞ் சந்தோஷமாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

Colophon :

ஆதலால் இந்தப் பஞ்சதந்திரத்தை இயாதாமொருத்தா வாசிக்கிறார்களோ அவர்கள் நீதிமானகளா யிருப்பார்களாகில் தங்கள் நீதிகளிலே வேறுபடாமலும் தருமந்தப்பாமல் நியாயமான சீவனஞ்செய்து நல்லோர்களென்று கீர்த்தியடைந்து அந்தியத்திலே அழிவில்லாத பாமபதத்தைப் பெறுவார்களென்றும் இதை வாசிக்காநின்றபேர்கள் மோசக்காரர்களாயிருப்பார்களாகில் தங்கள் மோசங்களிலே அனேக தந்திரவாதிகளென்னும்பகீர்த்திகளுடனே உலகத்திலே வாழ்வார்களென்றும் பெரியவர்(க)ளாலே யாசீர்வதிக்கப்பட்ட பஞ்சதந்திரக்கதை யஞ்சும் முடிந்தது.

முற்றும்.

(கு.பு.)—

இந்த வசனநடை சிறந்தது; தாண்டவராய முதலியாரால் இயற்றப்பட்டது; இந்தப் பிரதியில் பூர்த்தியாயிருக்கிறது. முதற்றந்திரம் வரையுள்ள கடிதங்கள் எழுதத் தெரியாதபடி மங்கிப்போய்விட்டன. இந்த நூலின் இறுதியில் திருக்குறளின் முதன் மூன்று பாடல்களும் அவற்றுக்கு இங்கிலீஷுக்குறிப்பும் காணப்படுகின்றன.

No 428. பஞ்சதந்திரம்.

PAÑCATANDIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, $12\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 304. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, new.

Complete.

Similar to the above.

There is much difference between this copy and the printed edition.

Beginning:

பாடலீபுர மென்ருெரு பட்டணமுண்டு. அந்தபட்டணத்தைப்பரிபாலனம்பண்ணுஞசு[க]தெரிசின ராஜாவுககுச்சிறிது பிள்ளைகளுண்டு. அந்தப்பிள்ளைக ளெவ்வளவாகிலும விவேகமில்லாமல மூடப்பிள்ளைகளாயிருக்கிறத்தை ராஜாகண்டு மிகுந்த விசாரதத்திஞலேயும் மனககிலேசத்திஞலேயும் மெலிந்து பிளளைகளாலேதுபலன வரபபோகுதெனறும் பெருமையிலலாதசனனம். எணணிகைககுபபிறந்தார்கள ஞானங் கல்வி நம்மு(டை)டககுலததைதக காககும் விவேகமிலலாத பிள்ளைகளைப்பெற்ருேம். இவாகள செல்வாகள் அழகுளளவாகளாயப் பிறந்தார்கள். இந்தப்பிள்ளைகள் தாயவயிறறிலே செனமிககிறபோது. கர்ப்பநாசம் பண்ணிப்போட்டாலும் நலலதே . . . . .

End:

ஆகையிஞலே கண்ணுற் கண்டாலு மனசிலே விசாரியாமல் செயதால், தர்மங்கீர்த்தி திரவிய மிவையெல்லாம் வருமெனறு புருஷனுக்கு யாகசேனை சொன்ஞனெனறு சோமசன்மாவாகிய பிராமமணன சொல்ல, இந்த ஐவகைத் திரவியத்தையுஙகேட்டு ராஜகுமாரர் உபாயமும், நீதியும், சாத்திரியமும், விவேகமும் நனருயறிந்து மற்றுமுளள கலைகளையும் பா(ர்)த்தார்கள். தகப்பஞகிய ராஜா பிள்ளைகள் பேரிலே முன்னே வைத்த வெறுப்பு நீங்கி சந்தோஷ முடையவஞ[ய்](க) வாழ்ந்திருந்தார்கள்.

அஞ்சாவது அஸம்பிரேக்ஷ(ய)காரியகதை முற்றும்.

இந்தப்பஞ்சதந்திரமாகிய கதையைககேட்டபேரும அவர்களுக்கு நல்லறிவு முபாயமும் இறுகையும் அறிவார்களென்று சோமசனமாவாகிய பிராமண(ர்) ராஜகுமாரர்களுக்கு சொனஞர்[கள்] (எ-று).

ஜயஞு மாசிமீ 12உ ஆதிவாரம் . . . எழுதினது.

(கு-பு.)—

இது, முன்கதையே; வசன நடை சிறந்த தன்று.

No. 429. பனிநீலநங்கை கதை.

PANINĪLANANGAI KADAI.

Pages, 21. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 153b of the MS. described under No. 375.

A Jaina story illustrating the power and greatness of true chastity in woman.

Beginning:

(இனி, காமமாடாமை யெனனும வ்ரதத்தினையனுஷ்டித்த பனி நீல நங்கை சரிதம் வது)—

ஜம்பூத்வீப பரதக்ஷேத்ரத்து அங்கவிஷயத்துச் சம்பாநகரத்து ராஜா அதிபல மஹாராஜன. அந்த நகரத்துப் பௌத்ததர்மங்கைக்கொண்டு வாத்திடபான் ஈவசியன் ஸாகரதத்தன. இவன பாரியை ஸமுத்திரதத்தை. இவர்கட்குப புதரன விசாகதத்தன. அவனுககிளையாள் சீலகல்யாணி யெனபாள. . . . . ஜினதாஸனுககும் சீலகல்யாணிக்கும் புத்ரி பனிநீல நஙகையெனபாள. இவள வளாகின்ற அளவில் அம்மனையா(ட)ல் பந்தாடல முதலாகிய பாலகரீடைகள் விரும்பாது, பைங்கிளி பூவை முதலாகியவைவளர்ககும் தோழியரையும் அவை தவிர்ப்பித்து ஜினமஹிமையினையும் திவயதபோதனர் சீலங்களையுஞ் சொல்லும் புண்யஸ்துதிகளல்லது கீதவாதயாதிகள் விரும்புதலின்றி வ்ரதசீலங்களையும் நோனபுகளையுங் கைககொண்டு நோற்று உதயாத் பூர்வமே உதயான வனதத தோழியரோடேயுங் கூடச்சென்று திருப்பளித்தாம(ட) பறிததுககொண்டு ஜலயத்துககொண்டு ஜினஸ்துதி பண்ணி நமஸ்கரித்துப்போநது தினறவளைககண்டு தபோதனர் என்னே இப்பெண்பிளளையுடைய பக்தி பரிணம மிருந்தவாறெனறு திருவுளமாய் இவள் கேசகலாபத்தின மிசை பனிநீர் நேர முத்துக்கோத்திருந்தாறபோன்றிருந்தது கண்டு பனிநீலநங்கை யெனறு நாமகரணம் பண்ணி(னர்).

End:

விசாகதத்தனோடும் வந்து பனிநீலநங்கை மனைபுகுந்து பிரியகாரிணியையும் பனிநீலநங்கையையும் ஸம்மானம் பண்ணியபின் விசாக தத்தனும் பெண்களும் "குரு தேவதையாகிய உம்முடைய பிரஸாதத்தாலே சதுர்க்கதி ஸம்ஸார துககம் நீஙகி மோக்ஷ மார்க்கமெய்தப்பெற்றோம்" என்று சொல்லி நமஸ்காரம் பண்ணிப்போயினர்.

Colophon :

இவ்வண்ணம் காமமாடாமை யென்கிற அணுவ்ரதங்காத்தார் பெறும் அப்புதயத்திற்குப் பனிநீல நங்கை உதாஹர(ண)மாகச் சொல்லப் படுகின்றார். (எ-று)

சுபமஸ்து.

(கு-பு.)—

இது ஜைனராகிய ஜினதாஸர் பௌத்தராகிய சாகரதத்தர் மகள் சீலகல்யாணியை மணந்து ஒரு பெண்ணைப்பெற்றார். அவள் பொழுது விடியுமுன் பூக்காயது வந்து ஜின்லயத்துக்குக்கொடுக்கையில அவள கேசத்தில் முத்துககோவை கோத்ததுபோலிருந்த பனித்துளிகளைக் கண்ட தபோதனர் அவளுக்குப் பனிநீல நங்கையெனப் பெயரிட்டனர். பின் ஜினதாசரின் தங்கையாகிய பிரியகாரிணியும் பிள்ளையாகிய பார்சுவதத்தனும தாம் ஆர்ஹதராகவேயிருப்பதாகச்சொல்ல, ஜினதாசர் பனிநீல நங்கையைப் பார்சுவதத்தனுக்கு மணம் புரிவித்தார். பின் பொருநாள பார்சுவதத்தன விவாகத்தை விசாரிகக அவன தகப்பனாகிய விசாகதத்தரிடம் அவர் குருவாகிய பௌத்தாவர, அவருககு பனிநீலநங்கையை அவள தாசியாகிய சீலமதி அழைததுப்போயக் காட்டினள். அவா, தமமை அவள வணஙகாமையால மனம்வருநதிப் புறபபட, விசாகததர் திரபபந்தப்படுததி அவரை இருககசசெயது மருமகளை மாம்ஸம சமைககும்படி சொனனார். அவள, ஜைனமதத்துககு இது தகாதேயெனறு வருநதிச் சீலமதி சொனன உபாயத்தால வநத குருவின் செருப்பிலொனறைச சமைத்து அவருககு ஊட்டி அவா கேடட பொழுது ஒனறைக கொடுப்பிததனள். பினபு அவர் நடநத செயதி கேட்டறிந்து வெட்கி ஊரடைந்தனர். பின சீலமதி குழந்தைகளுக்கு இன்பண்டங்கொடுத்து அவர்களைககொண்டு 'பௌத்த குருககள் தங்கள் செருப்பைத் தாங்களே தின்றார்கள்' எனச் சொலலுவித்தனள். இதனால் விசாகதத்தரும் அவர் பெண்களும கோபித்து இவர்களைத் தனியே வைத்தனர். பினபொருநாள பாரசுவததன மரக்கல மேறப் போனான. அனறே பனிநீல நஙகை ருதுவாகித் தோழியைச் செவ்வணி யணிந்து அவனிடம் விடுப்ப, 'நாலாநாள் வருவேன்' என்று அவன சொன்னான். பின் நாலாநாள் வெள்ளணியணிந்து விடுபப, அவன் அன்றிரவு வந்துகூடி மோதிரமும் அடையாளமாகத் தாயிடம கொடுத்துப்போயினான். பின்பு அவள் கருவுற்று 5 மாதமானபொழுது அவள் நாத்தூணார் பழிக்க, நங்கை வருந்தி 'என் கற்புக்காட்டியல்லது எவ்வுணவுங்கொள்ளேன்' எனறு 18 நாள் பட்டினியிருந்தாள. சாதன தேவதை நீர்நிறைநத பெருங்குளததையுடையச் செயதது. அந்நகரத் தரசனாகிய அதிபலன் 4000 அரசரின சேனைகளையும் யானைகளையும் கொண்டு அடைத்தும் அடைபடாமையால் மந்திரிகளைக்கேட்ப, அவர்

பதிவிரதைகளாலல்லாது அடைபடாதென்ன, பின் அரசனுணையால் பல பதிவ்ரதைகள் சென்றடைடபபவும் அடைபடாதாக, இன்னும் பதிவிரதைகளுளரோவென்ன, பணிநீவ நங்கை கர்ப்பிணியாதலால் வரவில்லையென, அரசன விசாகதத்தரைக கேட்டுப் பல்லக்கனுப்பி வருவித்தான். அவள் உடைகரையையடைந்து ஒரு கூடை மண்வருவித்துத்தன் நிச்சயத்தைச் சொல்லி மடையில் மண்ணைப் போட்டாள் உடன உடைப்படைபட்டது. தேவதைகள் பொன்மழை பூ மழை பொழிந்துதுதித்தனர். பின் அரசன அவளுக்கு எது பிரியமாமென்று கேட்டு அறிந்து இறையெங்கட்டுவித்து ஸ்வர்ண ப்ரதிமைகளைப் பிரதிஷ்டிப்பித்து நித்ய பூசை செய்வித்தான. பின விசாகததத்தரும் அவர் பெண்களும் மற்றும் பலரும் புத்தமத்தை விட்டுச் சுருதகீர்த்தி பத்தாரகரிடம் விரதம்பெற்று ஆர்ஹதராரைகளென்று கூறுவது; பூர்த்தியுடையது.

No. 430. பாகவதசாரம்.

BHĀGAVATA SĀRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × $1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 11. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Kāśikhaṇḍam 7*a*.

Incomplete.

This seems to be a prose rendering of a Tamil poem of the same name composed by Tāṇḍavaśāstrin.

Beginning:

வேதவியாசர் விரித்துரைத்த பாகவத
மோதிக கருததுள் ளுறுதி பெற்றுத்—தீதகற்றி
மோக்ஷமுட னைசுரிய முண்டாய முகூர்த்தமெனுங்
காட்சிபெற மும்மதத்தான காப்பு.

மந்திர(ம்) பிரமோ தூத மருவுந்தை மாச நாலா
ரெந்துநன கரிவா ரத்தி லொளியமா வாசைமேனுள்
செந்திரு மருவும் பாக வதநேறி தெரிந்து கற்க
விந்திர னழக பூப னிதைய மே வினபது சேர்ப்பாம்.

எ-து கலியுக சகாத்தம் 4731 மேற்செல்லும் பிரமோதூதவரு தைமீ 25உ சனிவாரம் அமாவாசையும் பெற்றநாள். அழகப்பெருமாளுக்குப் பாகவத மெழுது முகூர்த்தம்.

வடமொழியில் வேதவியா தன்புகலும் பாகவத நூலை வாவுங்
கடலமுதந் திரட்டியெடுத் திருநகரையின் மேல்வைத்த காட்சிபோலக்
குடமுனிவன் றெனறம்ழாற் பாகவத சாரமெனக் குறித்து ஊரத்தான்
றடமலியு மேரகரப்(பூ)சுரர்கோன் சுருதியுண(ர்) தாண்டவேசன்.

பாருளோர்க் ககலாத பவததாபங் கெடப்பாக
வதத்தைக் கருசத்
தாருலாந் தாண்டவனுற் பாகவத சாரமெனத்
தமிழ செயவித்தான
றேருலா நெடுவீதிக் கரும்பைநக ரீஞசகுலக
தீபங் கொற்ற
மாரவேள பெரியாண்டிப் புழுகணிவேந்
துலகாளு மன்னரேறே.

ஸ்ரீ வேதவியாசரானவர் பதினெட்டுப புராணங்கள் பண்ணியும் மனசுத்தி வாராமல் நாரதரிடத்திலும் உபதேசம் பெற்று நாராயண னுடைய குணங்களை மிகவும் வர்ணிக்கிறதாயிருக்கிற பாகவத சாஸ்தி ரத்தைப் பண்ணககடவாராய்

* * * *

சர்வேசுவரனைத் தியானம் பண்ணுகிறோமெனறு வியாசமஙகளம் பண்ணிப் பாகவத புராணம் பண்ணினார். அதினுடைய மகிமை மச்ச புராணாதிகளிலே சொல்லப்பட்டது.

End:

ஆகையால் அநந்த ஜன்மத்திலே அனேகம் புண்ணியம் பண் ணினவன் இதிலே ஆசை பண்ணுவன். இந்தப் பாகவத பலமானது வேதமாகிற கற்பகவிருக்ஷத்தி லுண்டாச்சுது ; அதனை வைகுண்டத் திலும்.

(கு-பு.)—

'பாகவத சாரம்' என்ற ஒரு நூல், வரகரம் அனந்த நாராயண வாத்தியார் குமாரராகிய தாண்டவ சாஸ்திரியாரால் கரும்பை நகரத்திருந்த பெரியாண்டிப் புழுகணி வேந்தன் என்னும் பிரபுவின் விருப்பத்தினபடி செய்யப்பட்டதென்று முதலிலுள்ள செய்யுட்க ளாலும் வசனத்தாலும் தெரிகிறது ; இதிலுள்ள ஓரேட்டின் குறிப் பினால் அது செய்யுளெனறும் 1 - வது கந்தம் முதல் 12 - வது கந்தம் வரை முறையேயுள்ள செய்யுட்கள் 19, 10, 33, 31, 25, 19, 15, 24, 25, 91, 14, 11 (ஆக 317) என்றும் ஊகிககும்படியிருக்கிறது. இந்தப் பிரதி கலியுக ஷூ 4781 இல் எழுதப்பட்டதெனறு தெரிதலால் இந் நூலைச் சற்றேறக்குறைய 300 வருஷத்துககு மூற்பட்டதென்று சொல்ல

லாம். இந்தப் பிரதியில் முன் 4 பக்கங்களில் இந்நூலின் பாயிரச் செய்யுட்கள் மட்டுமே காணப்படுகின்றன. பின் 5 பக்கங்களில் பாகவதத்தைச் சிறப்பித்துக்கூறும் வசன நடை இருக்கிறது ; இது மேற்கூறிய பாகவத சாரத்தின் மொழிபெயர்ப்பாக இருக்கலாமென்று தோற்றுகிறது ; இந்த வசனமும் பூர்த்தியாக இல்லை.

No. 431. பாகவதவசனம்.

BHĀGAVATAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 18 × 1⅝ inches. Pages, 2236. Lines, 10 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete in four volumes.

A Tamil rendering of the Śrī-bhāgavata

Beginning:

ஸ்ரீமதே ராமானுசாய நமக. அஸ்மத் குருப்யோ நமக. ஸ்ரீமகாபாகவத புராணம் பிரதமஸ்கந்தம் பிரதம அத்தியாயம்.

ஸ்ரீ கி(ரு)ஷ்ண சகாயம் ஓம்.

வியாசம் . . . தபோநிதிம், ஸ்ரீ கிருஷ்ணசகாயம் வகுளாபரணன்றிருவடிகளே சரணம். எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணம்.

ஸ்ரீ மகாபாகவத சாஸ்திரத்தில் உபோ[உ]த்காத மெ(ன்ன)ப்பட்ட பிரதம ஸ்கந்தத்தினுடைய பிரதம அத்தியாயத்திலே நைமிசாரணிய வாசிகளான சவுனகாதி முனீசுவராகள் பிராதக்காலத்திலே பண்ணத்தக்க அக்கினி ஒத்திர முதலான வைதிக கர்மத்தையுடையவர்களாய்ச் சூதபுராணி கோத்தமரை நன்றாகக் கொண்டாடி . . . . . . ஆறு பிரசினங்களைப் பண்ணினாரென்றும் சொல்லப்பட்டது . . . .
ஸ்ரீமந்நாராயணனிடத்தில தனனுடைய பிதாவான பிரம்மாவுக்கு உபதேசமாக வந்த ஸ்ரீ பாகவதக் கதையைத் தாம் பிர்ம்மாவினிடத்தி லிருந்து தெரிந்துகொண்டபடி வியாசருக்குச் சங்கிரகமாக உபதேசஞ் செய்தார். அந்த வியாசரும் நாரதர் சத்தியலோகத்துக்குப்போனபிற்பாடு சரசுவதி நதி தீரத்தில் ஸ்நான முதலான நித்திய கருமங்களை முடித்துக்கொண்டு நாரதர் உபதேசித்த பிரம தத்துவத்தை யோகத்தியானத்தினாலே சாக்ஷாத்கரித்து விஸ்தாரமாக ஸ்ரீ பாகவத புராணத்தைச் செய்யத் தொடங்கினார்.

End:

இந்தப்பாகவதத்திலே நித்தியனுய முக்தனுய்ச் சுத்தனுய் [கியா] (ஞா)ன சுரூபனுயிருக்கின்ற பரமாத்துமா நிரூபிக்கப்படுகிறார். இந்

ப்பாகவதத்திலே (ஞா)னவயிராக்கிய பக்தி(க)ளோடேகூட நிவிர்த்தி மார்க்கமானது காண்பிக்கப்படுகின்றது. இந்தப்பாகவதத்தைக்கே(ள்)விசெய்கிறவனும் பாராயணம் செய்கிறவனும் இந்த அர்த்த விசாரம் செய்கிறவனும் மிகுந்த பகவத்பக்தியையுடையவனுய முகதனுய்ப் பரமபதத்தை யடைவன. பரமாத்ம(ஞா)னப் பிரகாச(க)மாய் ஒப்பில்லாமலிருக்கின்ற இந்தப்பாகவதமானது, யாதொரு பரமாத்துமாவினுலே பிரமாவுக்கு அருளிச்செய்யப்பட்டதோ, பிரமரூபியான யாதொரு பகவானுலே நாரதமகரிஷிக்கு அருளிச்செய்யப்பட்டதோ, நாரதமுனிரூபியாக இருந்த யாதொரு பகவானுலே வியாசருக்கு அருளிச்செய்யப்பட்டதோ, வியாசரூபியான யாதொரு பகவானுலே சுகயோகீசுவரருக்கு அருளிச்செய்யப்பட்டதோ, சுகப்பிரமரிஷி மூர்த்தியான யாதொரு பரமாத்துமாவாலே ப[ரி](ரீ)க்ஷித்துமகாராசனுக்குக் கிருபையாலே அருளிச் செய்யப்பட்டதோ. . . . அந்தப பரமாத்துமாவை எப்போதும் தியானஞ் செய்கிறேன . . . . அந்தச்சுகயோகிக்கு எப்போதும் நமஸ்காரம் செய்கிறேன்.

ஸ்ரீம[த்](த்) மகாபாகவத புராணத்திலே பரமாங்கிச சங்கிதையிலே வியாசப்புரோகதத்திலே டனி[ெ]ரண்டாவது ஸ்கந்தத்திலே பதி(ன்)மூன்றும் அத்தியாயம் சம்பூர்ணம்.

ஸ்ரீ மகாபாகவதம் சம்பூர்ணம்.

(க-பு.)—

இது, ஸ்ரீகருஷ்ணசரித்திரத்தையும் மற்றும பலவிஷயங்களையும் கூறுவது; வடமொழிக்குச் சரியான மொழிபெயாபபென்று தோற்றுகிறது; பூர்த்தியாக வுள்ளது; நான்கு கட்டாகக கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

No. 432. பாகவதவசனம்.

BHĀGAVATAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1⅛ inches. Pages, 448. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

From the colophons at the end of the MSS. described under this and the next numbers it is made out that this work is a translation by one Cinnayyan of Araśūr from a Telugu work attributed to Timmayya.

The composition is not good.

Beginning:

ஸ்ரீவேதவியாசருடைய ஸ்ரீபாதபத்மங்களுக்கு நமஸ்காரம்பண்ணி ஸ்ரீமகாபாகவதம் பனி[ெ]ரண்டு க[ா]ந்தங்களும் தமிழ் வசனத்தினுலே தெளிவாக எழுதுகிறோம்.

இந்தப் புராணத்திற்கு ஒரு விக்கினமும் வாராமல் இரக்ஷிக்கச் சொல்லி விக்கினே[ஸ்](சு)வரனை மூர்த்தித் தோத்திரம்பண்ணிச் சரசுவதியம்மையைக் கீர்த்தனைபண்ணுவித்து மஹான்களை நினைச்சுக் கதையாரம்பம் எழுதுகிறோம்.

அதெப்படியென்றால், நைமிசாரண்யஸ்ரீவனத்திலே சௌனகாதிம. கரிஷிகள் இருபததாறாயிரம்பேர் எப்போதும் நின்று, அவ்விடம் ஆதி விஷ்ணு க்ஷேத்திரமானபடியினாலே பீதாம்பரரான ஸ்ரீவிஷ்ணுவைச் சேருகிறதற்கு அங்கே ஆயிரவருஷம் தீர்கக சத்தி(ர)யாகம் பண்ண நினைச்சு யாகதீட்சை வகிச்சு யாககாரியங்கள் தினமும் நிறைவேற்றி வ்ரத்திலே ஒருநாள அனுஷடானங்களைக காலத்தாலே தீ(ர்)ததுக கொண்டு அதினபிறகு ஓமத்திரயங்களும்பண்ணி உய(ர்)ந்த ஆசனத்திலேயிருககிற சூதமக [ா] ரிஷியைப் பூசைபண்ணிக கைகளைக் கும்பிட்டுககொண்டு அதின் பிறகு ஒருவார்த்தை சொல்லுகிறார்கள்.

End:

பிராமணர்கள் படிச்சால் பிரமஞானியராவார்கள் க்ஷத்திரியர்கள் படிச்சால் சாம்பிராச்சியபதமடைவார்கள். வைசியர்கள் படிச்சால் சகல ஐசுவரியவான்களாவார்கள். சூத்திரர்கள் படிச்சால் சுபத்தையடைவார்கள். இதே வேதாந்தசாரம. இதுவேதத்துககுச் சமானம் ஐந்தாம் வேதம இது. இது வி(ஷ)ணுசு[ப](வ)ரூபம். இந்தப்பாகவதம் பதினெட்டுப்புராணஙகளுககுள்ளேயும் மெததப்பெரியது. மாணிக்க [ம்] (ககல்லி)லே கவுஸ்துவமணியைப்போலே இப்பா[குப]கவதபுராணம் மகாவிந்தமென்று சூதர் சொல்லக்கேட்டு, சௌனகர் முதலானரிஷிகள் சந்தோஷப்பட்டுச் சூதரைப் பூசைபண்ணி அனுப்பினார்கள்.

Colophon:

இந்தப் பனிரண்டு க[ா]ந்தங்களும் விஷ்ணுபிரியா தெலுங்கிலே, புஷ்ப[யசி](கிரி) திம்மையய்யன் எழுதின[த்]தைப்பார்த்து எவ்வார்வாத்தியார் சின்னய்யன் தமிழவசனத்தினாலே எழுதினார். [யி] (இ)ந்தக்கதை[யை]அ[ஷச](ட்) சரசு[ற்ற](த்த) மாகவிளங்கக்கடவது

இந்தப்பாகவத[க்]கதையை முன்னே வெங்கடபதி முதலியார் எழுதிவைச்சார். அதின்பிறகு, சுப்ரமணிய முதலியார் எழுதிவைச்சார்.

அப்பால், நாகபட்டணம் செப்பமேஸ்திரியார்குமாரன் ராமலிங்க மேஸ்திரியாருக்கு ராமலிங்கவாத்தியார் எழுதிகொடுத்தார்.

துன்முகி௵ மார்கழிமீ 17௳, புதனகிழமை, சுவாதி ந[ஷ்ச]க்ஷத்தி(ர)த்திலெழுதினது.

குருபாதம் துணை. ஸ்ரீராமஜெ(ஜ)யம்.

கொழும்பிலிருக்கும் செகப்பன [செ](சு)வடி பாகவதம்.

சிவமயம்.

(கு-பு.)—

இஃது, இறுதியிலுள்ள வாக்கியங்களுள் ஒனறால் எவ்வார் வாத்தியார் சின்னய்யன் எழுதியதெனறு தெரிகிறது; இந்தநடை நனறாகவில்லை; இந்தப்பிரதியில் 1, 2, 3, 10, 11, 12 ஆகிய கந்ததகின் ஆறும் உளளன; 10-வது கந்தமுதல் ஏட்டு நமபர் வேறு. 1-வது கநத ; தின 10, 11, 12-வது பககங்களில் 22 அவதாரங்களிற்செய்த காரியஙகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

No. 433. பாகவதவசனம்.

BHĀGAVATAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17⅞ × 1⅜ inches. Pages, 756 Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதி போன்றது ; பூர்த்தியுடையது; இதன இறுதியிலும் 'இந்தப்பனிரண்டுக[ா]ந்தஙகளும் ஸ்ரீகிருஷ்ணபிரீதியாய(த்)தெலுங்கிலேயும்புஷ[பரிதிக்கவி](பகிரி)த்திம்மையர்பண்ணின[த்]தைப்பார்த்து அரசூர் எம்மாவாத்தியார் சினனய்யா தமிழ்வசனமாகப் பண்ணினதைப்பார்த்து . . . . எழுதினது' என்ற வசனம் காணப்படுகின்றது.

No. 434. பாகவதவசனம்.

BHĀGAVATAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1½ inches. Pages, 12. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are **Sāmudrikalakṣaṇam 8*a*, Maraṇakaṇṭikai 19*a***, **Śrīraṅgamāhātmyam 26*a***.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதியைப் போன்றது ; இந்தப்பிரதியில் இக்கதை எழுதப்பெற்ற பக்கங்கள் 12 இல் முதலிலுள்ள 9 பக்கங்களில் நூல்வரலாறு முதலியவை தொடர்ச்சியாக எழுதப்பட்டுள்ளன ; மற்றவை ஒன்றோடொன்று தொடாச்சியில்லாதவை.

No. 435. பாடிகாப்பான்கதை.

PĀḌIKĀPPĀNKADAI.

Pages, 6. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 173*a* of the MS. described under No. 375.

Complete.

A Jaina poem setting forth the evil consequences arising from immorality and unchastity.

Beginning:

இனி, பரதாரநிவ்ருத்தியில்லாமையால் அநர்த்தமெய்திய பாடிகாப்பானது சரிதமாவது):-

ஜம்பூத்வீப பரதக்ஷேத்ரத்துச் சித்ரகாரமெனனும் நாட்டு நிசிலப மென்னும் நகரத்து ராஜா ஸிம்ஹஸேனனென்பான். அந்நகரத்து (ப்பாடிகாப்பான்) ஸர்வரக்ஷனென்பான். இவன் மனைவி ஒருநாள் இவனோடு அங்கலாய்த்து, "எனமாதா எனக்குப் பூட்டிய ஆபரணமல்லது உன்னால் மஞ்சாடிப்பொன்னும் பூட்டப்பட்டதில்லை" எனறு சொல்ல, கேட்டு லஜ்ஜிதனாய்ச் செலகின்றகாலத்து இவள் மாதாமரித்தபின (வெகு)வாயத்துக்கிதத நடக்குநாளில் அவனுக்கு அஸாத்யமாலவியாதி தோனறி(ற்று.)

End:

காலிரண்டு மறுத்துத் தன்மாதாவாகிய அவளுக்கும் இப்பிரகாரஞ் செயது சகட்டின்காலில் இருவரையுங கட்டி நகரத்தைச் சூழ (இ)ழுப்பதெனறு விதிப்ப, ராஜாவும் அவர்களை அவ்வண்ணம் தண்டித்தனன்.

இவ்வண்ணம் பரதார நிவ்ருத்தியென்னும் வ்ரதமில்லாமையால் அநர்த்தமெய்திய ஜனங்களுக்கு ஸர்வரக்ஷனென்னும் பாடிகாப்பான் உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றனன். (எ-று).

ஸ்ரீமத்பஞ்ச குரு[வே]ப்யோநம :.
ஸ்ரீரஸ்து.

(கு-பு.)—

இது, ஸர்வரக்ஷனென்னும் பாடிகாப்பான், தன் மனைவியின் ஆபரணங்களை இரவலாகவாங்கியணிந்துகொண்டு வியபிசாரத்தொழிலால் வேறொருவனை விரும்பி அம்பலத்தில் வந்த தன தாயை வெருட்டித் திங்கிழைத்து அவ்வாபரணங்களைப் பறித்துக்கொண்டுபோய்த் தன மனைவிக்குக் கொடுப்ப அவள் ஊகித்தறிந்து உண்மைகண்டு வெளிப்படுத்த அவ்விருவரும் சிக்ஷிக்கப்பட்டனரெனக் கூறுகின்றது; ஜைனசமயத்தைச் சேர்ந்தகதை; இதிற்பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 436. பாண்டியசரித்திரம்.

PĀṆḌIYACARITTIRAM.

Substance, paper, Size, 11 × $8\frac{3}{4}$ inches Pages, 330. Lines, 24 on a page. Character, Tamil. Condition, good Appearance, new.

Complete.

An account of the Pāṇḍiya kings probably based on the Tiruvilaiyāḍaṛpurāṇam of Parañjōtimunivar.

Beginning :

பாண்டியதேசத்து ராஜாக்கள் சரித்திரம் . . . மதுராபுரி பட்டணம் ஆதியில் நி[ள்](ர்)மாணம் பண்ணின கதை . . . . பாண்டிய மண்டலம் [அன்](ஐம்)பத்தா[ரு](று) காதம். [யி](இ)ந்த(ப்) பாண்டியமண்டல தேசத்தை ஆளப்பட்ட பாண்டிய ராஜாக்கள் ராச்சியாதிபதியாக [யி](இ)ருக்கப்பட்ட ராசதானிபட்டணம் மதுரை சமஸ்தானம். அந்த மதுரைப்பட்டணம் உண்டானது [வெ](எ)ப்போ(து) [அன்றில்](என்றால்) [கொ](கு)லசேகர பாண்டிய [ரா](ராசாவி)[ன்]னு[ளேயி](னி)ல் உண்டாக்கப்பட்டது. அந்த(க) [கொ](கு)லசேகர பாண்டிய ராசாக்கள் [ராசாவினுடைய] சமூஸ்தானம் முன் (இ)ருந்த பாண்டிய ராசாக்கள் கலியாணபுரம் (ந)கரத்தில் ராசதானிபண்ணி ராச்சியபரிபாலனம் பண்ணிகொண்(டி)ருந்தார்கள்.

End:

அப்பு[ர](ற)ம் அந்த அகஸ்[த்]தியர்சொன்ன தமிழ நூலானது திராவிட சூத்திர[மு]ம் அத[ர்க](ற்)கு வியாக்கியான[மும்]மான உரையானது ந(க்)கீர கவி பரண கவி கபில கவி செய்தது; உலகத்தில் சிஷ்ய பரம்பரையாய் வி[று](ரு)த்தியடை[ஞ்ச](ந்த)து.

கதை முற்றிற்று.

பாண்டிய மஹாராசாக்களுடைய கதை முற்றிற்று.

(கு-பு.)—

இது, திருவிளையாடற்புராணத்திலுள்ள கதைகளைக்கொண்டு எழுதப்பட்டது ; பூர்த்தியுடையது; 77-வது பக்க முதல் 83-வது பக்கம்வரையிலுள்ள 7 பக்கங்களில் கரிகாற் சோழனைபற்றிய சில சரித்திரமும் செயங்கொண்ட சோழபுரம தேவாலய சிலாசாஸனங்களும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன

No. 437. பாண்டியசரித்திரம்.

PĀṆḌIYACARITTIRAM.

Substance, paper. Size, 14 × 10½ inches Pages, 240. Lines, 24 to 30 on a page. Character, Tamil Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதி போனறது ; மிகவும் சிதிலமாயிருக்கிறது ; இதன முதலில் சிலபக்கங்களில்லை.

No. 438. பாத்மபுராணம்.

PĀDMAPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1¼ inches. Pages, 460. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains only the last 31 Adhyāyas of the Uttarakanda.

Seems to be a Tamil rendering of the Sanskrit work of the same name.

This manuscript contains an account of the ten incarnations of Viṣṇu, and of the birth of Lakṣmī. The sanctity and the greatness attached to the caste marks and the observance of the Ēkādaśi fast are also well described here. It deals with many other important and interesting religious subjects.

Beginning:

ஸ்ரீமதே ராமானுசாய நம.

ஸ்ரீபாத்மபுராணம், உத்தரக[ா]ண்டம், இருபத்தொன்பதாவது அத்தியாயம், பிரமவித்தியா வுபதேசம்.

"வியாசம் . . . தபோநிதிம்" ஆசாரியர் திருவடிகளே சரணம்.

நைமிசாரண்ணிய வாசிகளான சவுனகாதி மக[ா]ரிஷிகளாலே 'மோ[ட்]ஷ[ை]கைகப்பிரதமான பரமரகஸ்ய தர்மத்தைச் சொல்லக்கடவீர்' என்று பிரசினம் பண்ணப்படாநின்ற சூதபுராணிகரானவர், இப்படியே பூர்வத்திலே பார்வதியினாலே பிரசினம்பண்ணப்பட்டவரா[ய்](ன) ருத்திரராலே பார்வதியினிடத்து உபதேசிக்கப்பட்ட பரமரகஸ்ய தர்மத்தை உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேனென்று சவுனகாதி மக[ா]ரிஷிகளைக்குறித்துச் சொல்லப்படாநின்ற பாத்மபுராணத்தில் உத்தரகண்டமானது (ஸமஸ்)கிருதச்லோகத்து உள்ளபடிக்குத் தமிழ வசனமாகப் பண்ணப்படுகின்றது.

பாத்மபுராணத்தில பூர்வகண்டத்தில் வசிஷ்டமக[ா]ரிஷியினாலே சொல்லப்படாநின்ற தருமங்களைக் கேட்டு, திலீப மகாராசன் பிரசினம்பண்ணுகிறான்.

End:

சவுனகாதி மகரிஷிகளே! இந்தப் பிரகாரம் வசிஷ்ட மக[ா]ரிஷியினாலே சொல்லப்பட்டவனுமாய ராஜச்ரேஷ்டனுமான திலீப மகாராசனானவன், அந்த ஆசாரியனாகிய வசிஷ்ட மக[ா]ரிஷியைச் சாஷ்டாங்கமாகச் சேவித்து யதாசாஸ்திரமாகப் பூசித்து அவராலே யுபதேசிக்கப்பட்ட திருமந்திரத்தை யுடையவனுமாய [ராஜசரேஷ்டனான திலீப மகாராசனானவன்] யதாவிதியாகச் சாவதானசித்தனாய்க் கொண்டு தன் தேகமுள்ளபரியந்தம(ஹ) ஸ்ரீகேசவனென்கிற ஸ்ரீ பகவானை ஆராதிச்சு அந்திய காலத்திலே யோகிகளாலே அடையத்தக்கதாயும் அனாதியாயுமிராநின்ற ஸ்ரீவிஷ்ணுலோகமாகிய ஸ்ரீவைகுண்டத்தை யடைஞ்சு சமஸ்த கல்யாணகுணங்களையுடைத்தான பரமமான ஆனந்தத்தையடைந்தான்.

இவை, ஸ்ரீ பாத்மபுராணத்தில் உத்தரகண்டத்தில் உமாமகேசுவர சம்வாதத்தில வசிஷ்ட திலீப சம்வாதத்திலே [அன](ஐம்)பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும.

ஸ்ரீ பாத்மோத்தரம் சம்பூர்ணம்.

யுவஹ௵ தை௴ 2உ புதுச்சேரி நாராயண தாசன் குமாரன் வரதப்ப தாசன் பாத்மோத்தர புராணம் எழுதி நிறைந்தது. மு(ற்றும்).
. . . . . ஸ்ரீராம[ெ]ஜயம்.

(கு-பு.)—

இது பதினெண்புராணங்களுளொன்ருகிய பாத்மபுராணத்தின் உத்தரகண்டம்; இந்தப் பிரதியில் இககண்டத்தின் 59 அத்தியாயங்களுள் முதலிருபத்தெட்டு ஒழியப் பின் மூப்பத்தொன்றுமுள்ளன. இவற்றில் திருமாலின தசாவதாரங்களும் திருமகளின் அவதாரமும் சுதர்சனம், ஊர்த்துவபுண்ட்ரம், திருமந்திரார்த்தோபதேசம், ஏகாதசி உபவாச முதலியவற்றின மான்மியங்களும் விஷ்ணு பூஜையின் கிரமமும் ராமாஷ்டோத்தரசதநாமங்களும மஹத்ஸ்ருஷ்டி முதலிய ஸ்ருஷ்டிக்கிரமமும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 439. பாரதவசனம்.

BHĀRATAVACANAM.

Substance, paper. Size, 13¾ × 8¾ inches. Pages, 1254. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains 150 Adhyāyas of the Āranya-parva.

A Tamil prose rendering of the Sanskrit Mahābhārata: by Śrīnivāsa of Kariccaṅgāl.

Beginning:

ஶுக்லாம்பரதரம் விஷ்ணும் . . . . ஶாந்தயெ . . . இப்படிக்(கு) ஸ்ரீ வேதவியாஸராலே அருளிச்செயயப்பட்ட பதுபுண்யகதா கர்ப்பமாகிய ஸ்ரீமகாபாரதத்தில் ஆரண்யபர்வதனைக கரிச்சங்கால் ஸ்ரீநிவாஸன் மணிப்ரவாளத்திஞலே வெளியிட்டு ஜனமஸாபல்யம் (ெ) பறவேணுமென்று பண்ணிவைத்ததைப பெரியோர்கள் . . . . திருவுள்ளம் [பெத்த] (பற்ற)க கடவர்கள் . . . . ஜனமேஜய மஹாராஜா (வான) வர் வைசம்பாயனரைப் பார்த்துப் ப்ரசனம்பண்ணு(கி)ருர்; அதென்னவென்ருல் " வாரீர் ஸ்வாமின்! ப்ராஹ்மணோத்தம(ரா)ன வைசம்பாயனரே! இந்த்ரப்ரஸ்தத்திலே சுகமாக வாஸம்பண்ணிக்கொண்டு ஸந்தோஷமாக இருந்த பாண்டவர்(க)ளை விதுரரைப்போய் அழைத்துக் கொண்டு வரச் சொல்லி த்யூதமாடி . . . . எனக்குச் சொல்லவேணும்

என்று கேட்க, இப்படிக்[கி]கேட்ட ஜனமேஜயனைப்பார்த்து வை சம்பாயனர் ப்ரத்யுத்தரம் சொல்லுகிறார்.

End:

(அனுமான் பீமனைநோக்கிக் கூறுதல்.)

இந்தவழி மனுஷயர்(க)ளுக்குப் போககூடாது. அதினால்தான் நான் வழிம(றி)த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இந்த வழியில் போகிற உன்னை யக்ஷர்களுகட்டும் ராக்ஷஸர்களுகட்டும் ஒருவரும் உபத்ரவிக்கவும் வேண்டாம். தேவதைகளுடைய மார்க்கமான[த]தினால் ஒருவ(ரா)லும் போகக்கூடாது. நீ எனனகாரியத்திற்[க்]கு வந்தாயோ அந்த ஸரஸ்ஸு இங்கேதானே இருக்கிறது.

[Grantha text, illegible]

(கு-பு.)—

இது வியாஸபாரதத்திற்குச் சரியான மொழிபெயர்ப்பு; கரிச்சங்கால் ஸ்ரீநிவாஸரெனபவராற் செய்யப்பட்டது; இந்தப் பிரதியில், பாரதம் மூன்றாவது பர்வமாகிய ஆரண்யபர்வ அத்தியாயம் இருநூற்றுப் பத்தொதானதில் முதல் நூறறைமடபது அத்தியாயங்களேயிருக்கின்றன.

No. 440. பாரதவசனம்.

BHĀRATAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17¾ × 1½ inches Pages, 582 Lines, 5-6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

A prose rendering of the Sanskrit Mahābhārata.

Contains the following Parvas:—Udyōga-parva, Bhīṣma-parva, Drōṇā parva, Karṇa-parva, Śalya-parva, Sauptika-parva.

On fly leaf.

பிரபவ ஹு சித்திரைமீ 27 தேதி முத்துலிங்க முதலியார்குமாரன் லோகநாத முதலியார் [உயித்தியி] (உத்யோக) பர்வம் எழு [வற்] (தினார்). சுபதினம்.

திருவாக்கும். . . . . . . கை.

நீடாழி . . . கூர்வாமரோ.

Beginning:

வேதவியாசாய நம[கா]வென்று வியாசருக்கு நமஸ்காரம் பண்ணி வைசம்பாயனர் சென (மே) ஜயனுக்குச் சொன்னபடியே சூதர் சௌனகாதி ரிஷிகளுக்கு உத்யோகபர்வம் சொல்லத்தொடங்கிஞர்.

இப்படி, பாண்டவர்கள் அபிமன்[னனு] (யுவு)க்குக் கலியாணம்ப ண்ணி மச்சவங்கி(ச)த்தைப் ப(வி)த்திரம்பண்ணிக கலியாணம் நாலு நாளும் சென்றபிறகு தர்மராஜா, தம்பிமார் பிள்ளைகள், ராமக்ருஷ்ண ர்கள், விராடன், பாஞ்சாலர் முதலான சகல பந்துசனங்களும கலியா ணத்துககு வந்த ராஜாக்களும் சூழச் சபையில் கொலுவாயிருக்கச் சே பாண்டவர் காரியார்த்தனை க்ருஷ்ணன் அவர்கள்வசனங்களை நிறுத்திக் கொலுவிலேயிருந்தபேரையெல்லாம் பார்த்துச் சொல்லு கிறார்.

End:

இப்படிககொத்த மகிமையையுடைய சிவனைச் சேவிச்சபேருக்கு நி னைச்சகாரியம் ஈடேறுமலிருக்குமோவென்று ஸ்ரீ க்ருஷ்ணபகவான் சொல்லககேட்டு, தர்மராஜா மனசிலே தானே அந்தத் தேவருக்கு நம ஸ்காரம் பண்ணிஞர்.

Colophon:

சவு(த்)தி(க)பர்வ முற்றும்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணசுவாமி யிரக்ஷிக்கவும்.

ப்[ல](ர)பவ ஸூ ஆனிமீ 12-ந்தேதி சனிவார நாள் ஸ்ரீபெரும்பூ தூர் முத்துலிங்க முதலியார்குமாரன லோகநாத முதலியார் [புரா ண] (பூர்ண) பர்வமும் எழுதிநிறைஞ்சுது.

முற்றும்.

ஸ்ரீ . . . . . . பிள்ளை குமாரன் தெளிசிங்கன எழுதினது.
ஸ்ரீபாஷ்யகாரர் ரக்ஷிககககடவது.

(கு-பு.)—

இந்தப் பிரதியில், உத்தியோகபர்வம், பீஷ்மபர்வம், துரோணபர் வம், கர்ணபர்வம், சல்யபர்வம், சௌப்திகபர்வம் இவைகள் இருக்கி ன்றன; 252-ஆவது ஏடில்லை; நடை சிறந்ததன்று; மிக்க பிழையானது.

No. 441. பாரதவசனம்.

BHĀRATAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16¾ × 1⅛ inches. Pages, 102. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete containing only a portion of Bhīṣma-parva.

Resembles mostly the previous work.

(கு-பு.)---

இது பெரும்பாலும் முன்பிரதியைப்போன்றது; இதில் பீஷ்மபர்வம் பத்துநாள் யுத்தத்தில், முதல் ஏழுநாள் யுத்தம்வரையிலுள்ள பகுதிகள் இருக்கின்றன; வேறு புதுவிஷயமொன்றுமில்லை.

No. 442 பாரதவசனம்.

BHĀRATAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16⅜ × 1¼ inches. Pages, 207. Lines, 7 on a page. Character, Tamil Condition, good. Appearance, old.

Contains a portion of the Śalva-parva and also the Mahāprasthāna-parva.

A rendering of the Sanskrit work: by Śrīnivāsa of Kariccangāl.

Beginning:

ஸஞ்ஜய உவாச......ஸாக்ஷெ......மஹாபல[ஸ்ய] (ணி) பீஷ்மெ கெஷா ஸஞ்ஜீ ஷ்ரவிபஹாஷயா | க்ருயதெ ஸ்ரீநிவாஸெந ஸஜ்ஜநாநாம் ஸந்தெஉயநா......கேளும் மஹாராஜாவான த்ருதராஷ்ட்ரரே! சூரசிகாமணியான பீஷ்மரும் வில்லாளி[ய](க)ளுககுள்ளே உத்தமரான த்ரோணரும் அர்ஜுனனுககு ஸமான பராக்ரமசாலியான கர்ணனும் கதாப்ருத்தக[கு]ளுக்குள்ளே உத்தமனான பீமஸேனனுக்கு ஸரியான சல்யனும்[யி](இ)நத நாலுபேரும் பாண்டவர்(க)ளாலே ஸம்ஹாரம் பண்ணப்பட்ட பி[ரு](ற்)பாடு ... பலராம[ன](ர்) குருக்ஷேத்ரத்துக்குவந்து பாண்டவர்(க)ளும் தர்யோதனனும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனும் [யெ](எ)ந்த(த்) தடாக(க்)கரை[ற](ர)யிலே யிருக[கா](கிறார்க)ளோ அந்த(த) தடாக(க) கரைக[கி](கு)வந்தார்.

End:

இந்திரன் ஸந்துஷ்டனாய்த் தர்மபுத்ரரைப்பார்த்து ஒருவார்த்தை சொன்னார்: இந்திரன் "வாருமையா ராஜ ச்ரேஷ்டரானவரே! வந்து

(உ)மகரு இனனம் மானுஷபாவம். ஒ(ரு)த்தருக் கொ(ரு)த்த(ர்) என்ன ஸம்(ப)ந்தம். அவனவன் பண்ணின ஸுக்ருத துஷ்க்ருத(த்)தை அடை[யு]வன. அவர்(க)ளெல்லாரும் தங்க(ளுடை)டய புண்யானுரூபமான கதியை அடைஞ்சிருந்தால் அவர்(களுடை)டய ஸ்தானத்துக்கு நானும்போ(க) வேணு(மென்று) நீர் ஏன் சொல்(லுகி)றீர்? இது என்ன பூலோகமா? ஸ்வர்க்கமாச்சுதே. தேவரிஷி(க)ளும் ஸித்தர்(க)ளும் ஸஞ்சரிக்(கிறார்க)ளே. (இவ்வி)டத்திலே வந்தபி(ற்)பாடுகூட மானுஷலோகத்து வ்ருத்தாந்தத்தை (நினை)ப்பா(ர்க)ளோ" என(று) சொன்ன இந்திரனைப் பார்த்துத் திரும்பியும் ஒருவார்த்தை சொன்னார்: "வாரீர் தேவராஜாவே! தம்பிமாரையும் ஸுஹ்ருத்துக்களையும் பாராமல் வேறே (ஒரிடத்தி)லேயும் வாஸம்பண்ணமாட்டேன். அவ(ர்)களோடேகூட (இ)ருக்கும்படியாக அனுகரஹிக்கவேணும் (என்று) தேவராஜனைப் பிரார்த்திச்சார்.

உதிஸ்ரீ மஹாபாரதே ஶதஸாஹஸ்ர்யாம் ஸம்ஹிதாயாம் வையாஸிக்யாம் மஹாப்ரஸ்தானபர்வணி த்ருதீயோऽத்யாய꞉ ...... மஹாப்ரஸ்தானம் ஸமாப்தம்|

(த-பு.)—

இது வடமொழியிலிருக்கும் வியாஸபாரதத்திற்குச் சரியாக, கரிச்சக்கால் ஸ்ரீநிவாஸர் என்பவரால் மணிப்ரவாளமென்னும் நடையில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது; இந்நூலின் 18 பர்வங்களுள் 9-வது சல்லியபர்வத்தின ஒரு பகுதியாகிய கதாபர்வமும் 16-வது மௌஸலபர்வமும் 17-வது மஹாப்ரஸ்தானபர்வமும் இதில் உள்ளன. இவற்றுள் மௌஸலபர்வத்தின் முதலில் 10 ஏடுகளில்லை.

No. 443. பாரதவசனம்.

BHĀRATAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15¾ × 1½ inches. Pages, 540. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

The Aśvamēdha-parva, complete.

Seems to be a prose rendering of the Sanskrit Jaimini-bhārata.

Beginning:

மாதவ முணர்ந்த வேதச் செயமுனி வரவு நோக்கிச
சீதமா மலர்க வேிச் செனமேயன ரெழு ஞான
போதநின கிருபை பெறறேன ுறப்பிறப் ப[ளி](ழி)ந் புங்க
நாத(ன) ருள் சேர்க்கு நிதி நறறவ மருள்க வென்றான்.

குரும்பிட்ட குடிலனு செய்த சுயோதனன[ங்] குலத்தைக் காய்ந்த
வரும்பட்ட நந்த கோபர் மனையிடை வளர்ந்த மாயன[ந்]
தரும்பட்ட மறதனின மைந்தன் சரிதம் கே[ளக](ட்)கில் சாற்றுங்
கரும்பட்டும் வெண்பட் டாகுங் காவலா காண்டியென்றார்

ஆதி பாரத மான பெருங்கதை
வேத நாலு முணர்ந்த செயமுனி
ஓது வன்சென மேசற் கிதற்குமை
பூத நாதன் புதல்வனை போற்றுவாம்.

* * * *

சுப மண்டலேசுவரன அகண்ட மண்டலாதீசுவரன் ராசாதிராச ராசபரமேசுவரன் ராசமார்த்தாண்டன ராசகெம்பீரன ராசநரபாலன ராசகுலசேகர ராசாதிராசன குருகுலவங்கி(ச) சந்திரகுலத்திலுதித்த பாண்டுமகாராசாவின குமாரன் காண்டீபரான பஞ்சபாண்டவர்களில் தன்மபுத்திரர் ராசாவாக அவர் சிங்காதனத்துக்குடையவரான திருதராஷ்(டிர) மகிபாலகராசன் குமாரர்கள் துரியோதனாதிகளுடனே பாரத(யு)த்தஞ்செய்து பதினெட்டுநாட் படைபொருது . . . . நூற்றொருபேரையும் வதைசெயதோம்.

End:

தர்மநீதியுடனேயிருந்து பாண்டவர்(க)ள் ராச்சியபரிபாலனம் பண்ணியிருந்தார்களென்று சனமேச(யர)ாசனுககு வைசம்பா(ய)னரான செயமுனீந்திரர் சொல்ல, செனமேச(ய)ன் கேட்டு மகாசந்தோஷப்பட்டு முனீந்திரருக்கு வேணுமென்ற வெகுமானம்பண்ணி(ச்) சந்தோஷமாயிருக்கிறவேளையில் வாருமய்யா மு[னியே](னீ)ந்திரரே பாண்டவர்கள் ராச்சியபரிபாலனம்பண்ணி ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தியிடத்தில் வைகுண்டம் அடைந்தவர்த்தமானத்தைச் சொல்லவேணுமய்யா என்று செனமேச(ய) ராஜன் கே[ட்க](ட்)க மு[னியே](னீ)ந்திரர் வகுண்ட அம்மானை(ச்) சொல்லிமுடிந்தபின்பு செனமேசயராசனுக்கு (இ)ருமை நீங்கிக் கரும்பட்டும் வெண்பட்டாயாகிப பாண்டவ(ர்க)ள் கோவில கட்டிப் பூசை [நெய](தி)வேதனம நடந்து சந்தோஷமாயிருந்தார்கள் (எ-று).

அசுவமேதயாகம் முடிந்தது.

சித்தா[ர்](ர்த்)தி மாசி௴ ௭௨ புதவார நாள் எழுதிமுடிந்தது. படித்தபேர்களும் கேட்டபேர்களும படிபபிக்கிறபேர்களும் நீடூழிகா லம் வா(ழ)வேண்டியது.

கிருஷ்ணமூர்த்தி துணை.

Colophon :

(கு-பு.)—

இந்தப்பிரதியில் அசுவமேதபருவம் முனறும பூர்த்தியாகவுள்ளது; நடை மிகவும பிழையானது; ஜைமினி பாரதத்திலுள்ள கதையெ னறு எழுதப்பட்டிருக்கிறது; பூசாரிகள் படிப்பதற்குரியது. இதன முதலிலுள்ள 7 ஏடுகளில் கதை சுருக்கமாகவுள்ளது.

No. 444. பாரதவசனம்.

BHĀRATAVACANAM.

Substance, palm-leaf Size, 16¾ × 1½ inches. Pages, 108. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

290 leaves in the beginning are lost.

The Aśvamēdha-parva (last portion), Āśramavāsa-parva, Mausala-parva, Mahāprasthāna-parva, Svargārōhaṇa-parva of the Mahābhārata.

The story of the Mahābhārata in Tamil prose.

Beginning:

சொல்லுகிறான்: ஓய் ராஜாவே! நல்லவர்களுக்கு வந்த ஆபத்து நில்லாது. உமக்குக் கெவுதமருடைய கிருபையினாலே சாபவிமோசனமா [கு](கிற) தென்று சொல்லி, அவருடைய தேகத்தைத் தம்முடைய கையினாலே தடவி வாழ்த்தி அதின்பிறகு குண்டலங்களைக் கொண்டு வந்து குருக்கள் பெண்சாதிக்குக கொடுத்து, குருவுடைய அனுக்கிரக முண்டாய்க் கிருதார்த்தரானார். அப்படிக்கொத்த உதங்கருக்கு,ஸ்ரீகிரு ஷ்ணதேவர் அனுக்கிரகம்பண்ணி அவர் வேண்டின வரங்களுங்கொ டுத்து அவருடைய கோபத்தைத்தீர்த்து துவாரகைக்குப் போ[கச்சி] (கையி)லே, யாதவர்களெல்லாரும் எதிர்கொண்டுவந்து அழைத்துக் கொண்டுபோய் அவரைச் சேவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

End:

நாரதர் முதலான முனீசுவரர்களுடைய ஜய தர்மராசாவே! உம்முடைய கீர்த்தி பூலோகத்திலே சாசுவதமாக இருக்கக்கடவதென்று ஆசீர்வாதம பண்ணினார்கள். தேவேந்திரன தேவதுந்துபிகளை முழக்குவிச்சார். ஸ்ரீகிருஷ்ணதேவர் பட்டுப்பீதாம்பரமும், திருத்து[ளாவு](ழா)யுங்கொடுத்துப் பூலோகத்தோனமலென்று வாழ்த்தினாரென்று வைசம்பாயனர் ஜனமேஜயனுக்குச் சொன்னாரென்று சூதர் சௌனகாதி மகரிஷிகளுக்குச் சுவர்க்காரோகண பர்வம் சொல்லி இந்த மகாபாரத புராணவசனம் எழுதினவர்களும் படித்தவர்களும கேட்டவர்களும் சகல சுபங்களையும் பெறுவார்களென்று [சூதர் சௌனகாதி மகரிஷிகளுக்குச்] சொன்னார் அதுகேட்டுச் சௌனகாதி ரிஷிகளும் மகாசந்தோஷப்பட்டார்கள்.

ஸ்ரீராமஜயம.

(கு-பு.)—

இந்தப் பிரதியில் அசுவமேதபர்வத்தின் பிற்பாகமும், ஆச்சிரமவாச பர்வமும், மௌசல பர்வமும், மகாப்பிரஸ்தானபர்வமும், சுவர்க்காரோகண பர்வமும் உள்ளன. பல ஏடுகள் சிதிலமாயிருக்கின்றன. நடைதிருத்தமானதன்று.

No. 445. பாரதவசனம்.

BHĀRATAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 1½ inches. Pages, 232. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are Pārthasāratituti 117*a*, Karpakavallituti 119, Śivakāmituti 120*a*.

Contains only some portions in the middle of the Aśvamēdhaparva.

Similar to the above.

(கு-பு)—

அசுவமேதபர்வத்தின் இடையேயுள்ள சிலபாகங்களே இதில் இருக

No. 446. பாரதவசனம்.

BHĀRATAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 514. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains only the Aśvamēdha-parva.

This appears to be a translation of the Sanskrit Jaimini-Bhārata.

Beginning:

"வியாசம் . . . நிதிம்" "வியாசாய . . . நம:" என்று இப்படி வேதவியாசரைத தோத்திரம்பண்ணிய பாரத கதையைச் சொல்லுகிறோம். அது எப்படியென்றால் பூர்வகாலத்திலே சந்திர வம்ச ராஜாவாகிய செனமேசய மகாராசா கொலுவாயிருக்கிறபோது, அவரண்டைக்குப் பரம பாகவத சிகாமணியாகிய ஸ்ரீ வேதவியாச (சிஷ்ய)ராகிய [செயமு](சைமி)னியென்கிறவர் வந்தார். அவருக்கு அர்க்கியபாத்தியங்கொடுத்துப் பூசைபண்ணி, 'ஓய் சுவாமி [செயமு] (சைமி)னீந்திரா! எங்கள் பாட்டனுன தர்மராசா அசுவமேதயாகம் பண்ணின கதையை எனககுத தெரியச்சொல்லவேணும் சுவாமி' என்று கேட்டார்.

End:

'ஓய் சனமேசய ராசாவே! நீர் நம்மாலே இந்த வேதசாஸ்திரமான அசுவமேத பருவக்கதையைச் சாங்கமாகக்கேட்டுப் புண்ணிய (தே)கனுய உமக்குப் புண்ணியாதி சகல சுபங்களுமுண்டாம்' என்று [செயமு](சைமி)னீந்திரர் செனமேசயராசாவுககு அசுவமேதபருவஞ் சொன்னுரென்று [சொல்லிச்] சூதபுராணிகர் செளனகாதி மகரிஷிகளுக்கெல்லாஞ் சொன்னுர். (எ-று).

ஆங்கிர(ஸ)ஞு தைமீ 8உ சதுர்த்தசி திதி பூச ந(ட்)சத்திரத்தில் புதவாரம் பதினெட்டு நாழிகையில் துலாலக்கி(ன)த்தில் இப்படிக் கூடின சுபதினத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவர் கிருபாகடா(ட்)சத்(தி)னுலே எழுதி தி(ை)றவேறி(ற்று.)

இந்த அசுவமேதயாகம் எழுதினவர்கள் ஆரெனறால், கோமளீசுவரன்கோவில் பொனனப்ப நாயககர்; அவர் குமாரன் கொடியா நாயககர்; அவர் குமாரன் வீரபததிர நாயக்கர்; அவர் குமாரன் . . . . முத்துவேங்கடேசன் எழுதிக்கொண்டது . . . . ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தியானவர் துணையிருந்து ர(ட்)சிக்கவேண்டியது.

(கு-பு.)—

இது ஜைமினி பாரதத்திலுள்ள அசுவமேத பர்வததின் மொழி பெயர்பபென்று பற்பல இடததுள்ள சில குறிப்புககளால் தெரிகிறது. இந்தப் பிரதியில் இந்த ஒரு பாவமும பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 447. பாரதவசனம்.

BHĀRATAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15¾ × 1⅛ inches. Pages, 412. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Contains only the Aśvamēdha-parva

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன் பிரதிபோனறது; இதில் அசுவமேதபர்வம் மூன்றும் பூர்த்தியாகவுள்ளது.

No. 448. பாரிஷேணகுமாரன்கதை.

PĀRIṢĒṆAKUMĀRANKADAI.

Pages, 8. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 150a of the MS. described under No. 375.

This is a Jaina story illustrating the evil consequences of jealousy and also the good results arising from refraining from theft.

Beginning:

(இனி அஸ்தேயவ்ரததகினை அனவதயமாக அனுஷ்டித்து அப்யுதயம்பெறற பாரிஷேணகுமாரன் சரிதமாவது)—

ஜம்பூத்வீபத்துப் பரதக்ஷேத்ரத்து மகதவிஷயதது ராஜக்ருகநகரத்து ராஜா ஶ்ரேணிகமஹாராஜன். இவனுக்குத் தேவிமார் எண்ணுயிரவர். இவர்களுள் ப்ரதான தேவிமார் இருவர்; சேலினி மஹாதேவி

யும் அம்ருத மஹாஸேனையுமெனபார். இவர்களோடு மஹாராஜன் இஷ்டவிஷய காமபோகங்களையனுபவித்துச் செல்லாநின்றகாலத்து ஒருநாள் மஹாராஜன ஸேலினிமஹாதேவி புத்ரனாகிய பாரிஷேண குமாரன ஜயேஷ்டனுதலாலும் ஸகலகுணஸம்பூர்ணனுதலாலும் இவனுக்கு யௌவராஜ்யபட்டங்கொடுத்த(னன்).

End:

பாரிஷேணகுமாரரும குணஸேனனசெய்த வஞ்சனையை நினைந்து ஸம்ஸாரவைராக்யம்வந்து ராஜ்யபாரந்துறந்து ஸ்ரேணிகனென்னுந் தன் புத்ரனுக்கு ராஜ்யபதங்கொடுத்து இவனுடைய நியோகத்தினபடி செய்கவென்று ராஜாக்களையும மந்திரிகளையும நியோகித்துத தேவி மாஸ்ரோடுகூட முனிகுப்தரென்னுந் தபோதனர் ஸமீபத்தே தீக்ஷித்து த்ரிகாலயோகந்தாங்கிப பாரிஷேணபத்தாரகராயினர்.

இவ்வண்ணம அஸ்தேயவ்ரதத்தினை அனவத்யமாக அனுஷ்டித்தார் பெறும் அப்யுதயத்திறகுப் பாரிஷேணகுமாரன உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றன் (எ-று).

சுபமஸ்து.

(கு-பு.)—

இது மகதநாட்டரசனுகிய சேணிகன், சேலினியிடத்துப்பிறந்த பாரிஷேணனெனனும தன மூத்தகுமாரனை இளவரசாக்கினன். பட்டணத்து ஜனங்களும அவனே அரசனுகவேண்டுமென விரும்பினர். சேணிகனுக்கு அமிருதமஹாசேனையிடம பிறந்த குணசேனன் இதனையறிந்து வருந்தித் தன் தாயிடம்சொன்னன், அவள் ஒருபாயத்தால் பாரிஷேணனை அயோக்கியனெனறுகாட்டி உனககு அரசு தருவேனென்று சொல்லிச் சில திருடாகளுககுக கைநிறையப் பணங்கொடுத்து, 'பாரிஷேணகுமாரனுடைய ஏவலால் நாங்கள் திருடுகிறேம்' என்று சொல்லும்படி செய்வித்தனள். அப்பொழுது தளவரன் பாரிஷேண குமாரனைப்பிடிக்க, அவர் நியாயமுடையராயிருந்தமையால் சில தேவதைகள் வந்துபிடித்தவரைக் கிழேதளளிப் பூமழைபொழிந்து பாரிஷேணரைப் பூசித்தனர். பின்பு அரசன ஐயத்தையும் ஒரு தேவன் அமிர்தசேனைசெய்த வஞ்சத்தைச் சொலலிப் போககினன். பின்பு பலதேவர்கள் தளவரன் தொட்ட தோஷ(ம்)நீங்கப்பாற்கடலினீராலாட்டிப் பாரிஷேணகுமாரரைச் சிங்காசனத்திருத்திப் பூசித்துத் துதித்தனர். பினபு அரசன அமிர்தசேனையையும் குணசேனனையுந் தாக்கடிந்து பாரிஷேணனை அரசனுக்கித் துறந்தான். சிலநாள்களுககுப்பின் பாரிஷேணன் வைராக்கியமுற்று, தன் மகன் சேணிகனை அரசனுக்கித் தேவியோடும் முனிகுப்தரிடம் தீக்ஷித்துத் திரிகால யோகந்தாங்கிப் பாரிஷேணபத்தாரகனுயினனென்று கூறுவது ; பூர்த்தியுடையது.

No. 449. பாரிஷேணகுமாரன்கதை.

PĀRIṢĒṆAKUMĀRANKADAI.

Pages, 6. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 131*a* of the MS. described under No. 375.

Complete.

A further development of the story contained in the work described under the previous number. Here the unworldliness of Pārisēṇakumāran is brought into contrast strongly with the worldly attachment of his fellow disciple and companion Śrībhūti.

Beginning :

இனி ஸ்திதிகரணமெனனும் தர்சனங்கத்தில் பரசித்தராகிய பாரிஷேண குமாரர் சரிதமாவது—

ஜம்பூத்வீபத்துப் பரதக்ஷேத்ரத்து மகதவிஷயத்து ராஜக்ருஹமெனனு நகரத்து ராஜா ஶ்ரேணிக மஹாராஜன. தேவி சேலினிமஹாதேவி. இவர்கள் புத்திரன பாரிஷேணகுமாரன. இவன ஸம்ஸார வைராக்யத்தால் தீக்ஷாபரனுகினுன. ஸ்ரீபுரமெனனும் நகரத்து ஸ்ரீபூதியெனனும பிராமணனுக்கு ஸம்ஸார வைராக்ய நிமித்தனமாகிய தர்மங்களைச்சொலலி 'நீயும நம்முடனே தீக்ஷிப்பாயாக' என்றுசொல்ல, இவனும் மறுக்கமாட்டாதுடனபோ[ய](க) முனிகுப்த பத்தாரகர்ஸமீபமடைநது ஸ்ரீபூதியோடுங் கூடத் தீக்ஷிதனன.

End :

ஸ்ரீபூதிகளும் உபேக்ஷித்து ஸம்ஸார வைராக்யமவநது முனீந்த்ரனேடு கூடப்போய்த் தபோவனமடைந்து, 'முனீந்த்ரனே! புத்ரகளத்ராதி வ்யாமோஹத்தால் தபச்சரண சுத்தியில்லாதவெனக்குப் பிராயச்சித்தம் ப்ரஸாதித்தருளவேண்டும' என(ன), முனீந்த்ரனும் ஸம்ஸாரத்து அஸாரபாவத்தினையும மோக்ஷபதத்தினது மாஹாத்மியத்தினையும் அருளிச்செய்(து) பரமஸமயமதத்தில் பரிசுத்தராக்கி ஸம்யக்தர்சன ஞான சாரித்ரங்களாகின்ற ரத்நத்ரயத்தினறளராமல ஸ்திதிகரணம் பண்ணியருளினுர்.

இவ்வண்ணம் ஸ்திதிகரணமெனனுந் தர்சனங்கத்தில் பாரிஷேண பத்தாரகர் உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகினறூர் (எ-று.).

சுபமஸ்து.

(கு-பு.)—

இது பாரிஷேணர், தம்மோடு முனிகுப்தரிடம் தீக்ஷித்த ஸ்ரீபூதியென்னும் அந்தணர் மனமாசறுது, நிலம் மனைவி பசு முதலிய பொருளில் பற்றுடையவராயிருப்பதையறிந்து அவருக்கு நற்காட்சி, நன்ஞானம், நல்லொழுக்கம் கலங்காதிருக்கச்செய்யக் கருதி 'நம்மூரடைந்து சுற்றத்தாரைக்கண்டு வருவோம்' என்றனர். ஸ்ரீபூதியும் மகிழ்ந்து அப்படியே செயவோமென்று பாரிஷேணரை நோக்கி 'முதலில் உம் நகரை அடைவோம்' என்ன, பாரிஷேணர் தம் ராஜக்ருஹநகரத்தையடைந்தனர். ஜனங்கள் அரசனுக்கறிவிப்ப, அரசன் 8,000 அரசர்களோடு எதிர்கொண்டு ஆஸ்தான மண்டபத்தக் கழைத்துக்கொண்டுபோய் இவர்கருத்தினனதென்று அறியாமையால் சிங்காசனமும் மூண்டாசனமுமிட்டு வணங்கினான். இவர், முண்டாசனத்திருந்து தர்மோபதேசஞ்செயதனர். பின் அரசன பத்தியோடு அமுதுசெய்யும்படி வேண்ட, உபவாசமெனறுசொல்லி எல்லார்க்கும் விடைகொடுத்து ஸ்ரீபூதியை நோககி 'உம்தேசம் அடைவோம்' என்றனர். அவர் இவரது இராதிரசெல்வங்கண்டு இவர் அவற்றையெல்லாம் துறந்தமைக்கு அதிசயித்துத் தம் நிலைமையை நினைந்துவெட்கி 'எனக்கொரு தேசமுஞ் செல்வமுங் காணவேண்டுவதில்லை' என்றார். ஆயினும் அவ்வழியே செல்வோமெனறு அவரோடு போயினர். போகையில் ஸ்ரீபூதி தம்மனை இடிந்ததையும் நிலம் அகழப்பட்டதையும் மனைவி கண்கெட்டுப் பிசசை வாங்குவதையும கண்டு வெறுப்புற்று 'என் பொயயொழுக்கத்திற்குப் பிராயச்சித்தம் அருள்க' என்ன, இவர் அவர்மனங்கலங்காதிருக்கும்படி தருமோபதேசம் செய்து அவரை நல்வழிப்படுத்தினர் என்று கூறுவது; பூர்த்தியுடையது.

No. 450. பார்க்கவபுராணம்.

BHĀRGAVAPURĀṆAM

Substance, palm-leaf Size, 14¾ × 1⅞ inches. Pages, 494. Lines, 7-8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete, leaves from 170 to 261 and 316 to 400 are wanting.

This is divided into two Kāṇḍas, Upāsana-kāṇḍa and Līlā-kāṇḍa. The former Kāṇḍa treats about the greatness of certain persons who worshipped Vināyaka, while the latter describes the exploits of that God. This is also called Vināyaka-purāṇam.

Beginning:

உலகத்தில் அகரத்தைப்போலச் சகலத்துக்கும் த(லை)மையான அறிவாகி எங்கும் பரிபூரணமாய் அகர உகர மகரத்துக்கு முதலாகி வேறுமாகி வேறு வேறான அனேக ரூபங்களையுந் தரித்துககொண்டு தர்மா(ர்த்)த காம மோக்ஷமென்கிற நாலு பொருளு(ம்) இடரில்லா மற் கிடைக்கவேண்டித் தோத்திரம்பண்ணுகிற பேர்களுக்குக் கி(ரு)பைபுரிந்து நிலையான அருளைத்தந்து ஆண்டுகொள்ளத்தகக நி(ர்)ம்மல மூர்த்தியாய சுந்தர விநாயகரைத் தியானித்துச் சா[ஷ்][ட்]டாங்க நமஸ்காரம்பண்ணிச் சகலமான வாழவையும் பெறுவோமாகவும். . . . . சௌறகுமார புராணம், நாரசிங்க புராணம், காந்த[ப்]புராணம், சிவதரும புராணம், துர்வாச புராணம், நாரதபுராணம், கபிலபுராணம், [சனஞ்சவுனகா] (ஔசனஸ) புராணம், பிரமாண்ட புராணம, வாருண புராணம், காளி புராணம், வாசிட்ட புராணம், இலிங்க புராணம், சவுர புராணம், பாராசரிய புராணம், மாரீச புராணம், சாம்ப புராணம், பா[ற்](க்க)கவ புராணம், ... இந்தப் பதினெட்டு உப புராணங்களுக்குள்ளே பார்க்கவ புராணத்திலே பிரணவப் பொருளாயும் பேதாபேதப்பொருளாயும் ஏகமூர்த்தியாயும் அனேக மூர்த்தியாயும் பரிபூரணராகியும் மிகுந்த சுந்தரம் பொருந்தியுமிருக்கிற விநாயகருடைய மகிமையைச் சொல்லியிருப்பதனாலே இந்தப் பதினெட்டு உபபுராணங்களுககும் இது தலைமையான புராணமானதால் இது விநாயக புராணமென்னும் பெயரையுடைத்தாயிருக்[கு](கிற)து.

End:

இந்த விநாயகருடைய சரித்திரங்களைத் திரிமூர்த்திகளாலும் அளவிடக்கூடாது. சந்திரனைத் தரித்தவரா[யும்](ய்த்) (தும் பிக்கை(க)யோடுங்கூடிய சுந்தர விநாயகருடைய பாதாரவிந்தங்களுக்குச் சரணம் சரணம். அவருடைய இரண்டுபக்கங்களிலேயு மெழுந்தருளியிருககிற சித்திபுத்திகளுடைய பாதாம்புயங்களுககுச் சரணம் சரணம். இவர்களுக்கு அன்புசெய்கிற அடியார்களுடைய பாதங்களுககுச் சரணம் சரணம். சற்குருவினுடைய பாதஙகளுககுச் சரணம சரணம். சுந்தரம்பொருநதிய விநாயகருடைய பாதாரவிந்தஙகள் வாழி . . . சகலலோகங்களும் இகபரபாககியஙகளுடனே வாழி வாழி.

பிலவஞு தை[யி]மீ 20உ சோமவாரம் பஞசமி அ(த்தநட்)சத்திரத்தில் விநாயக மாகாத்[தி](துமி)ய வாசகம் எழுதி நி(ற)றவேறிற்று[து].

(த-பு.)—

இஃது, உபபுராணம் பதினெட்டிலுளொன்று; இது விநாயக புராணமென்றுங் கூறப்படும்; உபாஸனகாண்டம் லீலாகாண்டமென்ற இரு பெரும்பிரிவுகளையுடையது; அவற்றுள் முதலாவதாகிய உபாஸ

ஞகாண்டம் உபாஸித்துப் பேறுபெற்றவர் வரலாறுகளையும், இரண்டாவதாகிய இலீலாகாண்டம் விநாயகர் திருவவதாரஞ்செய்து செய்த விசேஷச் செய்கைகளையும் சொல்லும். இந்தப் பிரதியில் 170 முதல் 261 வரையுள்ள 92 ஏடுகளும் 316 முதல் 400 வரையுள்ள 85 ஏடுகளும் இல்லை.

No. 451. புரூரவசக்கரவர்த்திகதை.

PURŪRAVACAKKARAVARTTIKADAI.

Substance, palm-leaf Size, 14½ × 1⅛ inches. Pages, 221. Lines, 5–6 on each page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Complete.

An account of the life and adventures of Purūravas, the first among the kings of the lunar race. The story is said to have been related to Dharmaputra and his brothers by Vēdavyāsa.

புரூரவன கதையைப புகழ்பெற வுரைககக
கரரசல முகவன கழலிணை காப்பு.

* * * *

Beginning:

ஸ்ரீம[ன்](த்) (ராசாதிராசராகிய) தர்மபுத்திரரும், தம்பிமாரும், [துரோபதை] (திரௌபதி)யும் சூதாடி நாடிழந்து, துரியோதனன் கொடுமையினாலே, காடு[ா](ற)ந்து சொன்ன சபதம் செல்லுநாளை யும், வனத்திலே சஞ்சரித்துககொண்டு கந்தமூலபலாதிகள் சாப்பிட்டுக்கொண்டு இருக்கையிலே, ...

. . *தர்மபுத்திரர் வேதவியாசரைத் தியானம் பண்ணுகிறபோது, வேதவியாசரும், அநபதிஞயிரம் திருககூட்ட முமட வந்தார்கள்*

* * * *

அரிச்சந்திரன் பாடறிவீர்களே. நளன் பட்ட பாடு கேட்டிருப்பீர்களே. புரூரவன இவர்களிலும் வெகுபாடுபட்டு, ம[ன](னை)வியைய யிழந்தும், மககளையிழந்தும், அ(ா)த்தராத்திரியிலே ஆ[ா](ற)டித்துக்கொண்டுபோய(க) கரைகாணமல் அலைந்து [யி](இ)டையனுய ஆடு மேய்த்தும், திருடனுயறுப்புண்டும் பிறகு சகலருங்கூடி ராச்சியம் பெற்று மோ[ஷ](க்ஷ)மும பெ(ற்)றுனென்று வேதவியாசர்சொல்ல, அவன் ஆரய்யா புரூரவனெ[ங](ன்)கிறவன. அவனுடைய கதையை நன்ருக விரித்து(ச்) சொல்லுமய்யா, ம(ற்ற)க் கதையெல்லாம் தேவரீர் சன்னிதானத்திலே, முன்னுலே அ[ரி](றி)ந்திருக்கிரும். இன்(றை)க்கு ஏகா

[ெ]தசி வி[று](ர)தம்பண்ணிப் பாரணைபண்ணினபடி.யினாலே தேவரீர் நித்திரை பண்ணாமல் புரூரவன் கதையைச்சொல்ல வேணுமய்யா என்று தர்மபுத்திரரும் தம்பிமாருங்கே[ழ்](ட்)க, ஆனால் சாவகாசமாய் அசட்டையில்லாமலிருந்து கேளுமென்று சொல்[லிக் கேளுமென்று சொல்]லுகிறார்.

*   *   *   *

End:

இப்பாலிருக்கப்பட்ட ராஜக்கூட்டம் அ[ன](னை)வரையும், ஆலிங்கனம்பண்ணி, தன் மாமனாருடையபாதத்திலே நமஸ்காரம்பண்ண, சகல பேருக்கும் சாப்பாடு பண்ணிவைதது, தாம்பூலம்தரி(ப்பி)த்து அவரவர்களுக்குத் தக்(க) ஆடைஆபரணமும் [கு](கொ)டுத்து அனுப்பிவிட்டு(த்) தன் மந்திரி பிரதானிகளுககுக கொடுக்கவேண்டிய வெகுமதியும் கொடுத்து அவரவர்களை அனுபபிவிட்டு, தானும் தன தேவிமாரும் பிள்ளைகளும சுகமாயிருந்தார்களென்று தர்மபுத்திராதியர்க்கு வேதவியாசர் சொன்னாரென்று, சூதர் சவுனகாதி ரிஷிகளுக்குச் சொன்னபிரகாரம் பரி(ீ)[சி](க்ஷி)த்துககுச் சொன்னவா [ெ]சனமே[ெ]சயனுக்குச் சொல்ல, அவரும் கே டு இப்படியுமுண்டோவென்று ஆச்சரியத்தை அடை.ஈசி[யி]ருந்தார்கள் (எ-று.).

ஸ்ரீராம[ெ]ஜயம.

Colophon:

இதற்குமேற் பிரதி எழுதினது சுகிலஞு சித்திரைமீ 14௳.

இந்தப் பிரி(ர)தி எழுதினது ஏவிளம்பிஞு பங்குனிமீ முதல் தேதி.

(கு-பு.)—

இதிற் கூறப்படும் புரூரவனே சந்திரவமசதது அரசருள் முதலவன்; இந்தப் பிரதியில் இவன் கதை பூர்த்தியாக உள்ளது. நடை சாமானியமானது. இதிலுள்ள சில ஏடுகள் செல்லரிககப்பட்டிருககின்றன.

No. 452. புரூரவசக்கரவர்த்திகதை.
PURŪRAVACAKKARAVARTTIKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1¼ inches. Pages, 122. Lines, 6–7 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இதுவே மூன் பிரதிக்கு மூலப்பிரதி ; இது பூர்த்தியாயும் மிகச் சிதிலமாயும்.

No. 453. பூகோளப்பிரமாணம்.

BHŪGŌḶAPPIRAMĀṆAM.

Substance, paper. Size, 18 × 11¼ inches. Pages, 22. Lines, 51 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Padmācala-mahimai 14*a*.

Incomplete.

Gives an account of the geography of the earth as described in the Purāṇas.

Beginning :

ஆதியிலே தி[றிதராட்சத] (ருதராட்டிர) மகாராஜாவானவர் சஞ்சய மகாமுனியைப்பார்த்து [யி](இ)ப்பூகோள நிர்ணயஞ் சொல்லவே(ண்டு)மென்று கே(ட்)க, சொல்லுகிறார். (பூரு)வத்திலே விஷ்[டு]ணு புராணத்தில் பராச(ர) ரிஷியானவர் மயித்திரேயருககு (இ)ந்தப் பூமி கமலம்போலிருக்[கு](கிற)தென்றும், மகா பாரதத்தில் அர(சி)லையைப்போலிருக்(கிற)தெனறும சொல்லியிருக்கிறபடியினாலே அதிலே முக்கியமாய்த் தாமரைக்கலம்போல படிவாய் சசிராகாரமாயிருக்கிற[த்]தையே சிரேஷ்டமாய்ச் சொல்லுகிறேன் ; கேளுமையா ! ராசேந்திரா !

End :

அதுக்குமேல் லக்ஷம் யோசனை[த்] தூரத்தில் து(ரு)வனிருக்கிற மண்டலம். இதுவன்றி[யில்] சத்தலோகத்துக்கும் பிரமாணம் : இந்தப் பூலோகமுதல் சூரியமண்டலம் வரைக்கும் புவ(ர்)லோகம். சூரியமண்டலமுதல் துருவலோகம் வரைக்கும் சுவர்க்கலோகம். அதுக்குமேல் கோடியோசனைதூரம் மகர்லோகம். அப்பால் இரண்டு கோடியோசனைதூரம் [ெ]சனலோகம். அதுக்குமேல் நாலு கோடியோசனையில் தவலோகம். அதின்மேல் ஆறுகோடி.

(கு-பு.)—

இதில் இந்த ஜம்பூத்வீபத்திலுள்ள நவகண்டத்தின் இயற்கையும், மற்றத்வீபங்களின் விசேஷங்களும் புராணங்களிலுள்ளபடி கூறப்பட்டிருக்கின்றன ; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இல்லை,

No. 454. பூகோளப்பிரமாணம்.
BHŪGŌḶAPPIRAMĀṆAM.

Substance, paper. Size, 12¼ × 9½ inches. Pages, 35. Lines, 20 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 79*a*. The other work herein is Padmācalamahimai 1*a*.

Incomplete.

Same as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது ; இதில் அதிலுள்ள அளவே இருக்கிறது.

No. 455. பெரியபுராணவசனசங்கிரகம்.
PERIYAPURĀṆAVACANASAṄGIRAHAM.

Substance, paper. Size, 15¾ × 10 inches. Pages, 25. Lines, 35 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other work herein is Sōḷanpūrvappaṭṭayam 15*a*.

Complete.

A summarized account of the lives of the 63 well-known Tamil Śaiva devotees: based on the Periyapurāṇam of Kuṉṟattūr Śēkkiḻār.

பெரியபுராணம், அறுபத்துமூவர் சரித்திரம.

இலக்கணத் தமிழக்கவி சோளன் மந்திரி சேக்கிழார் வேளாளன் சொன்னது.

இதுக்கு அட்டவணை.

Beginning:

பிரதான புருஷனுகிய அநபாயச்சோழன் குலத்திலே பிறந்த மனு நெறிச்சோழன் தன் பிள்ளை ரதமேறிக்கொண்டு திருவாரூர் வீதியிலே

விளையாட்டாகப் போ(கி)றபோது பசுவின் கன்று தேரின்கீழே விழுந்து இறந்துபோச்சுதென்று அந்தப் பழிக்காகத் தன் பிள்ளையைத் தேரின் கீழே போட்டுக் கொன்று[ப்]போட்டான். அப்போ(து) ஈசுவரனனவர் அவன் நீதிக்கு மெச்சி இறந்த பிள்ளையையும் எழுப்பிக்கொடுத்துக் கிருபை பண்ணினார். . . . . . . சேரமான் பெருமாள்கூடக் கைலாசம்போயசேர்ந்தார்[கள்]. சேரமான் பெருமாள் கயிலாசத்திலே ஆதியுலா அரங்கேறறினார்.

End:

திருநாவலூரிலே வாழ்வோ[ன்](ர்) சடையப்பநாயனார் சிவப் பிரா[ம்]மணன தானுந் தன பெண்சாதி இசைஞானியாரும் சிவபத்தியாயிருந்து சுந்தரமூர்த்தியைப் பிள்ளையாகப்பெற்று சிவனுடைய காட்சி பெற்றார்கள்.

பெரியபுராணம் முடிந்தது.

(கு-பு)—

இது, குன்றத்தூர்ச் சேககிழாரியற்றிய செயயுள் நடையாகிய பெரியபுராணத்தை ஆதாரமாககெகாண்டு எழுதிய வசன நடை; சிவபகதர்களாகிய அறுபத்துமூனறு நாயன்மார்களுடைய சரித்திரத்தையும சுருக்கிக கூறுவது; இந்த வசன நடை சாதாரணமானது; இந்தப் பிரதியில் பூாத்தியாயிருக்கிறது

No. 456. மதனகிரிராசன்கதை.

MADANAGIRIRĀJANKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, $16\frac{1}{4} \times 1\frac{5}{8}$ inches. Pages, 234. Lines, 7-8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

This is a love story and is now popularly known as Madanakāmarājankadai.

Beginning:

இன்றைத்தினம் மெத்தப்பசியாயிருக்கிறது:— ஆனபடியினாலே, அரண்மனைக்குப்போயப் பழையது சாப்பிட்டுப்போட்டுத் திரும்பி வ(ருவோமெ) . . ன்று அழைச்சார். அதற்கு [ராஜகுமாரன் சொன்னது]. 'எனக்குப்பசியாயிருக்கவில்லை, இன்னம்வேளையாகவில்லை, இத்தனைநாளைப்போலே போவோம்' என்று ராஜகுமாரன் சொன்னான். அதற்கு [மந்திரிகுமாரன்சொன்னது] 'எனக்குஎன்ன[மோ] (வோ) யி(இ)

ன்றைகது அதிக[ப்]பசியாயிருக்கிறது. வேளைதப்பினல் சரீரத்துக்கு ய[8](ா)தனையாம்' என்று மந்திரிகுமாரன் சொன்னான். ஆனல் இங் கேதானே யிருக்கிறேன் 'நீர்போயச்சாப்பிட்டுச் ச[லு](டி)தியில்வந்து விடு(ம்)' என்று சொன்னார். அதற்கு மந்திரிகுமாரன '[சொன்னது] நான்போய்விட்டால் நீர் கைகாலை வைச்சுகொண்டு சும்மா(வி)ருக்கை யே எனக்கு நம்பிக்கையாயிருக்கவில்லை' என்று சொன்னர். ஆனல 'வருகிறபரியந்தம் நான இந்த உனதுவில்லைக்கையிலே எடுத்து ஒருத் தர்பேரிலே போடுகிறதில்லை' என்று ராசகுமாரன நம்பிக்கை பண்ணிக் கொடுத்தார். அத்தை நமபி மந்திரிகுமாரன் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டான. இந்தச்சமயம பார்த்துககொண்டே யிருந்தாள, ஆசாரிய குமாரத்தி. 'நாம்நினைத்தகாரியம் இன்றைககு முடிந்தது' என்று ஆசாரியருககுப பூசைத்திரவியம் என்ன உண்டோ அது யாவற்றையும் மறுபடியும் அழைச் சுககேளாமற்படிக்கு வச்சுபபோட்டுத் தண்ணீரககுவருகிற பாவனை யாயத் தண்ணீர்க்குடமெடுத்துககொண்டு தண்ணீரக்குவந்தாள்.

End :

பிரம்மலோகம், வைகுண்டம், கைலாசம்போய நிச[ல]தரிசன மாய்ககண்டு காட்சிபெற்றுவந்தீர்களே! ஆனதுகொண்டு உஙகளைச்சே விச்சால் எங்களுககு [மூதகி]மோக்ஷமுண்டாகும. ஆகையாலே நாங் கள உங்களையே சேவிச்சுககொண்டிருககிறோமேயலலாமல் நாங்கள் பினனை யெஙகேயும் போகவில்லையென்று காசிராவு பிராமணனைச சேவிச்சுநின்றார்கள். இருவரும்வாழ்த்தியெடுதது நல்லதெனறு தம் மண்டை மந்திரி பிரதானிகளாய் வைச்சுககொண்டு மகாநதியாய் ராச சிய பாரம் பண்ணிக்கொண்டு குடிபடைகளைச் சவ(ர)ணையாய விசாரிச் சுககொண்டேயிருந்தார். 'பெண்ணே! அப்பேர்ப்பட்ட புருஷாகளும் உஙகளைக கலியாணம்பண்ணவேணும். மற்றொருபுருஷன் உங்களைக கலியாணம் பண்ணுவாரா? பொழுதுவிடிநதது. நான காலைப்பிர வர்த்திக்குப் போயவருகிறேன் பெண்ணே' என்று எழுந்துபோய் விட்டார்.

சிவமயம.

குருவே துணை.

Colophon :

அருசாங்கதை முற்றும். இப்பால் ஆறுங்கதை நடககபபோகிறது.

தேவிசகாயம்.

குருவே துணை.

(கு-பு.)—

இககதை, இககாலத்தில் மதனகாமராசன் கதையென்று வழஙகபபடு கின்றது. இதில் 5-கதைகளேயுள்ளன, இதன முதலிற் சிலபாகம் இல்லை; முதல் எடு (ஏ)னறில் சிதம்பரஸ்தல விஷயமான கீர்த்தனம் ஒன்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

No. 457. மதனகிரிராசன்கதை.

MADANAGIRIRĀJANKADAI.

Substance, paper. Size, 8¼ × 6¾ inches. Pages, 740. Lines, 12 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Incomplete.

Same story as the above.

(கு-பு.)—

இது முனபிரதிபோன்றது; அதிலுள்ள அளவேயுள்ளது; இடையிடையே சிலசில வரிகள் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கின்றன

No. 458. மதுரைச்சங்கத்தார்சரித்திரம்.

MADURAICCAṄGATTĀRCARITTIRAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1½ inches. Pages, 62. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Gives the legendary account of the lives of the forty-nine Tamil poets known as the poets of the Kaḍaiccaṅgam. They are held to have lived in the court of Vaṅgīśaśēkharpāṇḍiyan in Madura, and their contempt for Tiruvaḷḷuvar and the way in which they were put to disgrace by the moral and poetic excellence of Tiruvaḷḷuvar's 'Kuṛaḷ' are all given here. The work is based on the Tiruvilaiyāḍaṛpurāṇam of Parañjōtimunivar. An account of the life of Tiruvaḷḷuvar and of his brothers and sisters is also given in the end.

Beginning:

ஆதியில் சங்கத்தார் நாற்பத்தொன்பதுபேரும் கைலாசத்தில் சுவாமியிடத்தில் தமிழ் சாஸ்திரங்கள் சகலமும் வாசித்து இனிமேல் தங்களுக்குச் சமானமொருவருமில்லையென்று மிகுந்த கர்வத்துடனே ஒருத்தரையும் லட்சியம் பண்ணாமலிருக்கிறது சுவாமிக்குத்தெரிந்து, 'இவர்களைக் கர்வபங்கம் பண்ணவேணு(ம்)' என்று திருவுளத்திலே நினைந்து, 'நீங்கள் பூலோகத்தில் மனுஷராகப்பிறந்து அகஸ்தியரிடத்தில் தமிழ் இலக்கணமுதலாகிய சாஸ்திரங்களெல்லாம் வாசித்து வங்[கு](சி)ச சேகரபாண்டியனிடத்தில்வித்துவான்களாயிருங்கள்' (என்றார்).

End:

நான் வள்ளுவன், பரதேசி, மயிலாப்பூரில தினம் இரண்டுபணத்துக்குக் கூலிக்குப் [பி...] (புடை) வை நெய்து சீவனம்பண்ணிகொண்டிருக்கிறவன். எனக்கு நான்கஷ்டப்பட்டுச் சம்பா[ரி](தி)க்கிற இரண்டுபணம் போதுமேயல்லாது இந்த இராசத்திரவியமெல்லாம் வேண்டியதில்லையென்று சொல்லுமிடத்தில் பாண்டியன நிரம்பவும் வேண்டிக்கொண்டான். அப்போது அதில் கொஞ்சம் எடுத்துக்கொண்டு வெளியேவந்து, பரதேசி [ர் ள்] கள்) பிராம[ண](ணர்க)ளுக்குக் கொடுத்துப்போட்டுப் பாண்டி யனிடத்திற் சொல்லிகொண்டு மயிலாப்பூருககு வந்துவிட்டார்.

இது சங்கத்தார் சரித்திரம்.

முற்றும்

திருவள்ளுவநாயனர் வெகுகாலம் மயிலாப்பூரில் (லிருந்து) அனேக மகிமையுடனே யிருந்து அப்பால் பரலோகததை யடைநதார். அவரைச்சமாதிவைத்தவிடத்திலே கோயிலுங்கட்டி நாளதுவரைக்கும் நித்தியபூசை நடநதுகொண்டுவருகிறது.

இது திருவள்ளுவந(ா)யி(ய)னர் சரித்திரம்.

(கு.பு.) --

இது பரஞ்சோதி முனிவர் திருவிளையாடலிலுள்ளகதையை அனுசரித்தெழுதப்பட்டிருக்கிறது; பினபாகத்தில் திருவள்ளுவரையும் அவருடன் பிறந்தார்களையும் பற்றியகதை யொனறுமுள்ளது; இதில் திருவள்ளுவர் முதலியோரைப்பெற்றவர்கள பேராளிமாமுனியும் பெரியாளுமெனபதும இருவருக்கும் முறையே பகவனென்றும் ஆதியென்றும் பெயருண்டென்பதும் இவர்கள் பிரமதேவாகலைமகளின் அம்சத்தாலவதரித்தவரெனபதும் சொல்லப்பட்டிருககினறன. வசனநடை மிக்க பிழையுடையது.

No. 459. மஹாபுராணம். MAHĀPURĀṆAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17⅞ × 1⅜ inches. Pages, 446. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

An account of the lives of the 63 Jain teachers who are classified into 24 Tīrthaṅkaras, 12 Cakravartis, 9 Baladēvas, 9 Vāsudēvas, 9 Prativāsudēvas.

Beginning:

வ்ருஷபாய நம:.

ஶ்ரீ: பரமாத்மநே நம: ப்ரணீதஸ்யாத்வாதந்யாயாய ஸ்ரீ
நேமயே த்ரிஜகந்நாதாய
யஸ்யாமலே ஜ்ஞாநஸ்வ(ரூ)பா ஜகதி ப்ரதிபிம்பிதா ஸர்வதா
ஜ்ஞாநவிதாம்பரா:.

பதார்தா ச ஸ்வபதார்தஸ்வதர்ஶிநீம் ஸர்வஜ்ஞம் ஸ்ரீ,
நேமிநம்

வந்தே ஸுராஸுரநரேந்த்ரஸ்தோத்ரம் வ்ருஷபஜிநம் ஸ்ரீதம் பரமம் விஷ்ணு
நீதம்.

அத ஶ்ரீமத்ஸர்வஜ்ஞதேவாதிதேவ வந்திதாக்ர
தேவதீர்த்தங்கர ப்ரணீதார்தகதாபுராணம் ஸுகப்ரதம்
ப்ராரப்யதே.

புராணகதையினை ப்ராரம்பிக்குமிடத்து, புராணகதையினதுஉம வ்யாக்யாதாவினதுஉம் ச்ரோதாவினதுஉம் லக்ஷணஞ் சொல்லுதல் மு(றை)றைமையாகும். அவற்றுள் புராணகதையென்பது ப்ரக்ஷீணாசேஷதோஷத்தனுகி ஸகலவிமலகேவலாவபோதாத்யநந்தகுணத்தனுகித் த்ரைலோக்யபூஜார்ஹனுகி, பரமவீதராகனுகிய பகவதர்ஹத்பரமேசுவரனுல் அருளிச்செயயப்படுதலும் . . . . தோஷங்களில்லாமையுமுதலாகிய குணங்களையுடையது.

End:

அநிவ்ருத்தி ;—சுபபரிணாமத்தோடுகூடி த்யானத்வயத்தில் ஒன்றினுல் கர்மங்களை க்ஷபிப்பித்தலொன்றோ சாரித்ரமோகங்களை உபசமித்தலொன்றோ செய்வான் அநிவ்ருத்தியாகும். த்யானத்வயத்தில் ஒன்றினுல் ஸர்வமோகங்களையும் ஸூக்ஷ்மலோபமொழியக் கெடுத்தொன்றோ உபசமித்தொன்றோ நின்றான் ஸூக்ஷ்மஸாம்பராயனுகும். ஸர்வமோஹங்களையும் உபசமித்தான் உபசாந்தகஷாய வீதராகன். ஸர்வமோஹங்களையும் கெடுத்தான் க்ஷீணகஷாயன். ஏகத்வவிதர்க்கவிசாரமென்னும் சுக்லத்யானத்தால் ஜ்ஞானதர்சனுவரணுந்தராயகாதிகர்மக்ஷயஞ்செய்து ஸகல சதுஷ்டயயுக்த பரமார்ஹந்த்யபதத்து நின்றான் ஸயோகிகேவலியாகும்.

(கு-பு.)—

இது ஜைனமதஸம்பந்தமானகதை ; 24 தீர்த்தங்கரர்கள், 12 சக்கரவர்த்திகள், 9 பலதேவர்கள், 9 வாசுதேவர்கள், 9 பிரதிவாசுதேவர்

கள் ஆகிய 63 சலாகாபுருஷர்களின் சரித்திரத்தைக் கூறுவது; மணிப்பிரவாள நடையுடையது; இந்தப்பிரதி அபூர்த்தியுடையது; 169-வது சருக்கம் முதல் 55 சருக்கங்களில் இரண்டாவது பிரதியாக முதலிலுள்ளவைகளே எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

No. 460. முப்பத்திரண்டுபதுமைகதை.

MUPPATTIRAṆḌUPADUMAIKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1⅝ inches. Pages, 172. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete

Thirty two stories on the greatness of Vikramārka said to have been narrated to king Bhōja by the 32 images on the 32 steps of Vikrama's throne, when Bhōja wanted to seat himself on that throne.

Beginning:

ஸ்ரீபரமேசுவரனும் பூலோக புவலோக சத்தியலோகநாயகி . . கயிலாசத்திலே ஏகாந்தமாக எழுந்தருளியிருக்கிறபோது, லோகமாதாவாகிய ஈசுவரியம்மன பரமேசுவரனைப்பார்த்து, ஒரு கதை சொல்லவேணுமென்று கேட்கச்சே, ஸ்ரீபரமேசுவரன பரமேசுவரியுடனே சொன்னகதை. விக்கிரமாதித்தனகதையாகப பரமேசுவரன சொல்லுகிறார்: பூலோகத்திலே ஒரு சிம்மாசனமுண்டு. அதிலே முப்பத்திரண்டு ப[தி](து)மையுண்டு. அந்தச் சிமமாசனத்தினபேரிலே போசராசா ஏற வருவார். அப்போ(து) அந்தச்சிம்மாசனத்திலிருக்கிற முப்பத்திரண்டு ப[தி](து)மையும் போசராசாவைப்பார்த்து 32 கதை சொல்லுமென்று பரமேசுவரன் சொல்ல, அந்தச்சேதி பார்வதிதேவிகேட்டு இந்தச்சிம்மாசனம் பூலோகத்திலே வந்த விவரம் சொல்லவேணுமென்று பரமேசுவரி கேட்க அதுக்கு ஸ்ரீ பரமேசுவரர் சொல்லுவார்.

End:

பிராமணனுக்கும் பேசாமடந்தை பெண்ணுக்கும வேண்டிய வரத்தையுங்கொடுத்துப் பூஷணங்களுங் கொடுத்த . . . . . அது(ப்) [பி](பு)வித்துக்கொண்டு விக்கிரமாதித்தராஜா உச்சினிமேலேவந்து சேர்ந்தார். அப்படி நீயும் சகாய முறி . . . . (அ)ந்தச் சிம்மாசனமேற

லாமென்று முப்பத்திரண்டாம் பிர[த](தி)மைசொல்ல, போசராசா வானவர் மிகுதியுங்கிலே . . . . . ணிப்போடுகிறேனென்று சொல்ல அந்தவார்த்தையை முப்பத்திரண்டாம் பிர[த](தி)மைகேட்டு சொல்லு . . . . . . த்தேவையில்லை. சிம்மாசனத்தின்பேரிலே ஏரு கையைப்போட்டுக்கொண்டு ராச்சியபாரமபண்ணிககொண்டு . . . . முப்பத்திரண்டாம் பிர[த](தி)மைகதை.

முற்றும்.

Colophon :

ருதிரோத்காரி வருஷம் பங்குனிமாதம் முதல்தேதி துவாதசியும் சோமவாரமும் ஆயிலிய நக்ஷத்திரமும் சுகர்மநாமயோகமும் . . . நாழிகைக்கு விருஷபலககினத்தில் 1805-ம் வூ மார்ச்சுமீ 11உ ம-ா-ா-ஸ்ரீ, டாகத்துரை லேடன சாயபு பெரிய துபா . . . . . . யார் ஆனந்தப்பிள்ளை எழுதிக்கொடுத்த முப்பத்திரண்டு பிர(தி)மைசொல்லும் விக்கிரமாதித்தராசா கதை முற்றும்.

(த-பு.)—

இது முப்பத்திரண்டு ப்ரதிமைகள் போசனுக்கு விக்கிரமார்க்கனது விசேடங்களைச்சொன்னதாகச் சொல்லும் 32- கதைகளையுடையது; இந்தப்பிரதியில் பூர்த்தியாகவுள்ளது; இடையிலுள்ள சில ஏடுகள் செல்லரிககபபட்டும் இறுதியிலுள்ள சில ஏடுகள் முறிந்துமிருக்கின்றன; இந்நூல் அச்சிடப்பட்டிருககிறது.

No. 461. மைராவணன்கதை.

MAIRĀVAṆANKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 17¾ × 1 inches. Pages, 246. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

This story relates that Rāma and Lakṣmaṇa were carried away by Mairāvaṇa and imprisoned in the subterranean regions and that Hanumān conquered him and set them at liberty.

On fly leaf.

நாடிய பொருள்கை கூடுமெ ஞானமு மபுகழு முண்டாம்
வீடியல் வழிய தாக்கும் வேதியன கமல நோக்கும்
நீடிய வரக்கர் சேனை நீறுபட் டழிய வாகை
சூடிய சிலையி ராமன் றோள்வலி கூறு வோர்க்கே.

* * * *

Beginning:

தேவரீர் சீர்பாதம் தொகதித தெண்டமபண்ணி, அடியேன் சாம்புவன் தெண்டனிட்ட விண்ணப்பம். திருவுளப் பிரசாதம் உண்டான படியினாலே, கற்பித்தருளிய பணிவிடை ஊழியஞ்செய்து போதா நின்றேன். இப்பவும ராவண சங்கார நிமித்(த)மாக எழுபதுவெள்ளஞ்சேனையுடனே சுவாமியார் சமுத்திரககரை வெளியிலே போயிறங்கிச் சேதுவையணை கட்டி அககரையிற்போய் லங்கையிலே யிறங்கி இராவணனுடனே யுத்தங்களானவிடத்திலே,

* * * *

(4-ம் ஏடு) மூர்ச்சைபோன ராவணனை யெடுத்து மூர்சசையைத்தெளி(யவை)த்து அனேகம் உபசாரம்பண்ணி ராவணனைபபார்த்து ஒரு விசே[மு](ஷ)ம சொல்லுகிறான. வாருமையா சுவாமி [உ](ஒ)ரு உபாயமிருக்கிறது அவர்க(ளைச்)சயிக்க (கா)ப்படியெனறால, பாதாள இலங்கையிலே உம்முடைய தாயாதி வர்ககத்திலே மயில்ராவணனிருககிறான். அவன் மெத்த மாயாவினோதகபட (நா)டக சூ[ஷ]த்திரதாரி; நாலாவித உபாயி. அவனை யொருததரா[லையு](லு)ம் சயிககப்போகாது. அப்படிககொதத தம்பியிருகக யோசனை யென[று]ன அவனையழைப்பித்தால் அவன இந்த எழுவ(ப)து வெள்ளஞ் சேனையையுஞ (செ)சயிக்கவெனறாலுஞ (செ)சயிபபான்.

End:

அந்தப்பட்டணத்திலே நடந்தகாரியமும், சுவாமி[யெ](யை)க் கொண்டுவந்துசே(ர்)த்த சமாசாரமும், இவைகளெல்லாம் வி[ஸ்]ஸ்தாரமாகத் சொனனமாத்திரத்திலே, அபபோது ஸ்ரீராமசநதிரசுவாமியானவர் அதிக சந்தோஷப்பட்டு எழுந்திருந்து அனுமாரைக கட்டிக்கொண்டு ஸ்ரீ(ரா)மசந்திரஸ்வாமி சொல்லுகிறார். இபபடிக்கொத்த பராக்கிரம(ம்) படைத்த அனுமாருககு நாம் எனனவுபசாரஞ்சொல்ல(ப்)போகிறோமெனறு அனேக உபசாரஞ் சொல்லியிருந்தார்கள் (எ-று).

ஸ்ரீராம[செ]ஜயம.

Colophon:

[மயில் இ](மை)ராவணன கதை முற்றும்.

குருவே துணை.

தேவிசகாயம்.

(கு-பு.)—

இது மைராவணனென்பவன் பாதாளலோகத்திலுள்ளவனென்றும், இலங்கை இராவணனுக்குத் தம்பிமுறையுள்ளவனென்றும், அவன் இலங்கை இராவணனை அனுமதிப்படி வஞ்சித்து இராமலக்ஷ்மணர்களைப் பாதாளத்துக்குக்கொண்டுபோனானென்றும், அனுமார் அவனைக்கொன்று இராம லக்ஷ்மணர்களை இலங்கைக்கு அழைத்துவந்தாரென்றும் சொல்லுவது. வடமொழியில் வாசிஷ்ட ராமாயணத்தும் ஜைமினி பாரதத்தும் இக்கதையுள்ளதென்பர். இந்தப்பிரதியில் இக்கதை பூர்த்தியாயிருக்கிறது. நடை பிழைப்பிழையானது.

No. 462. வலங்கைச்சரித்திரம்.
VALAṄGAICCARITTIRAM.

Substance, paper. Size, 9⅜ × 7⅜ inches Pages, 92. Lines, 30 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 52*a*. The other works herein are Śavvandipurāṇattinaḍakkam 1*a*, Viśvapurāṇavacanam 35*a*.

This work is divided into 24 chapters of which this manuscript contains the first 13 chapters and a portion of the 14th chapter.

An account of the right hand and left hand factions.

Beginning:

கனம்பொருந்திய (**கர்னல் காலின் மெக்கேன்ஸி**)த்துரையவர்கள் கொடுத்த கட்டளை தானே வேதநாயக வேதாகம சிரோமணியானவ வலங்கை யிடங்கைச் சாதியாருடைய சரித்திரத்தைக் கூடினமட்டும் இந்தப் [பொ]புஸ்தகத்திலே வி(வ)ரமும் திட்டமுமாக எழுத[யே](வ) வி விட்[டு](ட)து. . . . . . . இதற்கு **வலங்கைச் சரித்திர**மென்கிற பேருமிட்டபடியினாலே அலாதியா(க) விங்கே சொல்லப்படுகிற பாயிரத்தையு மித்தோ டெழுதவேண்டியதாச்சுது.

இதிலே வலங்கை யிடங்கையாகிய சகல சாதிகளுடைய விருத்தாந்தங்களையு மெழுதவேணுமானால் மகா பிரம்மாண்டமாயிருக்குமென்பதைப்பற்றிச் சிறிது [கொ]மாத்திரம் அந்தந்த விடங்களிலே சுருக்கமாகக் காட்டிவைத்திருக்கிறது.

* * * *

(வே)ளாளர் தங்களை வலங்கையென்று சொல்லக் கூச்சப்பட்டு, பறையனை வலங்கையாகவும் கம்மாளனை இடங்கையாகவும் ஸ்தாபித்துப்போட்டு, தா[ன்]ம் துரையைப்போலக் கவலையற்றிருந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

End:

இந்தப் பறையருடைய வார்த்தையை நம்பிக் கலியாணத்துக்கு வேலை பண்ணினார்கள். இவர்களுக்குள்ளே ஒரு பறையன் ஓடிப்போய் அசலூர்ப் பறையருக்கு இந்தக்காரியத்தையெல்லாஞ் சொல்லிப்போட்டான். அவர்கள் நல்லது காரியமெப்படி வரு[கு]தென்று](கிறது) பார்ப்போமென்றிருந்தார்கள். சொல்லப்பட்ட ராமையன் பல்லவராயன தன் பங்காளியையும் தனனோடேகூடச் சேர்ந்திருக்கச்சொன்னான். ஆ[யி](கி)லும்.

(கு-பு.)—

இது, கம்மாளர் பறையர் முதலானோர வரலாறுகளையும் நந்திராசன் சரித்திர முதலியவற்றையுங் கூறுவது; 24 அதிகாரங்களாகப் பிரிக்கப்பெற்றுள்ளது. அவற்றுள், இதில் முதல 13 அதிகாரங்களும் 14-வது அதிகாரத்திற சில பாகமுமுள்ளன; விஷய விவரணங்கள் முதலில் அதிகாரவகை செய்த இடத்தே சுருக்கமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் பின்னுள்ள 12 பக்கங்கள 28-வது பக்கத்திற்கும் 29-வது பக்கத்திற்கும் இடையே சேர்த்துக கட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

No. 463. விசுவபுராணவசனம்.

VIŚUVAPURĀṆAVACANAM.

Pages, 34. Lines, 30 on a page.

Begins on fol. 35*a* of the MS. described under No. 462.

Complete.

An account of the life of the divine artist known as Viśvakarma and of the origin of the caste of smiths.

Beginning:

முகவுரை.

கனம்பொருந்திய கலெநல் காலனமைகஸிஞ்சி (கர்நல் காலின மெக்கென்ஸி) துரையவர்கள் வேதநாயக வேதாகம சிரோம[ா]ணியாருக்குக் கொடுத்த கட்டளைப்படியே பலபல சாதிகளுடைய வித்தியாசங்களையும் அவர்களுண்டான பு[று](ரா)ணோத[தி](த)ங்களையும் . . . . காட்டவேண்டியதாச்சுது.

* * * *

(நூல்.)

பூமி, ஆகாசம், சமுத்திரம், அக்கினி, வா[யு](யு), தேவ[ா](ர்க)ள் நர[ா](ர்க)ள் செய்யப்பட்ட காரியங்கள், நல்வினை, தீவினை, புராண

காவியங்கள், அட்சரஙகள், நாட்கள், தேதிகள் உண்டாகிறதற்கு முன்னே எங்கும் வெண்மையாய்க் கானல்போலே பளிங்குருபமாய் ஒரு சோதி தோன்றி, அந்தச் சோதியின் நடுவே சீதளமாகிய குளிர்ச்சி தோன்றி, அத்தோடேகூட அந்தச் சோதியிலிருந்து தானே பரப்பிரமமாகிய ஆகாசம் உற்பத்தியாய்த் தோன்றி[த்து து](ற்று).

End:

'பொதிய மலையைவிட்டு அப்பால் வரப்படாமலிருபபாய்' என்று அகஸ்[த்]தியரைப்பார்த்து விசுவகன்மா சபித்தார். அப்போ(து) அகஸ்தியர் 'அடா விசுவகனமாவே! பரமசிவனைவிட்டுப் பிரியாமலிருந்த வென்னைப் பிரியச்செயதபடியினாலே நீயும் யுகாயுகங்கள்தோறும் உன்னு[ட](டைய) சுத்த குலஎனளு பலஊருர் திரிந்து தரித்திரமே குடியாய உன குலத்தார் வருத்தப்படுக' என்று ச[ா]பித்து [அகஸ்[த்]தியர்] பொதியமலைககுப் போனார்.

முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது, விசுவகர்மாவினது கதை; இதிலுள்ள விஷயங்கள் நூல்களிலுள்ளதும் நூல்களிலில்லாமல் நாம் கர்ணபரம்பரையாகக கேட்டதும் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளன. நடை பிழையுள்ளது; ஆயினும் இதனால் பலவிஷயங்கள் அறிவிககப்படுகின்றன.

No. 464. விஷ்ணுகுமாரர்கதை.

VIṢṆUKUMĀRARKADAI.

Pages, 9. Lines, 6 on a page

Begins on fol. 136*a* of the MS. described under No. 375.

Complete.

This story seems to be written in imitation of the Purāṇic account of the conquest of Māhābali by Viṣṇu in his incarnation as Vāmana. It says that a certain king named Mahābali imprisoned certain Jaina saints, who refused to receive alms from him, and that one Viṣṇukumāra, a disciple of Śrutasāgarabhaṭṭāraka, afterwards begged of the king two feet of ground, measured the earth

in one foot and then, instead of the second foot of ground, asked the king to set the Jainas at liberty.

Beginning:

(இனி, தர்மப்ரபாவனமென்னும் தர்சனங்கத்திற் பிரசித்தராகிய விஷ்ணுகுமாரர் சரிதமாவது)—

ஜம்பூத்வீபத்துப் பரதக்ஷேத்ரத்துக் குருவிஷயத்து ஹாஸ்தினபுர மென்னும் நகரத்து ராஜா மஹாபலியென்பான். இவன் ராஜ்யம் பண்ணுகின்றகாலத்து நம்மால் ஆர்ஜிக்கப்பட்ட தனத்தையெல்லாம் த்ருஷ்டார்த்தமாகத் தானத்திலே விநியோகிப்போமென்று கருதி ஸமயிகளெல்லாரும் தானத்துக்கு வருகவென்று கோஷணை பண்ணுவிப்ப, ப்ராஹ்மணர் முதலாகிய சமயிகளெல்லாரும வந்து தானங் கொண்டபின், 'ராஜா, நம்பக்கல் தானமேற்றுக்கொள்ள வாராதவரும் உளரோ' என்று கேட்க அதிகாரி பதுமரதன் சொல்லுவான்:

End:

தர்மோபதேசத்தால் மகாபலியையும் தார்மிகனாக்கித் தபோதனர் சமுதாயத்தோடுங்கூடச் சென்று வாரணாஸி நகரமடைந்து சுருதசாகர பத்தாரகரை நமஸ்கரித்தப் புகு(ந்)த வ்(ரு)த்தாந்தமெல்லாஞ் சொல்ல, அவரும் விஷ்ணுகுமார மஹா தபோதனர் செய்த தர்மப் பிரபாவமெல்லாங் கேட்டு அதிக ஸந்தோஷத்தினையடைந்து தர்ம[பா]ரார்த்யஞ்செய்து அறம் வள[ங்கின](ர்த்தா)ர் இவரை யொப்பாரில்லையென்று திருவுளஞ் செய்தருளினர்.

இவ்வண்ணம் அறம் வளர்க்குதலென்னும் தர்மப்ரபாவனமாகிய தர்சனங்கத்தில் விஷ்ணுகுமாரர் உதாஹரணமாகச் சொல்லப்படுகின்றனர். (எ-று).

அஷ்டாங்க சரிதம் எழுதிமுடிந்தது முற்றும்.

(கு-பு.)—

இது, மஹாபலியென்னும் ராஜன், தன்பால், 'தானம் வாங்கமாட்டோம்' என்ற சைனமுனிவர்களைக் காவலில் வைக்க, அவர்கள் உபவாஸ விரதங் கைக்கொண்டனர். இப்படி ஒருவாரஞ்சென்றது. இதனை வாராணஸியிலிருந்த சுருதசாகர பட்டாரகர் அவதி ஞானத்தாலறிந்து தம்முடைய 2,000 சிஷ்யர்களுளொருவராகிய விஷ்ணுகுமாரருக்கு விக்ரியாரித்தி கைவந்திருப்பதை நேரே காட்டி அவரைநோக்கி, 'நீர் மஹாபலிபாற்சென்று ஈரடி மண் யாசித்து, அவன் தேசத்தை ஓரடியால் அளந்து மற்றும் ஓரடியுந் தரவேண்டுமென்று நலிந்து தபோதனரை விடுவித்துவருக' என்று அனுப்ப, அவர்சென்று அவ்வாறே செய்தாரெனக் கூறுவது. இந்தப்பிரதி பூர்த்தியுடையது.

No. 465. விஷ்ணுபுராணவசனம்.

VIṢṆUPURĀṆAVACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, 19¾ × 2 inches. Pages, 385. Lines, 12 to 14 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, somewhat old.

Complete.

A rendering of the Sanskrit work.

Beginning:

ஸ்ரீபராசரமகாமுனி ஒருநாள் பிராதக்கால கிருத்தியங்களை முடித்துக்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கிற சமயத்திலே மயித்திரேயர்வந்து சாஷ்டாங்கமாகத் தெண்டன் சமர்ப்பித்து, 'சுவாமி! தேவரீரிடத்திலே வேதாத்தியயனம் பண்ணினேன. தர்மசாஸ்திரம் சமஸ்தமும், வேதங்களுடைய அங்கங்களும் அடைவாக அப்பியசித்தேன். தேவரீருடைய பிரசாதத்தினலே வித்துவானகளான மகாத்துமாக்கள் ஒன்றும் அறியாதவென்னைச் சகலசாஸ்திரங்களும் தெரிந்தவனுகச் சொனனர்கள். அப்படிகொத்த நான் தேவரீரிடத்திலே சிறிது கேட்க இச்சிக்கிறேன். அஃது என்னவென்ருல், உலகம் எப்படியுண்டாச்சுது? எப்படியிருக்கிறது? எவனுடைய சொரூபம். சராசரம் எங்கேயிருந்துண்டாச்சுது? எங்கே மறைநதது? பஞ்ச பூதங்கள பெருமையென்ன . . . உம்மிடத்திலே இருந்து கேட்க இச்சிககிறேன்' (எனறனர்).

End:

ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய ரூபமும் இந்தபடி வெகுவிதங்களாகப் பிரகிருதிபுருஷன (ஆத்ம)கமாக(இ)ருக்கும்; ஞானசக்தி வீரிய (பல ஐ)சுவரிய தேசபரிபூரணனும் பாபஹரனுமான ஸ்ரீ வாசுதேவன், தன்னை நம்பின சமஸ்த சேதனர்களுககும் மோக்ஷத்தை அவசியம் பிரசாதிப்பாரெனறு ஸ்ரீ பராசரர் மயித்திரேயருக்கு உபதேசிததார்.

இது, ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணத்தில் ஆறுமம்கிசத்தில் எட்டாமத்தியாயம். புராணமகிமை முற்றும்.

Colophon:

ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராணம் சம்பூர்ணம். சம்பூர்ணமாய் எழுதிமுடிந்தது. முற்றும்.

* * * *

எண்ணுஞ் சகாத்த மாயிரத்தி னெழுநூற் றொன்றி
லெழில்கொண்ட
மண்ணும் விண்ணுந் துதிசெயுஞ்சீ ரவயிட்டி ணவப்போர்ப்
புராணமதைக
கண்ணனை கழலை மறவாத காரி மாறன சடகோப
னண்ணு நகரி தனிற்றமிழின வசன மாக நாட்டியதே.

Colophon:

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ விஜயாற்புதைய சாலிவாகன சகாத்தம் 1726. கலி யுகாத்தம் 4904. பிரபவாதி கெதாப்தம் 57. இதில் செல்லாநின்ற ரத்தாட்[ச](சி)ளு கார்த்திகைமீ அடை பஞ்சமி புனர்பூசம புதவாரம் இப்படிக்கொத்த சுபதினத்தில, ஸ்ரீ விஷ்ணுபுராண வசனம எழுதிமுடிந்தது முற்றும்.

(கு-பு.)—

இதில் பிரபஞ்ச உத்பத்திக்கிரமமும, வருணாச்சிரம தருமங்களும், நவகண்டத்தியற்கையும், சூரிய சந்திர வம்சங்களின ராசபாம்பரை யும, பிரகலாதன மாந்தாதா, பிருது, துருவன, இராமன, கண்ணன் முதலானவர்களின சரித்திரமும், மந்வந்தரம வேதம் சிராத்தமுதலி யவற்றை பற்றிய விஷயங்களும் மறறும் பலவும் சொல்லப்படுகின்றன; இந்தப்புராணம் புராண ரத்தினமென்று புகழப்பெறுகிறது; பராசரமுனி வரால் மைத்திரேய முனிவருக்குச் சொல்லப்பட்டது; ஆறு அம்சங்க ளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது; இவ்வசனம் திருக்குருகூரிலிருந்த ஒரு வரால் இயற்றப்பெற்றது; வசனநடை ஸாமானயமானது; இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 466. வீரதுரங்கராசன்கதை.

VĪRATURAṄGARĀJANKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15⅛ × 1 inches. Pages, 196. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Gives an account of a certain king named Vīraturaṅgarājan, who is believed to have reigned at Vijayanagar.

Beginning:

விசை(ய)நகரமென்ற ஒரு பட்டணமுண்டு. அந்தப்பட்டணம் எப்படியிருக்குமெனறால், இரும்பிலை கட்டின கோட்டையும், அந்தக்

கோட்டைக்குப் ப(ா)தாதிகேசமான அ[கி](க)ழும், நாலுவாசலுக்கும் நானூறு கிங்கிலியரும், மகாமேருபோலே தோன்றியிருக்கப்பட்ட உப்பரிகையும் சத்த சாகரமளவாய த[ற்](ர்)க்கமும், மந்தரகிரியும், மகா வனங்களும், பச்சையாறும், பச்சைத் தோப்பும், சந்தன தடாகமும், கற்பூர(க்)கடலும், களப கஸ்தூரியும், குடிச் சாலையும், முத்து மாளிகையும் தெத்து சாவடியும், கொலுமண்டபமும், சங்கீத சா[புச்சி](ஹித்தி)ய வலங்கார சிங்காரமும், சல்லித்திரள்களும், புலித்தோற்பரிசைகளும், திறையிடுவாசலுஞ் சித்திரமுகப்பும் இருபது லக்ஷம் ராஜாக்களும், நாற்பது லக்ஷம் காலாட்களும், பனிரண்டு லக்ஷம குதிரைகளும், மூணு(ன்று)லக்ஷம் ஆனைகளும், சதுரங்க சேனையோடும் கூடி யிந்திரபதவியாக விசை(ய) ந[க]கரத்தில் வாழப்பட்ட வீரதுரங்கனென்றொரு ராஜாவுண்டு . . . .

End :

விருத்தம்.

சந்திர வதனு போற்றி தானவா ரணனே போற்றி
மந்திரிக் கொடுமையாலே மனனுயி ரிழந்தாய் போற்றி
யிந்திரன் பரனே போற்றி யிறைவனே போற்றி போற்றி
எந்தன் புருஷர வீரசூர தாரந்தரார் போற்றி.
சோதியே போற்றி போற்றி துலங்கு ரோகத்தாய் போற்றி
நீதியே போற்றி போற்றி நெறிதவ றுயாபோற்றி
ஆதியா யுலகை யாண்ட அரசனை போற்றி போற்றி
வீரமா ரனைப் பய[ன்ற](ந்த) வீரசூர துரந்தரார் போற்றி
வேந்தர் பொன னுடுடைய விமலனே போற்றி போற்றி
யேழிசைப பயிலுஞ சூழ் றுகவா போற்றி போற்றி
ஆழிசூழ வீரமாறன அரசர்கோன தனை பய[ன்ற](ந்த)
ராசனே யென்று முந்தன் தானவன் தனை யுண்டாக்கி
யிருந்தபின அமச்சன யென்னை
அனனினத தடனே கூட அறுததிடந துணிந்த போது
தன்னிகர் [யி] இ)ழந்து [ஞு](நா)னும் சந்திர கிரிபோய(ச்) சே(ர்)ந்தேன.

குருபாதமே [௦]கதி.

Colophon :

சித்திரைமீ 8உ புதவாரம் வெஙகிடபதி குமாரன கோவிந்து படிக்கின்ற தமிழ் சிந்தாமணிககதை எழுதி முடிர்தது.

(கு-பு.) —

இது, வீரதுரங்கனென்னகிற அரசனை மந்திரி கொற்றிலதள்ள அவ்வரசனது குமாரனுகிய வீரமாறன நெடுங்காலங் கழிந்தபிறகு ஒரு

ஹோமஞ்செய்வித்து அவனை யுயிர்ப்பித்தானென்று கூறுவது. இதில் உயிர்பெற்றெழுந்த அவ்வரசனை நோக்கி அவன் மனைவிசொல்லும் வரையுள்ள பாகம் இருக்கிறது. 75-வது ஏட்டில் காருசீபுர சம்பந்த மாகச் சில விஷயங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன இதுவும் வீரமாறன் கதை யென்பதும் ஒன்றென்றே தோற்றுகிறது; இதற்குத் தமிழ்ச் சிந்தா மணியென மற்றொரு பேருண்டென்பது இறுதிவாக்கியத்தால் தெரி கிறது. இதிலுள்ள வசன நடையும் பாடல்களும், பிழை மிகுந்தன வைகளே.

No 467. வீரதுரங்கராசன்கதை.

VĪRATURAṄGARĀJANKADAI

Substance, paper. Size, 13 × 8¾ inches Pages, 65 Lines, 30 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 55a. The other work herein is Tiruppaccūr-stalapurāṇam.

Incomplete.

Same story as the above.

(த-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; அதிலுள்ள அளவேயுள்ளது; சிதை

No. 468. வீரதுரங்கராசன்கதை.

VĪRATURAṄGARĀJANKADAI.

Substance, palm-leaf Size, 17 × ⅞ inches. Pages, 170. Lines, 5-6 on a page. Character, Tamil. Condition, fair. Appearance, old.

Wants beginning and end.

Same story as the above.

(தி-பு.)—

இது முன்பிரதியைப்போன்றது; முன்னும் பின்னுமுள்ள ஏடுகள் இல்லை; மற்ற ஏடுகளிலும் பல முறிந்துபோயவிட்டன.

No. 469. வீரமாறன்கதை.

VĪRAMĀṞANKADAI.

Substance, palm-leaf. Size, 15½ × 1⅜ inches. Pages, 268. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

An account of Vīramāran, the son of king Vīraturaṅgan of Vijayanagar; written in prose with some stanzas here and there.

Beginning:

காரியமேதூ கிண[த்தி](ற்றி)லே யெட்டிப்பார்க்கிற காரியமேதெ னறு மரத்தினபேரில்நினை று [கூர்] (குறி)ப்பாகப்பார்க்க, மந்திரியான வன் இராசாவை முகங்குப்[பி](பு)றப்பிடித்துத் தள்ளிப படப(ெ) -ன ஓடி திடின திடினென்று கல்லைக்கொண்டு [க](கி)ண[த்தி](ற்றி)ெ . . மந்திரியானவனுட்படப்புமிந்த மகா கொடுமைசெபதைதை(ப்) பிராம ணன் கண்ணூரககண்டு ராம ராமா . . வென்று தன காதிலே தன [ங்]கைக் கொண்டடைத்துககொண்டு வில்வ மரம்விட்டுக கீழே[ள] (மு)யிறங்கி . . . .

End:

வசனம்.

சந்திரகிரிப்பட்டணத்தின் ராசாவின் . . . . டைந்து அவன் தூதுவிட்டனக் கடத்தியழுககுந்தப்பி நள்ளிருளாகிய கானகத்திலெ றைத தினத்தில் . . . . ஒரு பாண(மு)ங் கேவி(ணி)யிலே யிறங்கினுள் அந்தக்கேவி(ணி) (very much injured).

(கு-பு.)—

வீரமாறனென்பவன், விசயநகரமெனனும் பட்டணத்தையாண்ட வீரதுரங்கனென்கிற ராசாவின் குமாரன; இதில் இவன் கதை விரி வாகவுள்ளது; இடையில் பலபலசெய்யுட்கள் உள்ளன; அவை சிறந்த நடையுள்ளனவல்ல; 25 க்கு முன்னும் 129 க்கு பின்னுமுள்ள பல ஏடு கள முறிந்துபோய்விட்டன; இந்தப் பிரதி அபூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 470. வீரமாறன்கதை.

VĪRAMĀRANKADAI.

Substance, paper. Size, $8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ inches. Pages, 544. Lines, 12 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Complete.

Same story as the above.

(கு-பு.) —

இது முன்பிரதியைப்பார்த்து இடையிடையே இல்லாதபாகத்துக்கு இடம்விட்டு எழுதப்பட்டது; சிதைவில்லாமலிருக்கிறது.

No. 471. வேதாளக்கதை வசனம்.

VĒTĀḶAKKADAI VACANAM.

Substance, palm-leaf. Size, $18\frac{1}{8} \times 1\frac{1}{3}$ inches. Pages, 67. Lines, 7 to 9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

Contains fifteen out of the 25 stories said to have been related by a vampire to king Vikramārka.

Beginning:

பரமேசுவரனும் பார்வதிதேவியும், கைலாசத்திலே யிருக்கும்போ[வி](து), ஒருநாள் பரமேசுவரனைப்பார்த்து, சுவாமி ஒருவருமறியாத கதையாக ஒரு கதை சொல்லவேணுமென்று கேட்க அப்படியே சொல்லுகிறேன் கேளும் பெண்ணேயென்று சொன்னகதை நம்பியாரா யிருக்கிறவன் சுவாமிகோவில் திருக்காப்பு முடிந்சவுடனே இந்த(க) கதையை ராத்திரியெல்லாம கேட்டிருந்து மறுநாள் தன்னுடைய பெண்சாதியுடனே சொன்னான். அவளும் அம்மனுக்குப் பணிவிடை பண்ணப்போய்த் தேவியைப்பார்த்து நானொரு கதை சொல்லுகிறேன் கேளுமென்று இந்த(க) கதையைச் சொன்னாள். அவள் சொன்னபிறகு நல்லதென்று சுவாமியாரண்டையிலே அம்மனவந்து ஒருவருமறியாத கதையென்று சொன்ன கதையை யெனக்குப் பணிவிடை பண்ணுகிற பிராமணத்தி [யிந்த கதையெல்லாம] ஒன்றும பிசகாம

வென்று .னே சொன்னுளென்று சொலல, அப்போது சுவாமி நான திருஷ்டியினுலே பார்த்து, நம்பியானுலே வந்ததென்று அந்த நம்பி-யானையழைத்துக் கேட்கும்போது, சுவாமி ராத்திரி[க]கோயில் திருக காபபுகொண்டபடியினுலே நானும் மனைககுப போகாமல் கோவிற குளளிருந்தேன.

End:

ஒருவருககு ஒருவா வழுககானு[ற](ல்) அந்தப பெண் ஆ[று](ரு)க குப பாரியாகுமெனறு வேதாளம் கேட்க, விககிரமாதித்தன் சொல்லு வான 'களவிலே திரிஞ்சவனுககுக காரியமேது ; ராச்சியமறிய ராசா லிபாணம பணணிககொடுததபோதே மூலவேதன்குமாரனுக்கே அவள் பாரி' எனறு சொல்ல, வேதாளம் ஒப்புககொண்டு மரமேறிப போச்சுது.

15-ம் கதை முற்றும்.

(கு பு.)—

இது, சிவபெருமானது ச பத்தாலே வேதாளவடிவையடைந்த அரா ச்சகன, விககிரமாாககனிடம இககதைகளைச் சொன்னுல் தனககு அச்சாபவிமோசனமாகுமென்று தெரிந்துகொண்டமையால், அவ்வே தாளவடிவோடு விக்கிரமார்ககனுககுச சொன்னது இககதை 25 ல் இதிலுள்ளன 15 கதைகளே.

7 இசைநூல.—i. நாடகம.

No. 472. இரணியசம்ஹாரநாடகம்.

IRAṆIYASAṀHĀRANĀṬAKAM.

Pages, 60. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 353.

Incomplete.

A drama embodying the Purāṇic story regarding the demon Hiraṇya and his destruction by Visṇu in his man-lion incarnation.

Beginning:

திருவளர் மணிசேர் மார்பன் றிருவடி தலைமேற் சூடும்
பிரகலா தனன்சீர் கதையைப் பெருமையா யடியேன் பாட
வருமுகக் குமுதச் செவ்வாய் மலைமக ளீன்ற முக்கண்
ணிருபத மொருகொம் பானை யிணையடி காபப தாமே.

*　　*　　*　　*

மட்டிலாப பணிகள் பூண்டு வரிசைசல் வடமுந் தொட்டு(ச்)
சட்டமாய்ச் சாலு போலே நமைதகிடும் வயிறு கொண்டு
இட்டமா யுலகம் போறறு மிரணியன வாசல் கா[ர்]கரும்
கட்டியக காரன வந்த களரியிற் றோனறி னுனே.

இராஜாதிராஜ ராஜமார்ந்தாண்ட ராஜகெம்பீரனுகிய [யி](இ)ர ணியமகாராஜன வாசல்காககும் கட்டியககாரன் வருகிற விதம்.

*   *   *   *

End:

அகோ(அ)தெப்படியென்றால்: பிரகலாதனன் சொனன ஞானதத் துவமார்ககங்களை யிரணியமகாராஜன் கேட்டு, கோபாககிராந்தனுய்க் கண் களிலே யகனிப் பொறிபறகக . . கொல்லச்சொல்லி(த்)திட்டஞ் செய்ய, அப்படியே மலலர்கள கோபங்கொண்டு பிரகலாதனை அந்த- கார இருளான காட்டிலே அழைத்துககொண்டுபோய வாளாலேயும் மழுக்களாலேயும் ஈட்டியினுலேயும் சூலாயுதத்தினுலேயும் நானுவித மாகத தொந்[தி](த)ரவு செய்கிறபோது, பிரகலாதஸ்வாமியானவர், ஸ்ரீ அகிலாண்டகோடி பிரமமாண்டநாயக! லட்சுமீசமேத! கோவிந் த! நாராயண மூர்த்தியே யென்று தோத்திரஞ் செயகிற விதங்கா

(கு-பு.)—

இதில், இரணியன் ஏவலால, மல்லர்கள ஆயுதஙகளைககொண்டு பிரகலாதரை வருத்துகையில், அவர், திருமாலைத் துதிககும் வரையி லுள்ள கதை நாடகரூபமாக இருககிறது. செய்யுள் நடை பிழையுள் ளது.

No. 473. இராமநாடகம்.

IRĀMANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13¼ × 1¼ inches. Pages, 528. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Uttara- rāmāyananātakam 265a and 412a, Mairāvananāṭakam 466a.

Complete in six Kāṇḍas.

A drama in songs based on the well-known story of the Rāmāyaṇa: by Aruṇācalakavirāyar of Śīkāḻi.

Beginning :

ஆனை முகனே யரனார் திருமகனே
சேனையர்கோ னாகவளஞ் செய்வோனே - ஞானமே
நாடகத்தைக் கொண்ட வு[ந்](ன்)த னல்லருளா லேராம
நாடகத்தைச் சொல்லுவே னான்.

* * * *

[சுவராட்ட](சவுராஷ்ட்ர)[க] ராகம்—ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

விநாயகா சரணம்,—[ெ]ஜய[ெ]ஜய
விநாயகா சரணம.

அனுபல்லவி.

அனு(நா)த ரட்சகனே கெசமுகனே
யைங்கரனே சிவசங்கரன மகனே - விநாயகா

சரணங்கள்.

அன்பில்லாத பேயே - னென்னுடைய
அறிவு விளங்கவே துணைவருவாயே
என் குலதெய்வம் நீயே - யிந்த
இராம நாடகத்துக்கனுகரிப்பாயே - விநாயகா.

சாவேரி ராகம—அ(ை)டதாள சாபு.

பல்லவி.

ராச ராஜர்கு ராஜன் [ெ]தசரத ராஜனிருந்தானே.

அனுபல்லவி.

தேசத்திலகன் அயோத்தி நகர்கொரு
திலகனி ரவிகுலதிலகனாகவே - ராஜ.

சரணங்கள்.

மநதிர தந்திரமு நிததிய நைமித்தியமு மகங்களுந்' தினஞ் செழிக்கவே
வனபுலியும் பசுவு மோர்துறை நீருண்டு கொண்டுபய மொழிக்கவே

*யிந்திரப்பதமுங் குபேரப்பதமு மெவருஞ சிறிதெனறு பழிக
கவே
யெங்கெங்கு மூப்போகம் விளையவே திஙகள மும்மாரி கொழிக்
கவே - ராச.

* * * *

மறுமஙகையருககும மறுமன்னவருககு மாாபு முதாகுங கொ
டாமலே
வளருமஷ்ட லட்சுமியுந்தன ைர(ண்)மனை விட்டடியை யெடா
மலே
அறுபதாயிர வருஷமு மேகாதிபத்தியம விடாமலே
ஆருமனதில் விசாரததாலா[சா ட்] (ரா யச்) சி மணியைத
தொடாமலே - ராச.

விருத்தம்.

இருந்ததச ரதராஜ னெடுநாளாயப் புவியாண்டே
னினிமே லிந்தப்
பெரும்புவியை யாளுதறகு முத்தியிலே சேர்ப்பதறகும
பிள்ளை காணே
னருந்தவனே குலககுருவே வசிட்ட முனி யேபிளளை
யதை [ளு] (நா) ன சேர
வருந்துவதில் லாவகையே மொழியெனறுனிதற -
கென்ன வழியென் றுனே.

End:

அரன்முடிமேற் கங்கைபகீ ரதனழைத்தே
யந்நாட்செய் தருப்பணம்போ லிர்நா ளிநத
நாருமந்தக கங்கையிலே தருப்பணஙக
ணடத்திமுத்தி பெறுகினறு ரதுபோ லாதி
பிரமன்முகத் தினில்வந்த ராமகாதை
பெருமுனிவான மீகிசொல்லக கம்பர் சொனனூர்
விரவுதமிழ்ப் பதத்தாலே நாலுஞ்சொனனேன
மேற்கொள்வீ ரென்பிழைதீர்த த்தாட்கொள வீரே.

யு[யிநதிச] (த்த) காண்டம் சமபூ [ற] (ர்) ணம்.

* * * *

• சுபகி[ர](ரு)து வருடு வையாசிமீ 15உ காஞசீபுரம் பிள்ளை[ப்]பாளை
யம் அக்கணம்பாளையத் தெருவிலிருககும் மத்தூர்க் கந்தப்பமுதலி
யார் வீட்டில் தெய்வசிகாமணி முதலியாருககு மணியப்பன் எழுதிக
கொடுத்தராமாயண கீர்த்தனை ஆறு காண்டமு முற்றிறறு . . .

நமமாழவார்பதம் நாடிப் பணிவோற்குத
தம்மால் வினைகள் தா[ன](ம)னு கா[த](வ)

(கு-பு.)—

இது, ஸ்ரீகாழி அருணசலக கவிராயரால் இயற்றப்பெற்றது; நாடக நூல்கள் பலவற்றுள்ளும இந்நூலின செய்யுள்நடை சிறந்தது: இந் தப்பிரதியில அவரால் இயற்றபபெறற முதல்ஆறு காண்டங்களும பூர்த்தியாகவுள்ளன; இந்நூல் அசசிடபபெறறிருககிறது.

No 474. இராமநாடகம். IRĀMANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf Size, $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$ inches. Pages, 414. Lines, 7 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோனறது; இதில் முதல ஆறுகாண்டஙகளும் பூர்த்தியாகவுளளன; இதிலுள்ள சில ஏடுகள் முரிந்துபோயிருககின்றன.

No. 475. இராமநாடகம். IRĀMANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf (Śrītāla) Size, $19\frac{3}{8} \times 2\frac{1}{8}$ inches. Pages, 210. Lines, 14 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

Same work as the above.

(கு-பு.)—

இது முனபிரதிபோன்றது; பூர்த்தியுடையது.

No. 476. உத்தரராமாயணநாடகம். UTTARARĀMĀYAṆANĀṬAKAM.

Pages, 354. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 265*a* of the MS. described under No. 473.

Complete.

Stanzas and songs descriptive of the incidents that occurred in the lives of Rāma and Sītā after their coronation as king and queen of Ayōdhyā it is based on the Uttarakanda of the Rāmāyaṇa and is by a Brahmin author named Anantar From the concluding stanza of this work it is made out that he might have lived 91 years ago

Beginning:

வெண்பா.

சீராருஞ் செங்கமலச் செய்ய வடி[னை]யுஞ் சேர்ந்திருக்கு
நாரா யணனைப்புகழை நாட்டுகின்ற—நேராகி
வந்தருளவா யுத்தரரா மாயணநூ லுட்சேர
தந்தருள வாயு சேனைநா தா.

விருத்தம் (எடு 270)

தலம்பெருகும் புகழுளகோ தண்ட ராம
சந்திர னு மிராவண னை திகழ்வென் று
குலமபெருகும தம்பியாகள் பணிந்து போற்றக
குயிலனைய மொழிச்சீதை யுடனே கூடிப்
பிலம்பெருகு மகுடாபிஷேகஞ் சூடிப்
பெரும்புவியை யாளு[ற்]று[நா] ளயோத்தி மீதில
நலமபெருகு மகிமைசொல வியுங்கொண் டாட
நாடினோர் முனிவர்வந்து கூடி னாரே.

(இராகம்) சவுராஷ்ட்[டக](ர)ம.—சாபு தாளம.

நாலுதிசையினில் ரிஷிகள் மெ(ய்)ஞ்ஞான
சீலர்கள் வந்தாரே மிக்க
கோலங்கொண் டே திருச சீதாதேவியைக
கூடி மகுடமுஞ் சூடப் பெற்ற
சீலங்கண் டனபுடன கூட ராமன
பாலின் மகிமை கொண்டாட (நாலுதிசை.)
வீடணனை யனுமானை யிரண்டு பேரை
மேதினியிற் சிரஞ்சீவி யாக வைத்து
நீடுவைய தளசாம்பன ன மநத னினைம
நிலைபெறுத விதன முதலோ ரைவர் தங்கள
கூடுமுயி ரும்பொருந்திக கலிவ ரைக்குங
கொண்டிருப்பீ ரென வாழ்த்தி மற்று முள்ள
கூடவரு வார்க்குச்சாந் தாந் லோகங
கொடுக்கின்று ரவதார மெடுக்கின் றாரே.

End:

* * * *

கவிதிலகர் வான்மீகர் சொலுமி ராம
கதையோராங் காண்டநா டகமா[ய]ச செயதே
நவிலெழுப தகலெழுப தேழு மூன்று
நல்லகலி யாண்டெனனி மதிப்பூ சத்திற
புவிபுகழுங் குடந்தைக்கோ மளவல்லிப் பொன்
புணருமெங்கள் சாரங்க பாணி கோயிற்
கவிவாதி சிங்கார மண்டபத்தின் முன்னே
கவியனந்த வேதனரங கே[த்தி](ற்றி)னனே.

(கு-பு)—

இஃது, விருத்தங்களும் தருக்களும் கலந்தப்பெற்றது; 'அனந்தர்' என்ற பெயரையுடைய அந்தணரால் பாடப்பெற்று, கும்பகோணம் சார்ங்கபாணிப் பெருமாள்கோவிலில் கலியுக 4921ஆ புரட்டாசிமீ பூசநக்ஷத்திரதகில் அரங்கேற்றப்பெற்றதென்று, இறுதியிலுள்ள பாடலால் தெரிகிறது ; அப்பாடல்கள் 270-ம் எட்டிலும் சிறிது பேதத்துடன காணப்படுகிறது ; இவருடைய வாக்கிற் பிழைகளுள்ளன ; இந்தப்பிரதியில் உத்தரகாண்டமாகிய இந்நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது ; யாகமண்டபத்தில சீதையின வேண்டுகோளின்படி இடங்கொடுத்த பூமியில் அவள் மறைந்தாள் என்ற வரையிலுள்ள கதை, விரிவாயும், அதன் பினனுள்ள கதை சுருக்கமாயும் உள்ளன.

No. 477. உத்தரராமாயணநாடகம்.

UTTARARĀMĀYAṆANĀṬAKAM.

Pages, 48. Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 442*a* of the MS described under No. 473.

Complete.

Similar to the above. The author of this work must have lived evidently after the time of Anantar, as there is a reference to Anantar and his work in the last stanza

Beginning:

விருத்தம்.

உத்தமியாஞ சீதைரசா தலத்திற்செல்லு
முண்மைகண்டு மானிடர்க தெிக்க வேதான்
சத்[தி]ரபதி ராமனு(டை)ட(க்) கையிற் றானை
தடிக்கொம்பு பிடித்துமனந் தளர்ந்து வாடி

மெத்தவே தலைகுனிந்து[க்] துக்கத் தாலே
மிகக்கண் ணீர் பெருகியது யாறு யோடச்
சித்தமதி[ல்ச்](ற) சோகமதாற கோப முற்றுச்
சீறுவா[ன] னிராகவனுங் கூறு வானே.

(இராகம்) உசேனி—(தாளம்) சாபு.

கொண்டலவண்ணன் சொல்லினா, இராககத
கண்டகரைக [ொ]கல்லினார்.
வண்டார் குழறசீதையென் னண்டை யிருந்தவளைக்
கொண்டு போனமாமிலயத் துணடகு செயகுவேனென்று.
(கொண்டலவண்ணன்.)

End :

விருத்தம்.

இந்தவித (மி)கதையைப் பாடிபபோா கேட்(ட)போ
(ரெ)ண்ணினதெல் லாமபெறுவ ரெனறு(மு)ன்னைய
விந்தையுள (வி)ககதையைப பிரம மனொனனம்
வினவு(வ)ரூர் பததியுட னவருந தாமேன
சிநதை(த)மகிழ்ந் தாஙி(ரத)(ற) கே( ) பாா பொ(ர)(ா)
தி(ரவ்)யமுடன பெணடிபிள்ளை யிகத்தைமை காணடு
அந்தரதி(ற) பரமபத மடை வாரெனறு
அறைந்திட்டார் மெய(ஞ்)ஞான (நி)றைந்திட்டாரே.

(இ)ப்படியே வானமீகர் (மொ)ந்தத தாலே
யிசைநதுசொனன சுலோகத்தின பொருளை யெலலாய
கறப(னு)லங காரமொடு தமிழிலேல
கனநயதே சிகமத(மு)(ற) கானம் பண்ண
வொப்பில்லாக கீ(ர்த்)தனையுந தருகக ளாலே
யுரைத்தனந்த கவியி(னு)(டை)(ப்) பாததநதனனே
யெப்பொழுது[ம்] மனதில்லை(நத)ரு ஞானந் தன்னி
யேறினேன் கவிசொல்லத தேறி னேனே.

(கு-பு.)—

இது, முன்னுள்ள உததரராமாயண நாடகத்தைச்செயத அனந்தர் என்பவருக்குப் பிற்காலத்தாராற் பாடபபெற்றது; இதில அவரால் இறுதியிற் சுருக்கிக் கூறபபட்ட பாகம விரிவாகவுள்ளது; செய்யுள

No. 478. கந்தர்நாடகம்.

KANDARNĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 8 × 1½ inches. Pages, 406. Lines, 9 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Karpahap-pillaiyārtudi 204a.

Complete.

A drama in songs and stanzas based on the Purānic account of Skanda or Subrahmanya. It ends with the marriage of Subrahmanya and Valliyammai: by Bālasubrahmanya Kavi-rāyar. This drama is also known as Kāndakīrtanai and is said to have been made public for the first time in Palani in the Kali year 4905, i. e., about 107 years ago.

Beginning:

தரதி முகனே சடாட்சரச கோதரனே
யருதிநிறத் தொந்திவ(யி,ர் றை)நகரனே—முந்தை யெனும
வீடகததினை மேவி விளககொளிபோ லானகந்தர்
நாடகததைப் பாடவா நல்கு.

*　　　*　　　*　　　*

மத்தியமாவதி—ஆதி.

அரகர சிவசுத நமோநமோ செய
அஙகுச கரனே நமோநமோ
விரை மத கெசமுக நயனகரு பாகர
விகன விநாயக நமோநமோ. (அரக)

மூஷிகவாகன நமோநமோ நய
மோதகப்ரியனே நமோநமோ
பூசுரர் தேசிகா பூசித நேசவு
லாசவி லாசா நமோநமோ (அரகர)

புராணவரலாறு.

சூதமா முனிவரனே முனிவோர் போற்றிச்
சுடர் வடிவேற கந்தர்புராணத்தின் காதை
யோதுமெனச் சூதர் சொல்வார் மூன்புதக்க
னு(னை)டவேள்வி தனினந்தி சாபத்தாலே

வேதசாஸ் திர(ம)ங்கத் தனம நீதி
விலகிடச்சூ ரனைப்படைத்துத் தேவரெல்லாம்
வாதைபடத் தேவேந்த்ர னரிபிர்ம் மாவு
மயங்கிடச்செய் தான்கயிலை மலையுற ருரே.

End:

விருத்தம்.

வள்ளிநா யகியைமணம் புரிந்து கூடி
மகிழ்ந்துசெருத் தணிமலைமேல் வாழ்ந்திருந்து
வெள்ளிமலை சந்தகிரி மீதின் மேவி
வேந்தன்மகள் குஞ்சரிபெண் குறநதி மாது
முளளமனபு ரிரியா ற றழுவிச் சேர
[யுரு](வுரி)மையிரு மாநகர்கள சமேத ராகி
யள்ளிலைவேற் குமரேசன சகல ருககு
மருள் செயதா ரெமைதடு த்தாண டருள்செய் தாரே.
இயல்பெருகுங கலியுகச யாதத நாலா
யிரத்தொளளா யிரததஞ்சிற் செலலா நின்ற
செயல்புனை [ரத்திரைகசி](ரத நாட்சி)யெனனுமவருடந் தனனிற்
சேர்ந்தருள பங்குனி யுத்திரங குருவார ததில
வயன்மிகுஞ்சங கமனபெரியோன கவிரா யன்சொல
வாலசுப்பிரமணிய னெனனுங கவி ந்த னனபி
னயமிகுந் தெனபழனிப் பதியிற் கந்தா
நாடகத்தைப் பாடியரங் கேறதி](றறி)ற்னே
வெற்றிவடி வேலவாழி மயிலுமவாழி
வீரவா குவா வாழி வீரா வாழி
யுறரசே வலும வாழி தெயவ யானை
யுகந்தவள்ளி நாயகியும வாழி ாழி
நறமிழ்ச ஙகபபுலவர் வாழி வாழி
நானமலாகநின் நிலைசிசதங்கைப ததும் வாழி
கறரிலு . ாறபோராரூப முனிவாழி
கவிராஜா வாழிசிவ கிரியும வாழி.
திருச்சிற்றமபலம.

Colophon:

யுததகாண்ட விருததம ..	71
அகவல்	1
தருககம்	17
... ...	37

ஆகத் தொகை, விருததம, அகவல, தரு ாததஙகள. 126
ஆக[தொகை] காண்டம 4. ககுககூடின தொகை 327.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏவிளம்பிஞு மார்கழிமீ 11௳ ஆதிவாரத்தில் காஞ்சிபுரம் பிள்ளைபாளையம், அக்கணம் பாளையத் தெருவில் செங்குந்தர் குலத்திலுற் பவித்த மத்தூர் கந்தப்ப முதலியார் குமாரன், கடம்[பு](ப)ராய முதலியார்குமாரன குமாரசாமி முதலியார் குமாரன் கந்தப்பமுதலியார் எழுதின ஸ்காந்தத்திலே சொல்லுகின்ற கந்தபுராண கீர்த்தனை யெழுதி நிறைஞ்சுது.

நன்றாக, குருவே துணை, சிவனே துணை.

(கு-பு.)—

இது, தமிழ்க் கந்தபுராணத்திலுள்ள கதைகளில் முதலிருந்து வள்ளி நாயகிதிருமணம் வரையிலுள்ள பகுதிகளையுடையது; வாலசுப் பிரமணியகவிராயரென்பவரால் செயயப்பட்டதென்றும், கலியுகஞு 4905-க்குச்சரியான ரக்தாக்ஷிஞு பங்குனிமீ வியாழக்கிழமை உத்தர நக்ஷத்திரத்தில் பழனியில் அரங்கேற்றப்பட்டதென்றும் இறுதியிலுள்ள பாடலால் தெரிகிறது; செய்யுள் நடை சாதாரணமானது; இந்நூற் குக் கார்த்திகைத்தனை யென்றுமொரு பெயருண்டு; இந்தப்பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No 479. காத்தவராயநாடகம்.
KĀTTAVARĀYANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{3}{4} \times 1$ inches. Pages, 138. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Wants only the 1st leaf.

On the marriage of Kāttavarāyan with three very beautiful women at the instance of sage Nārada Kāttavarāyan is represented here as the son of a goddess named Muttammai.

மங்களம்.

Beginning:

கொல்லிமலை வாசருக்கும்--மகிழ்
காத்தவ ராயருக்கு மங்களம்
வீராதி வீரனுக்கு
வி[ஜ]யபிர தாபனுக்கு
கா(ரா)ர்குழல் மாரியர்க்கு மங்களம் —மகிழ்
காத்தவ ராயருக்கு மங்களம்.

மேலுமேலு(ஞ்) சபாசு சபாசென்ன
  வேடிக்கைக் கட்டிய(க்)காரன் வந்தான்
வால மாமதன காத்தவ ராயன்
  வாச லர(ண்)மனைச் சேதி சொல்ல. (மேலு)

End:

தேவாதி தேவனுக்கு[த்](ந்)
  தேவேந்திர ராணியர்கரும்
கோவான காத்தமுத்துக்
  குயில்மொழி மாலையர்கரும். (சோபனமே)
வானவர்நல் லூரில்வளர்
  வன்னமுத் தம்மையருள்
ஞானக்கண் காத்தவற்கு
  நங்கைமாலை யர்க்கும். (சோபனமே)

தேவிசகாயம்.

சுக்கில௵ மாசி௴ 27௳ குருவாரம் திருதியை 25¼, ரேவதி 14¼, பிராமியம் 44, கர(சை) 26, இந்தச்சுப[த,தினி](தினத்தி)ல் . . றிலி ருககும் பரசுராம ஆசாரி காததவராய ன(நா)டகம் எழுதி நிறைவேறி னது; முற்றும். வீரபாண்டியிலிருக்கும் வயித்திநாத நயினார் கை யெழுத்து. அது அறியவும்.

(கு-பு.)—

இது, முத்தம்மை யென்னும் தேவதையின மகனாகிய காத்தவராய னுக்கு, நாரதர், மூன்று மாதர்களின சௌந்தரிய விசேஷங்களைக்கூறி அவர்களை மணம்புரியும்படி வேண்ட, அககாத்தவராயன அவவாறே வங்கணச்சின்னானென்னும் சேவகனோடுஞ்சென்று, ஆரியதேசத்துக் கன்னிமாடத்திருந்த ஆரியமாலைடால் கிளிவடிவு குறத்திவடிவு முத லியவற்றை யெடுத்துச்சென்றும், காவிரிப்பூம் பட்டினததுக் கன்னி மாடத்திருந்த உகந்தாயியிடம் நூல் வியாபாரஞ்செய்யுமகிழச்செட்டி யாய்ச்சென்றும், செம்புகுமாரன வனததுக் கறுப்பாயியிடம் பிடாரன் வடிவுகொண்டு சென்றும், பல ஆச்சரியகரமான செயலககளைச்செயது அவர்களை மணம்புரிந்தானென்று கூறுவது; இந்தப்பிரதியில் இந் நூலின் முதலாவது ஏடு இல்லை.

No. 480. குசலவநாடகம்.
KUŚALAVANĀṬAKAM.

Pages, 84. Lines, 6 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 421.

Complete.

A drama based on the incidents that occurred after the birth of Kuśa and Lava, the twin sons of Rāma It is based on the Uttarakāṇḍa of the Rāmāyaṇa.

Beginning:

நாடிய பொருள்கைகூடும் . . . . . . கூறுவோர்க்கே

* * * *

சீரணி யயோத்தி யாளுஞ் செல்வமாய்ப் பெற்ற மைந்த
ஞாரண னிருப தத்தை நன்மையா நம்பி னோர்க்குக்
காரண ராம சந்த்ரன கருணையாற் பெற்ற மைந்தன்
பேரணி குசல வன்றன் பெருங்கதை கூறு வோர்கசே.

* * * *

சடுதியி லவனூர் தம்பி சத்துரு க்கனைச்செ யித்து
முடுகியே லக்ஷ்மணர் பரதர் முனையுள்ள ராமர்கூடப்
படைதனில் விழுந்த போது பண்புள்ள வான் மீகர் வந்து
க[டி](டு)கியே யெழுப்பிவிட்ட கதைதனைப் பாடு வோமே.

வசனம்.

அகோ அதெப்படியென்றால் அயோத்திப் பட்டணம் ஆளப்பட்ட ரகுநாயகர் இரசகனை [வண்ணானை]வன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு [லெக்ஷ்டி](இலக்ஷ்)மிதேவியைத் தண்டகவனத்திலேவிட்டு அசுவமேதயாகஞ் செய்த சரித்திரகதையை . . . . சகல சனங்களும் பாருங்கோளையா.

End:

குசலவன்றிருக்கதையைக் கூறினாரரோ வென்னில்
விசையவே போரூர் வாழும் வேடன் செழிக்கு மழகப்பெருமாள பாலன்
திசைபெற்ற தீராவினை தீ(ர்)த்தானுரைத்த புன்சொல்
விசைபயில் வாணர்கொண்டு எப்பதம் பெறுவர்தாமே.

குசலவன்கதை முற்றும்.

ராமலிங்கமேஸ்திரி மகன் செகப்பன்[செ](ச)வடி ராமலிங்கவாத்தியார்கையெழுத்து. தர்மதிஞு தைமீ 29உ எழுதி முடிஞ்சது. முற்றும்.

(த-பு.)—

இது, இராமாயணம் உத்தரகாண்டத்திலுள்ள ஒரு கதை; இந்நூல் சிறந்த புலவருடைய வாக்கன்று. இதிலுள்ள விருத்தங்கள் 294; இந்தப் பிரதியிற் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 481. குசலவநாடகம்.
KUŚALAVANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 14⅞ × 1⅜ inches. Pages, 225. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Similar to the above.

Beginning :

சீரணி யயோத்தி மன்னன் தசரத ராம சந்த்ரன்
வாரணி தனத்தாள் சீதை மைந்தனே யென்று வந்த
பேரணி குசல வ[ள்](ர)மேல் பெருங்கதை யானும் பாட
வார[ணி](ண) முகத்தோன் கந்தன் மலரடி காப்ப தாமே.

* * * *

இராவணனைக் கலங்கிட வதைத்து [பூ](விபீ)ஷணரு(கரு)[மும்] முடிதரித்துத் தபோதனர் போற்றுந் தசரத ராமர் தம்பி [ல](இ)லட்ச மணன், சாம்[பு](ப)வன், அனுமன், சம்பிரமமாயப படைத்தலைவர்க ளுடனே நாற்றிசை புகழும் அயோத்தியில் வந்து போற்றிலய.

End :

வேதமும் வாழி வாழி வீரசை வத்தோர் வாழி
மாதவ முனிவர் வாழி வையகத் தவர்கள வாழி
சீதமை பாதம் வாழி சிறந்திடு மயோதநி வாழி
போதவே கவிஞ ரெல்லாம் புகழுடன் வாழி வாழி.

மங்களம

ஸ்ரீராமருககும்.

(கு-பு.)—

இது ஸ்ரீராமனுடைய குமாரர்களாகிய குசலவர்கள் சரித்திரத்தை நாடகரூபமாகத் தெரிவிப்பது. செய்யுள நடைசிறந்ததன்று; இந்தப பிரதியில் இறுதியில் ஒரு பாட்டும் இடையிடையே சில பகுதிகளும் இல்லை.

No. 482. சமதக்கினிநாடகம்.
JAMADAKKININĀṬAKAM.

Substance, paper. Size, 13⅜ × 8⅛ inches. Pages, 330. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 16*a*. The other work herein is Tiruninravūr-stalapurāṇam 1*a*.

A drama embodying the Purāṇic account of the hostility between Jamadagni and Kārtavīryārjuna. Paraśurāma, at the command of his father Jamadagni, killed Kārtavīryārjuna for having carried away the cow with whose help Jamadagni had very hospitably entertained Kārtavīryārjuna; and his sons in return killed Jamadagni. Parasurāma in revenge vowed to destroy the Kṣatriya race and fought against them twenty-one times. How Rēṇukā, the wife of Jamadagni, became the presiding diety of small-pox is also described herein.

Beginning:

விநாயகர் துதி.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

சீர்பெறுஞ் சுருதி யோர்ந்த ஜெமதக்[கி]னி நாடகத்தை
நீர்பெறு கடலாற் சூழு நேமியி லுரைப்ப தற்கு(க)
கார்பெறு குழலா ளான கௌரியு மரனு மீன்ற
வார்பெறு துதிக்கை யானை வதனனை வணக்கஞ் செய்வாம்.

* * * *

அகோ[த](வ)ப்படியெனறால் சிவபெருமான்புத்திரனென்று உலகத்தில் யாவரும் போற்றுகின்ற வல்லபைநாயகன் [கெ]கஜமுகா [சூ](சு)ரனை [ஜெ]ஜயம்பெற்றவன் அங்குசதாரனாகிய விநாயகர் வாச[ன](னு)ருடராய் அதிகவேகமாய் வருகிற விதங்காண்க.

End:

மஙகளம் மங்களம் பவந்து தே
மங்களம் மங்களம்.

* * * *

ஜெமதக் கினிமுனிககுந் தெரிவையி ரேணுகைககும்
அமல முளபரசு ராம அந்தணனுக்கும் (மங்களம்.)

எண்சீரடி. வாழி.

தார்வாழி சங்கரன்மா லயனும் வாழி
சங்கரிசெங் கமலைகலை மகளும் வாழி
ஏர்வாழி குலிசனுடன் முனிவர் வாழி
யெழி[ல்](ற்)பிருகு புலோ[மி](ம)சைநா ரதரும் வாழி

• கார்வாழி நாகவல்லி [ஜெ]சமதக்கினியுங்
கவினிரே ணுகைபரசு ராமனை வாழி
பார்வாழி வரையரசன வாழி நல்லோர்
படித்தவரு மெழுதினர்பல் லாண்டு வாழி.

[ஜெ]ஜமதக்கினிநாடகம் முற்றுப்பெற்றது.

(கு-பு.)—

ரிசீக முனிவரின குமாரரான ஜமதக்கினி முனிவர் இரேணு கையை மணம்புரிந்து பரசுராமரைப பெற்றுவளர்த்தார்; வேட்டைக்கு வந்த கார்த்தவீரியார்ச்சுனனுக்கு ஒரு பசுவினுதவியால் விருந்தளித்தார். அவ்வரசன் அப்பசுவை அபகரித்துக கொண்டுபோனனை. ஓட்டிவரச்சென்ற பரசுராமன யுத்தத்தில் அவனைக கொனறதனல் அந்தப் பாப பரிஹாரமாகத் தீர்த்தாடனஞ் செயயச்சென்ருர். அச்சமயத்தில் கார்த்தவீரியன்குமாரர்கள் நிஷ்டையிலிருநத ஜமதகனி முனிவரைக் கொனருர்கள். அதனல் பரசுராமா க்ஷத்ரிய பரம்பரையை இருபத்தொருமுறை கொல்வதாகப் பிரதிஜ்ஞை செயதார். கணவனிறந்த துக்கத்தால் உடனகட்டையேற மரமேறிககுதிததுக கொபபுளங்கொண்ட இரேணுகை, ஒரு வண்ணன வீட்டிலிருந்து மாமுதலியவுணவையுண்டு கொப்புளத்தின் கொசுகை வேபபிலையாலோட்டியும, அதில் வேபபிலையை யரைத்துபபூசியும் ஜீவித்திருந்தாள். இவளே வைசூரியின் அதிதேவதை. இவள ஜமதக்கினியோடிருநதுவாழுநாளில் ஒருநாள் கணவரேவற்படி பூசைககு ஜலந்திரட்டிவரச்சென்று கந்தருவனிழலை நீரிற்கண்டு கற்புக்குறைபட்ட காரணத்தால இவளைப் பரசுராமர் தகப்பனுரனுமதிப்படி கொன்று பினபு பிழைப்பித்தார். இவள் பூர்வஜனமத்தில் புலோமஜையெனனும பெயாபூண்டு பிருகு பத்தினியாயிருந்தபொழுது, நாரதர் விசுவகாமாவைககொண்டு செயவித்த இரும்புககடலையைச் சுண்டல்செயது கற்பிற் பிரசித்திபெற்றவள். இவளே கோசலையும் தேவகியுமாவாள. எனறு இவவாறு இந்நூலில் கூறப்பட்டுளளது. இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாயிருககி

No. 483. சவ்வருணநாடகம்.

SAVVARUṆANĀṬAKAM.

Substance, paper. Size, 13 × 9 inches. Pages, 160. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 33*b*. The other work herein is Śakkubāy-carittiram 1*a*, Takkanāṭakam 108*b*.

Complete.

The plot of this drama relates to the marriage of Śavvaruṇa-mahārājan, a king of the lunar race held to have reigned at Hastināpura, with Tapati, the daughter of the sun-god, and to the birth of a son named Kuru the progenitor of the Kauravas.

Beginning :

விநாயகர் துதி.

நேரிசைவெண்பா. இராகம் சங்கராபரணம்.

சீராருஞ சவ்வருணச் செம்மலின்மே ஞடகமாய்ப்
பேராருஞ செந்தமிழாற் பேசவே - நீராருஞ
செஞ்சடைய னீன்ற திறலானை யானனத்தான்
கஞ்சமலர்ப் பாதமுதற் காப்பு.

*　　　*　　　*　　　*

சவ்வருணராஜன வருகிற தரு.

இராகம மோகனம் —அடதாளம்.

பல்லவி.

சரசத்தில் நிகரற்ற உரமனம தனையொத்த
சவ்வரு ணனும்வந்தான்.

அனுபல்லவி.

பிரசத்தொ கைமருவும் விரைசெஞ்சி கழிகை[யை]
டெட்பில்பு யத்தினமினன வட்கவில் லாமன்மன்ன (சரசத்தில்)

End :

திணைமுழு து மொருகுடையி லரசு செய்யுந்
திறல்வாகு(ச்) சவ்வருணச் செம்மல் வாழி
யிணையில்லாப் பொலிவுள்ள விரவி யீன்ற
வெழின்மேவு மாதரசி தபதி வாழி
கணைமலர்கொள் மன்மதனை நிகர்த்த தேகக்
கவின்மருவு குருவெனும்புத் திரனும் வாழி
பணிலமலி தடவளகக ருடுத்த பூவிற்
படித்தவர்கேட் டோரொழுதினவரும் வாழி.

*　　　*　　　*　　　*

சவ்வருணநாடகம் பையனூர் வரதராஜ பிள்ளையால்
எழுதி நிறைவேறியது.
ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நமః.

(கு-பு.)—

இது, சந்திரவமசத்திற் பிறந்தவனும் அஸ்திஞபுரத்திலிருந்தவனும் அஜமீடகுமாரனுமாகிய சவ்வருண மஹாராஜன, காட்டிற் வேட்டையாடச்சென்று அங்கே சூரிய குமாரியாகிய தபதியைககண்டு காந்தருவமணம் புரியும்படி வேண்டினனென்றும், அவள் அதற்கு உடன்படாமையால் மனம்வருந்தி அரண்மனையை யடைந்தானென்றும் இதனை அறிந்த வசிட்டமுனிவா சூரியனிடம் சென்று வேண்டி அவனனுமதிபெற்று அவ்வரசனுக்கு அப்பெண்ணை விதிப்படி மணம்புரிவிக்க, அவ்வரசன மகிழ்ந்து அவளை மணந்து குருவெனனும் பிரசித்தனை குமாரனைப் பெற்றானென்றும் கூறுவது ; இந்தப் பிரதி பூர்த்தியுடையது.

No. 484. சையக்காதிபேரில்நொண்டி நாடகம்.

SAIYAKKĀDIPĒRILNONḌINĀṬAKAM

Substance, palm-leaf. Size, 14¾ × 1 inches. Pages, 53. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, some what old.

Complete.

This drama is written chiefly with a view to exemplify poetic rhythm, and is in praise of Saiyakkādi (Sayyid Khadi), a Muhammadan patron of Tamil poets.

The story of this drama in brief is that a certain thief, who was punished by having his hands and legs cut off, happened to win the good graces of Saiyakkādi, and was enriched by him and led a happy life thereafter.

Beginning:

பிசுமில்லா இர்ரமான் னிர்ரகீம்.

கண்டவர்கள் கொண்டாடுங் கன்னன் வருதையில்வாழ
மண்டலிகன் பெரியதம்பி மரக்காய னருளுதித்தோன்
கொண்டவர்கள் கலிதீர்க்குஞ் சையத்காதிதன்பேரில்
நொண்டி நாடகத்தைப்பாட முதல்வனே காப்புத் தானே.

சிந்து.

தனன தானன தனன தானன.

திருவுலாவிய - வதுரை நகர்வளர் - கருணை வா[ரு](ரி)தி - தரும குணநிதி - சையத்காதியை - யெ[ா]யத காமனை யேகொண்டாடவே

* * * *

முகில் கவிந்திடு - கவிகை கொண்டருள - முகம்மது நவி – யிரு சரணகளை முழுது மன்பொடு தொழுதிறைஞ்சுவனே.

* * * *

End:

போ[த்தித்து](ற்றி)வாவோதியே - பரவசமாய் - புத்தி மயங்கி யொரு நித்திரை செயதேன் - நேறறுக்கவுலாகியே - எனகது முனனிருந்த காலுங் கையும் வளாந்திடவே - சுறுக்கா யெழுந்திருந்தேன - எங்கள் - இறசூவருளாற் கையுங் காலுங் கன்டே - குறிப்பாயதிசயித்தே ஈமானை(க)-கொண்ட பலன்கை மேற்கண்டேனே - நாயகனை வணங்கிககொண்டு - இறசூல் நபியையும் புகழ்ந்து கொண்டதிசயித்தேன் காயலில் மகராயன் செயத் - காதியைககண்டு மனங்குளிர்ந்து - தெண்டனிட்டேன் தென்யறவுகளை வாழ அதின் அரசன் வாழ அவர்களை வாழ அனைவரொடு.

(கு-பு.)—

நொண்டிநாடகமென்பது, ஒரு வகையான இசைநூற் பிரபந்தம்; சையத்காதி யென்பவர் முகம்மதீயப்பிரபு; தமிழ வித்வான்களை மிக ஆதரிப்பவர். இந்நூல் இந்தப் பிரதியில் பூர்த்தியாயிருக்கிறது; இன்னும் அச்சிடப்படவில்லை.

No. 485. தக்கநாடகம்.
TAKKANĀṬAKAM.

Pages, 193. Lines, 25 on a page.

Begins on fol. 108*b* of the MS. described under No. 483.

Incomplete.

The plot of this drama relates to Daksa performing a sacrifice to which his daughter Umā and her husband Paramaśiva were not invited. Umā went to the sacrifice, neverthless; but was not respected; and so she fell into the sacrificial fire and destroyed herself out of grief. Śiva having become enraged at this incident, created Vīrabhadra from the eye on his forehead, and he cut off Ḍakṣa's head. The story is found in the Vayu-purāṇa.

Beginning:

விநாயகர் துதி.

நேரிசை வெண்பா.

சீராரும் வேதனடி செயதகக நாடகத்தை(ப்)
பேராருஞ் செந்தமிழாற் பேசவே - கூராரும
வனபரசு மானேந்தும் வள்ள[ற்] றருஞசுதனே
யன்பினுட னேபணிகு வாம.

*　　*　　*　　*

தககன வருகிற தரு.

இராகம் மத்தியமாவதி—ஆதிதாளம.

பல்லவி.

தக்ஷகப் பிரமன்வந்தான் கொலுவிருககத
தக்ஷகப் பிரமன்வந்தான.

அனுபல்லவி.

தக்ஷகப் பிரமனவந்தான வக்ஷஞ்சேனைகள்சூழ
இக்ஷண மீசனைப் பக்ஷணஞ் செயவேனென்று. (தக்ஷகப்)

End:

மகாவிஷ்ணு பரமசிவனுக்குச்சொல் பரணி.

இறந்தவர் தம்மை யெழுப்பியிங் கிருத்திச்
சிறந்திட வே[ழ்](ள்)வியைச் செய்து முடிபபீர்.

வசனம்.

இறந்தவரையெழுப்பி அவர்களை வைத்துக்கொண்டு யாகத்தைச செயது நிறைவேற்றிவையும் சாம்பசிவமூர்த்தியே.

(கு-பு.)—

தக்ஷப்பிரமரென்பவர், ஒரு சமயத்தில் தம்மருமகனுகிய சிவபெருமான் தம்மைப் பணியவில்லையென்ற கோபத்தால் அவரையும், தம் மகளாகிய உமையையும் அழையாமல், மற்றத்தேவர்களை அழைத்துக் கலைக்கோட்டு முனிவரைககொண்டு சர்ப்பயாகஞ்செய்ய, யாகச் செய்தியை நாரதமுனிவர் சொல்லககேட்ட உமை, தன் கணவனிடம் விடைபெற்று யாகத்துக்கு வந்தாள்; எனறோர் உபசரியாது இகழ்ந்தமையால் யாகாக்கினியிலே இறங்கிப் பர்வதராஜ குமாரியாய்த் தோன்றினள். பார்வதியைப் பிரிந்த துன்பத்தாலெழுந்த கோபத்தால், சிவபெருமானது நெற்றிககண்ணிலிருந்துண்டாகிய வீரபத்திரர், சிவபெருமான் கட்டளைப்படியே சென்று யூபத்தம்பததைப் பெயர்த்தெறிந்து

போர்புரிந்து சூலத்தால் தக்ஷாசுரன்தலையையறுத்தார். பின் அவருக்கும் திருமாலுக்கும் யுத்தம் நடக்கையில், சிவபெருமான் அங்கே வந்தார். அவரை நோக்கித் திருமால் றந்தவரை யெழுப்பி யாகத்தை நிறைவேற்றவேண்டுமென்ன அவர் உடன்பட்டு அவ்வாறே செய்தாரென இந்நூல் கூறுகின்றது ; இதில் இறந்தவரை யெழுப்பி யாகத்தை நிறைவேற்றுவதாகச் சிவபெருமான் உடன்பட்டாரெனறவரையிலுள்ளது.

No. 486. திருக்கச்சூர்நொண்டி நாடகம்.

TIRUKKACCŪRNONḌINĀṬAKAM.

Pages, 64. Lines, 4-6 on a page.

Begins on fol. 19*a* of the MS. described under No. 257.

Incomplete.

By Madurakavirāyar.

The plot of this drama is that one Vīraccoṟpuli of the Maravar caste amassed much wealth by stealing; and having spent all his wealth on a harlot, he began to commit theft in the king's palace and had his hands and legs cut off as punishment for the offence. He then repented and began to sing the praises of Śiva worshipped under the name of Tyāgarāja in the Tirukkaccūr temple.

Beginning:

நருககள்வா னளவியே தழைக்குஞ சோலைசூழ்
திருக்கச்சூர் அமிர்தத்தியா கேசர் மீதிலே
மருககமழ் நொண்டிநா டகம்வ குககவே
கருககடி முரமசக களிறறைப் போற்றுவாம்.
இந்தநன னூட கததை யெழிற்கச்சூர்த் தியாகர் நாட்டில்
செந்தமி ழோர்கள் முன்னே செப்பவு முகந்த வாறு
சுந்தரப் பூமி தன்னைச் சூழ்கடல் மீது நாவாய்
விந்தையாய் மிதக்கத் தோணி சேந்திடும் தன்மை தானே.

*   *   *   *

End:

தாரணி தன்னில் தேடுந் தனமெலாந் தையலார்கள்
வாரணி[த்] தனத்துக் கீ[ய]வோர வல்லபக் கிரிக ளென்று
கூறுவார் பெரியோ ரந்தக கொள்கைபோல் குதிரை தன்னைக்
கோரிபக கிரிவே டத்தைக் கொண்டனன் திருடத் தானே.

(கு-பு.)—

மறவர் சாதியிற் பிறந்த கெட்டிவீரசிங்கம் என்பவனது புதல்வனிருவரில் வீரச்சோறபுலியென்பான், இளமையில் பலவகை வித்தைகளுங்கற்று, களவுத்தொழிலிலும் தேர்ச்சியுடையனாய், பலவிடங்களில் திருடிச்சேர்த்த பெருந்திரவியங்களையெல்லாம் திருப்போரூரிலுள்ள ஓர் வேசையின்பொருட்டால் இழந்து, பின்பு பொருள்தேடக் கருதி ஓரரசனது அரண்மனையில் புகுந்தபோது, இவனைக் காவலாளர் திருடனென்று அரசனிடம் பிடித்துச்செல்ல, அவனாற் கட்டளைப்படி கைகளும் கால்களும் அறுபடப்பெற்று பின்னர் திருக்கச்சூர்த் தியாகராஜப்பெருமானை ஸ்தோத்திரம் செய்ததாகச் செய்யப்பட்டுள்ளது இந்நூல். இதில் வேசையர் ஆடவரை மயக்கிப் பொருள்பறிக்குந் திறமும், அவர் மயங்கிப் பொருளிழக்கும் விதமும் நன்கு கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூலிற் சிற்சில பாகங்கள் செல்லரிப்புண்டு சிதிலமாயுள்ளன. இந்நூல் முற்றுப்பெறவில்லை.

No. 487. திருக்கச்சூர்நொண்டி நாடகம்.

TIRUKKACCŪRNONḌINĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{1}{3} \times 1\frac{1}{2}$ inches. Pages, 32. Lines, 8 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Incomplete.

Same as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது. முற்றுப்பெறவில்லை.

No. 488. துரோபதைதுகிலுரிநாடகம்.

DURÔPADAITUHILURINĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $14\frac{3}{8} \times 1$ inches. Pages, 341. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

This drama is based on the account given in the Mahābhārata of the vain attempt of Duśśāsana to strip Draupadī of her clothes in order to put her to disgrace in the public court of the king.

Beginning :

முந்தி முந்தி விநாயகனே (முருகு(கு)மூலார் சரஸ்வதியே)
கந்தருககு முன்பிறந்த கற்பகமே முன்னடவாய்
வித்தைவி நாயகனே வியோமப் பெருமானே
மத்தகரி யாளவந்த மாயோன் மருமகனே
ஜா . . . . தடேந்திரளரா நூற்டுருவர்[தி](து)ரியோ[திர]
(தன)னும்
செண்டாடும் மன்னன் [தி](து)ரியோ[திர](தன)ப்பெருமாள்
வணங்கா முடிமன்னன் வாழ்விசய னென்னசெய்தான்.

End :

துரோபதைக் குண்டான செல்வமுந் தான்கொடுத்து
அங்கயற்கண் ணம்மை யருளாலே வாழ்ந்திருப்பீர்
சொக்க ரருளாலே சுற்றிமிக வாழ்ந்திருப்பீர்
ஆவு(வி)டை நாதர் அருள்பெற்று வாழ்ந்திருப்பீர்
சீரங்கநாதர் திருவுளமே யுண்டாவீர்
தர்ம[ர]த்தைக் கேட்டவர்கள் தழைத்தோங்கி வாழ்ந்திருக்க
என்றும்பதி னாறுபெற்று(ப்) பெருவாழ்வு வாழந்திருகக
ஆல்போலே தழைத்து அறுகுபோல் வேரோடி
மூஙகில்போ லென்றும் முசியாமல் வாழ்ந்திருக்க.

(கு-பு.)—

இது, திரௌபதி யுடுத்திருந்த ஆடையைத் துச்சாதனன் உரியுஞ் சமயத்தில அது வளர்ந்ததென்பதை விரித்துக்கூறுவது; செய்யுள் நடை சிறந்ததன்று; பூர்த்தியுடையது.

No. 489. துரோபதைதுகிலுரிநாடகம்.

DURŌPADAITUHILURINĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 16¼ × 1½ inches. Pages, 210. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

Same as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதி போன்றது. பூர்த்தியுடையது.

No. 490. துளஸீதாசர்நாடகம்.

TUḶASĪDĀSARNĀṬAKAM.

Substance, paper. Size, 13⅛ × 8⅜ inches. Pages, 36. Lines, 25 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, new.

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are Vaikunda-śatakam 17*b*, Yatirājapadikam 47*b*.

A drama based on the life of the Vaisnava devotee named Tulasīdāsar, who is obviously the author of the well-known Hindi Ramāyaṇa.

Beginning :

திருமேவு சுருதியினைத் தொகுத்தன் பாக(ஈ)
 திராவிடத்திற் பாடல்செய்த ஸ்ரீமான்செய்ய
மருமேவும் பங்கயப்பூங் கழலை நாளும்
 வாஞ்சையுடனே வணங்கி மகிழ்வாயப் போற்றி
யுருமேவு துளசீதா சரின்ச ரித்திர
 முலகிலுறு பாகவதர் மற்றோ ரோத(த்)
தருமேவுங் கீர்த்தனங்கண் ணிரளாய் மாலைச
 சாற்றுவாம் பவத்துயரை மாற்று வாமே.

* * * *

நகரீரே பக்தசரித்ரா மிருதத்தை நுகரீரே.
சுகமடி யார்க்கருள் ரகுபதி யினைத்தொழுந்
 துளசீதா சன்சரித் திரமே—கன
மகிமை யுடையதிது மிகுமன் பொடுவினவில்
 வருஞ்சிரத் தாபகதி யுரமே   இந்த   (நகரீரே)

End :

நீர்கொண்ட தெண்டிரைசேர் மகரவாரி
 நீணிலத்தி லரசிடத்தி லமைச் சனை
பேர்கொண்ட நற்றுளசி தாசன வாழி
 பெட்புலவு கற்பமைந்த மாதா தேவி
யேர்கொண்ட களத்திரமும் வாழி மாட்சி
 யிலகியமா ருதிவாழி யிராமன வாழி
பார்கொண்ட விதைப்படித்தோ ரெழுதி னோரும்
 பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழி மாதோ.

(கு-பு.)—

துளஸீதாசரென்பவர், டில்லிநகர் ஆத்துமாராமரென்னும் அந்தணரின் குமாரர்; அந்நகரத்தரசனுகிய பாஷாவின் மந்திரி; மனைவியாகிய மாதாதேவியினிடத்து மிக்க மோகமுடையவர்; ஒருநாள் அவள் 'புத்தியைக் கடவுளிடத்துச் செலுத்தவேண்டும்; மோகத்திற் செலுத்தல் அநியாயம்' என்றுசொல்ல, அதையே யுபதேசமொழியாகக்கொண்டு காடுசென்று, இராமாயணம் படித்து, ஒரு பெரும் பூதத்தி னட்பைப்பெற்று, அதனுதவியால் அந்தணவடிவோடு வந்த ஒருவரை அநுமானென அறிந்து சரணமடைந்து அவரருளால் இராமதரிசனமும் பெற்றவர். பிரமஹத்திசெய்த ஒரு பிராமணரைப் பந்தியில் வைக்கக்கூடாது என்ற பிராமணர்களுக்காகக் காசிவிசுவேசர் சந்நிதி விருஷபம் சோறுண்ணவும், தம்மைப்பணிந்த ஒரு வணிகப்பெண்ணுக்கு ஆசீர்வதித்ததினை நிமித்தம் இறந்த அவள் புருஷன் உயிர்பெற்று எழுந்திருக்கவும் செய்த ஆச்சரிய சக்திகளையுடையவர். இறுதியில், இராமபிரான் கூறியபடி மனைவியை யடைந்திருக்கையில் அரசன் வஞ்சித்து இவரைச் சிறையிலிட, இவர் அநுமானைத் துதித்து அவரருளால் 10,000 வானரர்களைக்கொண்டு அவ்வூரையழித்து அரசனை அச்சுறுத்தி அடிமைகொண்டவர்; பிறகு, வடமதுரையிலிருந்த பிரியதாசரோடு சேர்ந்து அவர்செய்த பக்தவிஜயத்தினிடையில் தம் சரிதம் இராமனுலெழுதப்பட்டிருப்பதை யுணர்ந்து மகிழ்ந்திருந்தனர் என்று கூறுவது இது.

No. 491. தேரூர்ந்தநாடகம்.
TĒRŪRNDANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1¼ inches. Pages, 46. Lines, 6 or 7 on a page Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

See under No. 410 for the substance of this work.

The author of the work is one Perumāḷayyar, son of Nallūr Varadappayyar.

Beginning:

துலங்கிடுந் தொண்(டை)நாட்டிற் சோளிங்க புரவகுப்பில் ...
நலமுள திருமாற்பேறு நல(வ)மணி[க] கண்டர்மைந்தா
யிளங்கொடி வள்ளி பங்கா யிளமயி லேறும் வீரா
விளங்கிடு மண்டபத்து வேலவா தோன்றிடாயே.

நண்புள நங்கை சாத்து நல்லூரில் வ[று](ர)தப் பையர்
நண்புள மறைநாலோது நாயகர் தந்தபாலன
நண்புள பெருமாளைய(ர்) நலம்பெறப் பாடி யிட்ட
நண்புள நாடகத்தை நான்பஉத் தாடுவேனே.

சீருள சோழநாட்டிற் செழித்தருள் திருவாரூரிற்
சூரிய குலத்துராசன் தொல்புவிக கரசனுகி
யாறி[லொண்] லோர்)க ௺மைகொண்டு அவனியை யாளும்போ.ந
வீரனும் சோழன் மைந்தன் வீதியில் விடங்கராசன்.

தேரினி லேறித்தியாகர் திருவடி தெரிசினி[ற்](க)க
வா[ற](ர) போ தாரூரா னு மனமகு மகிழநதவ ருச்
சேரவே சொர்க்கமீந்த திருக் தை[தனை] நாடகமா
யாரியர் மெச்சப்பாடி யாடுவேன் கண் டீரே.

வசனம்.—அகோ! கேளுமையா சூரியவ [ஙிஷ] (ரிச) த்திலே [தொனி](தோனறி)ய ராஜாககள் ஆரோவெனில, உதநுஙகசோழனை, குலோத்துங்கசோழன்

End :

ராசா, தரு.

பட்டத்துப் பெரியோரே—ஒரு
பாதகமும் அறியேனே—நான
எட்டுத்திக்கும் போற்றி[ச்]செயய
[யி](வி)ருந்தேனே சிலகாலம்
என்மகனைக் க[ண்](ன்று) ழிகதீந்திடுவேனே (கோவுக்கிப்
என்றன் மநதிரிபழிக்கு யானே யடகானே னையா [போ)
மட்டில்லாத பாதகத்தை மன்னவரே தேடிகொண்டேனே
நீங்கள்-பட்டமே[த்தி](ற்றி) யெந்தன-மானே பாரதனைப்பா
[லிப்பீரே.

*   *   *   *

புத்திரனுரைத்த வார்த்தை புவிதனி லரசர்மெச்ச(ச்)
சத்தியமிதற்கு நானுனு சாலவே சந்தோ

(கு-பு.)—
இது, வரதப்பையர் குமாரராகிய பெருமாளையரால் இயற்றப்பட்டது; செய்யுள் நடையில் பிழை மிகுதியாகவுள்ளது; மனுச்சோழனை நோக்கி அவன் குமாரன் தனனைத்சேர்ககாலிலிடும்படி கூறும்வரையுள்ள பகுதிகள் இருக்கின்றன. இதில் இறுதி ஏடு முறிந்திருககிறது. 17 - வது ஏடு இல்லை.

No. 492. தேரூர்ந்தநாடகம்.

TĒRŪRNDANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13, × 1 inches. Pages, 108. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Same as the above.

(கு-பு.)—

இது முன பிரதியைப்போன்றது ; பூர்த்தியாகவில்லை. மிகச்சிதைந்திருக்கிறது ; இதில் வேறொரு நூலுள்ளது ; பெயர் தெரியவில்லை.

No. 493. தேரூர்ந்தநாடகம்.

TĒRŪRNDANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $11\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 152. Lines, 6-8 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

Similar to the above.

Beginning:

எண்மையுள் மல்ல[ர்](ன்)மார்கருஇலக்கையும் வணிபட்டாடை
வண்மையாய(க) கொடுத்து நீயும் வளமுடனேகச் செய்வாய்
தடமிகுஞ சபையி லென்முன சம்பிர(ம)மாய் மிகவு மோங்கிச்
சுடரது போல்வி[ல](ள)ங்குஞ சந்தி[த]ர புகலககேளாய்
குடஞசெய்த மல்ல[ர்](ன்) மார்க்குக கு(றை)றவில்லா வெகுமா
திடமுடன் கொடுகக நீயும் செப்புவாய் செப்புவாயே. னங்கள்

*   *   *   *

End:

அநேக[த்] தனமீந்தாலும் ஆவின்பழிகள்ரே லும்
[யெ](எ)னைவிட்டகலப் போமோ யிசாநா னென[ன]செய்வேன்
[யெ](எ)ன்செய்வேன்
ஆகாரமாம்மூமை அதிலுமென்னமயா மன்னே
போகாதென்றுரைத்தானே புத்திகேளாமல்வந்தேன்
[யெ](எ)ன்செய்வேன்.
தாகமா யெனையீ[ண்ட](ன்ற) தந்தை மிகவுங்கேட்டால்
கோபமதிகரித்து(க்)கொள்வாரே அரகரா[யெ](எ)ன்செய்வேன

விருத்தம்—நீலாம்புரி.

சீ[ரு](ரா)கனு செஞ்சடையிலாத்தியும் [று](று)மபைத்
திரளாகத் திங்களுமே திலங்க(ச்)சாததி(த்)
தாராடத் தாமரை யினந்தனை யனபாய்(ந)
தன்னரையி லேதரித் தருமையாக(ப)
போரோ [ந]ங்கு நதியாகே [யி]சா உனபாதத்தை(ப)
போ[த](ற்ற)மிக மனமுகந் புகழ்ந்த ராமேயன
தேரு(ர்)ந்துவரும் போது [செங்கண்] சேங்கன்று சாக(ச்)
சிவசிவா[யி](வி)ன்ன தெனறு தெரிகிலேனே.

(கு-பு.)—

இதுவும் முன் கதையையே கூறும் நாடகமாயினும் வேறுயிருக்கிறது; சிறந்த நடையுடையதன்று; இதில் கட்டியக்காரன் வரதது தொடங்கி, கன்றிறக்கக்கண்ட வீதிவிடங்கன் புலம்புமளவையிலுள்ள பகுதிகள் இருக்கின்றன

No. 494. பழனிநொண்டி நாடகம்.

PAḶANINOṆḌINĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15¼ × 1¼ inches Pages, 134. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

The hero of this drama is Vāhusiṅgam, son of Durairaṇasiṅgam, and grandson of one Varadappa - Nāyakkan He says that he committed theft in a certain house in Madura and had his legs and hands cut off for it, and that thereafter his limbs were restored to him by Śiva.

Beginning :

கஞ்சமா லயனுங் காணுக கடவுளசேர் முருகர் வாழும்
செஞ்சொல்சேர் பழனி நாட்டிற் சிறப்புடன நொண்டி பாட
மஞ்சணி குழலா ளுண்ணா முலையருள் மதலை யான
குஞ்சர முகத்தோன போறறிக கணபதி காப்பு(க்) தானே.

தந்தனக்தம தாதானா.

சுந்தரஞ்சேர் பழனிமாமலை சுப்ரமணியர் மனமகிழ்ந்திடும்
சந்ததம்புகழ் நொண்டிபாடவே

அந்திமதிபூண்ட சங்கரா வன்புகூர்ந்திடும்
அண்ணுமுலை தந்திமாமுகன் கந்தர் தாள் துணையே.

அயோத்தி நாடுதேசம் அவ்வடி அணுகி காலம்
கைவந்த காவல் கருணிகன் பவுஷந்தன் பாட
வையகம் புகழு முத்து வரதப்ப நாய்க்கன் தந்த
துயயதோ ரௌதகப்பன துரைரண சிங்கமாமே.

சித்திர வடிவில் ரூபன் சேய்கரு ணத்தில் வீரன
பத்தியாய்(த்) தவசு பண்ணிப் பரமர்தாள் தன்னைப் போற்றி
பெற்றதோர் வாகுசிங்கனென்றொரு பேரு மிட்டுக்
கற்றவர் பாடியாடக் கடுகென வளர்த்தா ரன்னை.

End:

சொன்னதோர் மொழியைக் கேட்டுச்
சோதியும் மனமகிழ்ந்து
அன்னமே நடையார் தம்மோ
டன்புடனிருந்து கந்த[ா]ர்
தன்[னிட](னுடைப்) பாதம் போற்றித்
தருக்கியே வாழ்ந்ததனபின்
எண்ணிய பதவிசேர்வை
ஏகென வெழுந்து போந்தார்.

வானவர் முனிவர் வாழ
மறைமுடி விருந்தோர் வாழ
ஞானபோ தம்மால் வேதன்
நான்மறை யோர்கள் செங்கோல்
தானது மிகவும் வாழ்க
சண்முகன் வள்ளி தெய்வ
யானையும் வாழ்க வாழ்க
வானகம் விண்ணும் மண்ணும்
வாய்மழை பொழிந்து வாழ்க.

(கு-பு.)—

இஃது, அயோத்திநகரத்திலிருந்த வாகுசிங்கனென்ற ஒருவன், 'நான் பழனியில் வந்து சேர்ந்து அத்தலத்து முருகக் கடவுளை வழி பட்டு அங்குள்ள சின்னபபனென்னும் பிரபுவால் சேர்வைப்பட்டம் கொடுக்கப்பெற்று, அவனுக்குச் சில உதவிபுரிந்து பின்பு மதுரைச் சொக்கலிங்க நாயகர் வீட்டில் திருடிக் கைகாலறுப்புண்ட காலத்து ஈச்வரானுக்ரஹத்தால் மறுபடியும் அவை வளரப்பெற்றேன்' என்று கூறுவதாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது; பூர்த்தியுடையது.

No. 495. பழனிநொண்டி நாடகம்.

PAḶANINOṆḌINĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $15\frac{7}{8} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 96 Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 1*a*. The other works herein are Sundararvōdu-pari 50*a*, Puduvai - Maṇakkula - Vināyakarpōriḷ - viruttam 66*a*, Daśāvatārappattu 73*a*, Nītinūl 78*a*

Incomplete.

Mostly resembles the previous work, and therefore no separate extract is given here.

(த-பு.)—

இது, பெரும்பாலும் முன்பிரதியை ஒத்திருக்கிறது ; இந்தப் பிரதியில் 9-வது பாட்டின் இறுதிதொடங்கி 252-வது பாட்டின் முதல் வரையுள்ள பாடல்கள் இருக்கின்றன. இதன் முதலிலுள்ள 9, 10, 11-வது பாடல்களும் இறுதியிலுள்ள 248, 249, 252-வது பாடல்களும் முன் பிரதியில் முறையே 17, 16, 18-வது பாடல்களாகவும் 255, 256, 257-வது பாடல்களாகவும் காணப்படுகின்றன. இதிலுள்ள 250, 251 வது பாடல்கள் அதிலில்லை. இதில் சில ஏடுகள் முரிந்து போயவிட்

No. 496. பாண்டவர்சூதாட்ட நாடகம்.

PĀṆḌAVARŚŪDĀṬṬANĀṬAKAM

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{3}{4} \times \frac{1}{2}$ inches Pages, 83. Lines, 8-10 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Incomplete.

A drama based on the story, given in the Mahābhārata, of the gambling competition between Yudhisthira and Śakuni.

Beginning :

ஒற்றைக்கொம் போனே யுமையாள் சுதனே
. . . ன மருகா, கந்தர்ககு மூதக கணட்டீ
கேளீரே, யுந்தனைத் துதிப்பான மனதினிற
கருத்தைத், திரிபுர மெரிககுஞ சிந்தையா னினைந்து
அரிகர பிரம்மா அண்டாகள முதலே.

* * * *

காரானை மாமுகனே கற்பகமே மெய்ப்பொருளே
ஸ்ரீராமன் னன்மருகா செல்வக் கணபதியே
ஆனைமுகப் பிள்ளையாரே லயங்கரனே முன்னடவாய்
வேறுவினை வாராமல் வி[னா](நா)யகரே முன்னடவாய்
ஆயன் மருகோனே ஆதிசிவன் றனமகனே.

End:

கலியாண வாசலிலே கலக்கம் வரப்போச்சே
ஆர்செய்த புண்ணியத்கா லவர் பிழைத்தீர்கள்

(என்று) கட்டிகொண்டு காந்தாரி கதறிமிகவழுதாள்.

தங்கப்பொன் மேனிச் சகாதேவ னேதுசொல்வான்
அண்ணாவே தர்மராயா அதிசயதனைக் கண்டீரோ.

(கு-பு.)—

இது சிறந்த நூலன்று; பெண்கள் பாடுகிற ஒருவகையான இசைப் பாட்டு; மிகவும் சாமானியமானது.

No. 497. பிரகலாதநாடகம்

PIRAKALĀDANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, $13\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{8}$ inches. Pages, 180. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

A drama having for its plot the Purāṇic account of the ill treatment Prahlāda received at the hands of his father Hiraṇya for his unswerving devotion and love to Viṣṇu, and of the destruction of his father by Viṣṇu in the form of Nṛsiṁha.

Beginning:

தகைமைசேர் மைந்த ரோடே
தனையனைக் கூட்டி விட்டே
மகிழ்வுடன் வெள்ளி பின்போய்
வளமுடனேதென் றேவ
வகமகிழ்ந் தழைத்துக கொண்டே
யரும்பள்ளிக் கூடஞ் சேர்ந்து
மிகவுமே வெள்ளி யோனும் வேதநூ
லோதவானே.

வசனம்.—வாருங்குழந்தாய் பிரகலாதா! வேதாகமபுராண சாஸ்திரங்களெல்லாம் சுக்[கு](கி)ராசாரியரிடத்திலே போய் வாசியும் பின்

ளாயென்று சொல்லிக்கூட்டி. ? , அப்படியே சுக்கிராசாரியரும் பிரக லாத[ன]னையழைத்துக் கொண்டுபோயப் பள்ளிக்கூடத்திலே வைத்து வித்தியாரம்பஞ் சொல்லுகிற விதம்.

End:

அண்ணலெனு மிரணியனை சிங்கமு கொன்றே
யாக்கிரமித் திருக்கும்போ தளவி லோங்கும்
விண்ணவரு முனிவர்களு மீச னோடும்
வேதனும்வா சவனுமிக மகிழ்ந்து கூடி
நண்ணியதந் துமியோசை முழங்க வோங்க
நயந்தவர்கள் கூத்தாடி யாடிப பாடி
மண்ணுலகிற பூமழைகள பொ[ருநதி](ழிந்து) வாழத்தி
மாயவனூர் க்கலிலே வருகு வாரே.

ராஜ - தரு.

(கு-பு.)—

இது, இன்னாரால் செய்யப்பட்டதென்று தெரியவில்லை; செய்யுள் நடை சாமானியமானது; இதில் பிரகலாதனுககு வித்தை கறபிக்கத் தொடங்குவது முதல் இரணியவதமானபின்பு தேவர்கள நரஸிம்ஹ மூர்த்தியின்பால் வருகிறவரையிலுள்ள பகுதிகள இருக்கின்றன.

No. 498. மன்மதநாடகம்.

MANMATANĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1⅛ inches. Pages, 59. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Incomplete.

This work is also known as Iratidēvipulambal. The plot of this drama relates to Śiva having burnt Manmatha to ashes for his having disturbed him while engaged in meditation and penance, and to Śiva being thereafter moved with pity by the lamentations of Rati, the wife of Manmatha, revived him and caused him to be visible only to his wife.

Beginning:

மு[ன்று](ந்நா)ழி சம்பங்கி முடிகோதி யெண்[ணை](ணெ)யிட்டு
நாலுழி சம்பங்கி நலமாக எண்[ணை](ணெ)யிட்டு(த்)
தங்கத்தால் கொப்பரையில் தானுமே வெந்நீர வைத்து
வெள்ளியால் கொப்பரையில் அரையா தரையரைத்து
நெல்லிப் பருப்பரைத்து நெரு . . . யிர் கொதியிட்டு

ஆரப்பரித்துப் பல்கடித்து அதிகோப மாகிநின்று
ஆனைமுக மாகவந்து அருள்செய்யும் விநாயகனே.

* * * *

மன்மதனார் மாண்டகதை மகிழ்ச்சியாய் நான்பாட
மச்சினனார் மாண்டகதை மகிழ்ச்சியாய நான பாட(க்)
கயிலாச[ங](க) கொ[டு](டு)முடியில் ஆதிசிவன தானிருந்தார்
ஆலிலைமேற் பள்ளிகொள்ளு மாதிநா ராயணரும்
பிரம்மாவுங்கூட வீற்றிருந்தா ரந்நேரம்
தேவர்க ளெல்லாரு ந சோவே வீற்றிருந்தார்

End:

இப்போ [எ](தெ)ழுப்புமையா ெ[ய](வ)ன் கணவனை யென் கவலையைத் தீருமையா

அபயம் உபயமையா (ஆதிசிவன பாதத்தில்) அடியாளுனு சரணமையா

போறுமையா விந்தமட்டும் (உம்[மிட](முடைப்) பிள்ளை முகம் பாருமையா

* * * *

ஆற்றிலே கரைத்தபுளி (ஓ சிவனே கர்த்தாவே நான்) ஆனேனொருபாவி

தாமரை நீரதுபோல் (நான பாவி சண்டாளி) தயங்கு(கி) றே[னே](ன) பெண்ணரசி.

(த-பு.)—

இது, சிவபெருமானிடம் (அவரால எரிககப்பட்ட மன்மதனை எழுப்பவேண்டுமென்று) இரதி புலம்ப, அவர், அவளுககுமட்டும் உருவோடு தோனற அருளினரென்றும். அதனால் சிவபெருமான் காமதகனனென்றும், மன்மதன உருவிலியெனறும் சொல்லப்பட்டனரென்றுங் கூறுவது. இதற்கு இரதிதேவி புலம்பலெனறும் ஒரு பெயருண்டு.

No. 499. மைராவணநாடகம்.

MAIRĀVAṆANĀṬAKAM.

Pages, 128 Lines, 9 on a page.

Begins on fol. 466*a* of the MS. described under No. 473.

Wants both beginning and end.

A drama based on the Purāṇic account of the conquest of Mairāvaṇa by Hanumān.

Beginning:

இராவணன், மூலபலமெல்லா மிறந்துபோக இலங்கையில் வெகு விசாரத்துடன் கொலுமண்டபத்தில் வீற்றிருந்து, 'இனிமேல் நம்முடைய தம்பி பாதாளலங்கையில் அரசுசெயபும் மைராவணனை அழைப்போம்' என்று அழைப்பித்த சரித்திரம் சொல்லுவோம். அவன் வரலாறு:—

விருத்தம.

மூலபல மிறந்ததன்பின ராவ ணனறன
    முனையும்ப வுஷ்டர்களும்போய்க கொலுவிற் சென்று
காலமதா லிககோல மாச்சு தென்று
    கலங்கிமிக ராவணனும் புலம்பும் போதி
லோலமிடு ஞாளியின்வாய[க்] கோலிட் டாற்போ
    லொருமையுள மாலியவா னோடி வந்து
சீலமிகுஞ் சீதையினி விடுவா யென்னச்
    சீறுவா னிராவணனுங் கூறு வானே.

மத்தியமாவதி (ராகம்). சாப்பு தாளம.

மாலிய வானே! என்ன
    பழுதான வார்த்தைசொன்னாய்.

மேலும் பகைகள் முற்ற
    வெதும்பியென் மனம்பற்ற
ஆலோ சனைகள் மெத்த
    அம்பு போலவேகுத்த (மாலிய வானே)

End:

மயிலிரா வணனை யெதிர்த்துநான் சயித்த
    வகைகளீ தெனவிபீ ஷணனு
மகிழ்ந்தன னிப்பா லரக்கன்மா யையினான்
    மயங்கிய வானரங் களுந்தன
செயன்மறந் துறங்க விலக்குவன் ராமன்
    சீரறிந் துடன்குடந் தனிலே
சிறப்புடன் றீர்த்த மெடுத்துமந் திரித்துத்
    தெளிக்குமுன் மயககமுந் தெறிக்க
நயனமும் விழித்து நித்திரை நீங்கி
    ராவண னுயிரினை வதைத்து
நண்ணினோ மயோத்தி யென்றுசாம் பவனு
    நவிலரா கவனதி சயித்துத்

தயவுடனய் யனனுமனை நோககிச்
சிந்தையின மகிழ்ந்துடனனபாய்த்
தேனமுதெனும்வாய் திறந்தினி துடனே
சீதரன் மிகுத்துரைத்த தானே.

தரு.

(கு-பு.)—
மூலபலவதைக்கும் இராவணவதைக்கும் இடையே நடந்ததாகச் சில நூல்களிற் கூறப்படும் மைராவணவதம இதிற் சொல்லப்படுகின்றது; செய்யுள் நடை சிறந்ததன்று. முதலிறுதிகள் இதிலில்லை.

No. 500. வள்ளியம்மைநாடகம்.

VALLIYAMMAINĀṬAKAM.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 1⅛ inches. Pages, 120. Lines, 5 on each page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, very old.

Incomplete.

A drama treating of the marriage between Subrahmanya and Valliyammai: by Kumarapillai, son of Pacchaiyappa Piḷḷai of Ānāṅgūr.

Beginning:

திருநகர் தணிகை மேவும் சிவ[னஞ்](ன்)சுதன் வேலர் மீதில
அருந்தமிழ் நாட கத்தை அம்புவி தனிலே பாட
வரும்வினை யக[த்து](ற்று)மெங்கள் வாம்புலி யூரில் மேவும்
கரிமுகக் கடவு ளான கணபதி[க்] காப்பு(த்) தானே.

அற்புத விளம்பி யா[ன](ண்)டு வச்சுத[ுரு](ரா)ய னனில்
[யி](இ)டபுவி மேஷ[மத்தில்] (மாதத்)(தி)ருட்[து](தி)[ெ]ரண்
டுநாளில்

பொறபகை அருளான சேயன புவிப்பாகை கருணை மூர்த்தி
கறபுடை வள்ளி யம்மை கதைதனை ஆட லுற்றேன்.

ஆசுடன் மதுரம் சித்[து](ரம்) அறிந்தவர் பாதம் போற்றி(ப்)
பாசமாய் ஆனுங்கூர்வாழ் பச்சைய பிள்ளை யானேன்
நேசமாய் தவத்தால் வந்த நீதியாங் குமர பூபன்
வாசமாய்(ச்) சொன்ன [ன](நா)டகம் வரும்பிழை பொ[ரு]
(ற)த்திடவே.

சரணம் சரணம் சரணம் சுரேந்திர சண்முக சரணம்
[மோக்ஷ](மூஷி)கவாகனு சரணம்சிவசுத லோகநாயகா சரணம்
வல்லவை நாயகா சரணம் அமரதிசாதனே ட்ட
வேல[னே](னே) ஆறுமுகா சுப்பிர ம[ண்ண](ணிய)னே குமர குருபர
உமையாள் மைந்த[னே](னே) [கோ](கு)றத்தி வள்ளி பங்காளனே
ஆதியாயுமை பாலனே சிவ அருணைவாழ முருகேசனே சரணம்
நீதியாய [பு](பி)ணியக[த்து](ற்று)ம் வேலவா நின்மல[ற](ாக)குபதேசனே சரணம்.

End:

பாங்கிதிபதை.

வள்ளிதான எங்கே போனு[ய](ள்) மருவிய பரணை விட்டு(ப)
புள்ளிமான கிள்[ளே](ளை) அன்னம் [பே](பு)னமெலலாம மேயந்து[ப்] போச்சு
எள்ளிய அநேகநேரம் இவ்விடங் காணு மென்ன(த)
தெள்ளிய சுனைநீராடி(க்) தெளிந்துநான வந்தேதனென்னருள்.

வசனம்.

வாருமம்மா வள்ளியாரே! யி[ன்னே](ந்நே)ரம் போயிருந்து வந்தாயே புனத்திலே கிளிகள் மானகள் மே(ய)ஞ்சுதெனறு பாங்கி கோபித்துக்கொள்ள, வள்ளிநாயகி பந்தலின்பேரில் [ஏ](ஏ)றிகொண்டு கிளிகளை யோட்டி(க்)கொள்ளுகிறுள்.

[யி](இ)ந்தமட்டும் கதையாச்சுது

சுப்[பி](ப)ராயர் துணை, வள்ளிநாயகி துணையுண்டாகவும்.

(கு-பு.)—

இஃது, ஆறுங்கூர்ப் பச்சையப்ப பிள்ளை யென்பவரின் குமாரர் குமரபிள்ளை என்பவர் இயற்றியது; செயயுள் நடை சாமானியமானது; இதில், முருககடவுள் வள்ளியைக் காந்தாவ மணம் புரிந்து, அவளை மீட்டும் தினைப்புனத்துககு அனுப்பப் பாஙகி அவளைநோககிச் சொல்லும்வரையிலுள்ள பகுதிகள் இருககினறன.

ii. யக்ஷகானம்.

No. 501. சாரங்கதரயக்ஷகானம்.
SĀRAṄGADHARAYAKṢAGĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17 × 1⅛ inches. Pages, 243. Lines, 4 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, a little old.

Complete

Based on the story regarding Sāraṅgadhara, the son by the senior Rāṇi of Rājarājanarēndra, king of Rājamahēndrapuram. The junior Rāṇi, Citrāṅgī, fell in love with Sāraṅgadhara, who, however, did not respond to her love. Then she misrepresented to the king that he lusted after her, and had his legs and hands cut off. The story ends by saying that the innocent son regained his limbs and became king by the good grace of a certain Yōgī.

By Vallikkandayyar of Tenmādai.

குராசிங்கு படிக்கின்ற சாரஙகதர யக்ஷகானம்.

பொன்னப்பன்.

Beginning:

மாதுலமை யவண்மணை வாளனங் கடவுள்,
தாதவி ழிதழிவெண் சந்திரசே(கரன),
அடிய வர் ம[ண](ன)ஙகுடி யாயிருந் தலர்ந்த,
வடியிணை யிரண்டையு மவர்ககளித் திடுவோன்,
மாபாவர் வாழ்பசு மாதையம் பதியில்,
ஸ்திரமா யெ[ன்று](ந்நா)(ளு)ந் திருவுளங் கொண்டோன்.
வசீகரத் தமிழ[ச்]சொல்ல வாக்கெனக் கருளும்
பசுபதீ நாயகர் பாலகன் வேண்டி
விநாயகன் கடாக்ஷ மிகவுமுண் டதனுன்
மநாயக னுயர்சிந்தா மணியென வுதவுந்
தானசா ரங்க தரன்கதை யக்ஷ
கானப் பிரபந்தக் கவிதைசொல் வேனே.

* * * *

திரிபுடை (தாளம).

உள்ளத்தி னிற்சிறு பாலர்க்கே கல்வி யுறுதிகொள
வுரைப்போன றென் மாதையில்
வெள்ளிக கந்தய்யன் வீர[சய](சைவ)ன் விளம்புகினருன்
தெள்ளுதமிழ தருவெள்ள மஂத யோருசி [ள
யில்லையென வருவள்ளல் தொழுமுதல் வள்ளலருளமிகவுள
ராச மகேந்திர புரமே.

End:

மருவோங்கிய திவ்விய வனமா லிகையணி
அரிகரி வன நாடியவர் களிகூர
திருவேங்க்ட செயசேஷா சலபதி வாக
நாரணு புட்பவனுசியர்க்கு(ச்) சோபனே.

நந்தர் முகுந்தர் நாராயண னுரு
சிந்தை மகிழ்ந்திட வாதருள கோவிந்தா
தென்மாதையில் விளங்கிய வாசர்களும்
இந்திர னளினத்தி லேந்திரைக்கும் சோபனே.

* * * *

Colophon:

துன்மதி வரு ஆனிமீ 6வ புதவார நாள சததமியும, பூர நக்ஷத்திரமு மிதுன லககினமுங்கூடிய சுபதினத்தில, சோம[ல]ஙகலமுடையார் பு[ன்றி](ண்ணி)ய முடையாரில் அஷடகோண மக[ர]ரிஷி கோத்திரத்திற் பிறந்தவராயிருககப்பட்ட திவாகரபபிள்ளை கச்சாடல(ப்) பிள்ளை, அவர் புத்திரன் சோமலிங்கவாத்தி, கர்ணம் ராசப்பேட்டையிலிருக்கும் செக[ன்ஞ](ந்நா)த தலச்சிராம புத்திரரான கிருஷ்ணதாஸ், அவர் புத்திரன் ராமசிஙகுக்கு எழுதிககொடுத்த சாரங்கதரன யக்ஷகானம் எழுதிநிறைந்தது. முற்றும்.

* * * *

தேவிசகாயம்.

தேறு அறுத்தவனே.

(கு-பு.)—

இது, ராசமகேந்திரபுரத்தரசனுகிய ராசநரேந்திரனுக்கு மூத்த மனைவியாகிய ரத்திஙுங்கியிடம் பிறந்த சாரங்கதரனை, அவ்வரசன் இளைய மனைவியாகிய சித்திராங்கி விரும்பிப் பலாத்காரஞ்செயதும், அவன் இணங்காமையால் அவன் தன்னை விரும்பியதாகப பொயக்குற்றமேற்றிக் காட்டில் துரத்தி அவன கை கால்களை யறுபபிக்க, அவன் ஓர் சித்தர் அருளால் மறுபடி அவை வளரப்பெறறு இராச்சியமடைந்து வாழந்தானெனக் கூறுவது. தென்மாதையிலிருந்த வீரசைவராகிய

வெள்ளிக்கந்தப்பையர் செய்ததென்று ஊகிக்கும்படியிருக்கிறது. இந்தப் பிரதி பூர்த்தியாகவுள்ளது; யக்ஷகானமென்பதற்கு யக்ஷர்கள் செய்யுங் கானம்போன்ற கானமென்றாவது, யக்ஷர்கள் செய்த கானமென்றாவது பொருள்கொள்ளவேண்டும்.

No. 502. சாரங்கதரயக்ஷகானம்.

SĀRANGADHARAYAKṢAGĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 14 × 1¼ inches. Pages, 216. Lines, 4-5 on a page. Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, very old.

Incomplete.

Same as the above.

(த-பு.)—

இது முன பிரதியைப்போன்றது; இதில் ராச நரேந்திரன், சித்திராங்கி பொயக்குற்றமேற்றிச் சாரங்கதரனைச் சிக்ஷிப்பித்தானென்று அறிந்து, அவனைக் கோபிக்கும் வரையிலுள்ள பகுதிகள் காணப்படுகின்றன.

No. 503. சாரங்கதரயக்ஷகானம்.

SĀRAṄGADHARAYAKṢAGĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15⅜ × 1¼ inches. Pages, 126. Lines, 6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Begins on fol. 44*b*. The other work herein is Nīliyakṣagānam 1*a*.

Incomplete.

Same as the above

(த-பு.)—

இது முனபிரதிபோன்றது; இதில் 56-வது ஏடும் இறுதியில் 2 ஏடும்

No. 504. சிறுத்தொண்டர்யக்ஷகானம்.
ŚIṞUTTOṆḌARYAKṢAGĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 15¾ × 1⅛ inches. Pages, 82. Lines, 5-6 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

A drama based on the life of Śiruttoṇḍanāyanār, one of the 63 Tamil Śaiva devotees. He is said to have killed his son and prepared meals with the flesh of that son to satisfy the hunger of a guest, who happened to be none other than Śiva himself come there to test the faith of his devotee. The son was brought back to life by Śiva's grace. These incidents are said to have occurred in Tiruccaṅgāṭṭaṅguḍi, a village in the Nannilam taluk of the Tanjore district, famous on account of the temple there dedicated to Śiva. The author of the work is Jñānaprakāśar, son of Veḷḷikkandayyar.

Beginning:

திபதை.

புரந்தரன் மாதவர் போதனும் பணிய
வரந்தரு முருங்கை மகா கணபதியே
இளமுலை வல்லபைக் கினடமே யளிகரும்
வளமலி முருங்கை மகாகண பதியே
உகந்தெமை யாட்கொளு முதநமி யுமயி ற](ன)
மகிழந்தருண் முருங்கை மகாகண பதியே

* * * *

சிறுத்தொண்டன் றன்பெற்ற செலவனை வாளா
லறுத்துச் சமைக்கறி யாகவி யீசருக
குதவியே மோட்சத்தி லுற்றிடு மினிய
கதைதனை யக்ஷ கானம தாகப்
பாரினி லெங்கணும் பரவியே யோங்கச
சீருடன் கேட்பவர் செவிக்கினப மெய்த
விளங்கிய காவியத் திலவழு வாமல
உளங்களி கூர்ந்துநா னுரைசெயகு வேனே.

மாக்களர் **பசுமாதை யூர்க்குளெந்** நாளும்
வாசனும் வீரசைவன் சிவபூசை நேசன்
ஆமெழுத்தனுசும் நெஞ்சினிற் கற்றோன்
வையகம் புகழநல் வாத்திமை புரிவோன்
தூய்ய காவியமெலாந் தகடீரககற்றோன
நயமது ரிதமாக ராற்கவி தனிலுஞ்
சுயமதாயப் பலதமிழ்த் துறைகளு முடிப்போன்
வேலவரருள்பெற்ற **வெள்ளிக்கந்தய்யன்**
பாலகனெனுமுத்தப் பசவையான் தேவைத்
தியானித்து மாதவரு செயதே யளித்த
ஞானப்பிரகாசன் நவிலுகின்றேனே.

திரிபுடை (தாளம்)

தேவர் தொழுமொரு தேவர் நடைவிடை
தேவர் நுதல்விழித தேவருயர் மகா
தேவா திருவருள் படைத்து வளமெழு **திருச்செங்காடே**
தங்குமாழ்கடல வாயடைந்தள சல
மருந்திவிண் ணெய்திமே கங்கள்
திங்கள் மும்மழை பெயதிருக்கின்ற
திருச்செங்காடே.

* * * *

மிகுதலஞ் சிவதலம் பெருந்தலந் தருதலங்
கடலாடை யாயணி
செகதலந் தனிலதிகமாந்தலந் **திருச்செங்காடே.**

வசனம்.

இப்படிகொத்தவுவமை சொல்லப்பட்ட **திருச்செங்காடு என்றும்** உவமை, வளமை, அலங்காரமும் பின்னையுமெப்படியோ வெனில்.

End:

தீ தறமனத்தடைச் **சிறுத்தொண்டனுக்குந்**
நன்னுதல் **வெண்காட்டுநங்கை** யென்பவளுக்கும்
ஆனவனீன்ற **சீராளனுக்கும்**
பின்னிந்தா தகெக்கறியெனக் கொணர்ந்தளித்த
சந்தன(ந)ங்கை தனக்கும் வெள்ளாறுக்
கழக்காணியம்மைக்கும் கழகாம[ணி](ணி)க்கும்
செழிககவே தேங்கவே திருவருள்புரிந்து

அங்கமென்[னு](ந்நா)ளும் அழிந்திடாதிருக்க
தங்கமாந்தேவ தத்துவமுங்கொடுத்து
நினைத்ததெல்லாம் வந்து நேரிடக் கருணையு
மளித்தவரவு தத்துவவரையுஞ் சமுககப்
பாலில் முன்னுக வேண்டிருப்பதவள்ளல்
கோலமாய்த் தாம் வைத்துககொண்டிருந்தனரே.

*　　　*　　　*　　　*

Colophon:

திருத்தணிகை யாண்டவர் இரட்சிக்கக்கடவது.

பரிதாபி ஹூ மாசி ௴ ௨.

திருவளர் குன்றத்தூரில் சீர்கருணேசர் தம்பின
மருவள ரட்டகோண மகரிஷி கோத்திரத்தில்
திறமுள சோமநாதன் செயநாம தானப்பன்றன்
கதைதனை யுரைக்கவந்து கணபதி காப்பார்தா[னே](மே).

(கு-பு.)—
இது, சிவனடியார்களாகிய அறுபத்துமூன்று நாயனமார்களுள் ஒருவரான சிறுத்தொண்டநாயனார் சரித்திரத்தை நாடகரூபமாகக் கூறுவது; சாரங்கதர யக்ஷகான நூலாசிரியரின் குமாரராகிய ஞானப்பிரகாசரென்பவராற் செய்யப்பெற்றது; இந்தப் பிரதி பூர்த்தியாயிருக்கிறது.

No. 505. நீலியக்ஷகானம்.

NĪLIYAKṢAGĀNAM

Pages, 96. Lines, 7 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 503.

Incomplete as six leaves in the middle are wanting.

Deals with the story relating to the twin devils named Nīlan and Nīli born to Puriśaikilān and Tiruppaccaināacciyār of Tiruvālaṅgāḍu.

பொன்னுல கிந்திரன போதன
மினனுமுகுந்த னறைஞ்சி வணங்கு விநோதன்
தன்னுத லினமன்ன ஞேதன்
மன்னு பத[ங்]கம வ[ன்ற](ந்த)னை வந்தனை செய்வாம்.

நீலி கதை யக்ஷ கான வியலாய்
நினைத்துச் சொலத்திரு வலத்தில் விளங்கிய
சூல பாணி சுதன் விநாயகர்
துணையுண்டாமே.

மேதினி தனிற்சைவம் விளங்கவே வருஞ் சட்டை
நாதைய தேசிக நாய கர்க்கும்
மாதலம் புகழ் கச்சி மாளிகைத் தன (ை)வசிய
ராதர வாபிர வர்க ளவா தமக்கும்.

நீலி யக்ஷகானம் எழுதிநிறைநத[ன](து) முற்றும்.
சோபனம் சோபனம் நித்ய சோபனம்.

ஸ்ரீராமஜயம்.

(கு-பு.) —

இது திருவாலங்காட்டிலிருந்த புரிசைகிழானுகதும் திருப்பச்சை நாச்சிக்கும் இரட்டைக குழந்தையாகப்பிறந்த நீலன, நீலியென்னும் பேய்களின சரிததிரதததைக கூறுவது; விருத்தப்பாவிலிருந்து இவ் வாறு மொழிபெயர்ததகாகத் தெரிகிறது. இந்தப் பிரதியில் இந்நூல் எழுதப்பெற்றிருந்த ஏடு 48 ல் 21, 26—30, இந்த 6 ஏடுகளுமில்லை.

No. 506. வல்லாளராசன்யக்ஷகானம்.
VALLĀḶARĀJANYAKṢAGĀNAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1 inches. Pages, 132. Lines, 4-6 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A drama based on the life of Vallāḷarājan as narrated in the Vallāḷaccarukkam which forms part of the Aruṇācalapurāṇam dealing with the holiness and religious sanctity of the Śaiva shrine at Tiruvaṇṇāmalai.

Beginning:

தந்தை புந் தாயுமாகித் தானுயிரனைத்து மின்ன
எந்தையா மருணை யீச னிய வல்லாளனுக்கு
மைந்தனுய் வந்து திக்க வளமை சேர் கதையைக் கூறத்
தந்திமாமுகனுங் கந்தன் சரண்மலர் காபபு(த்)தானே.

சீர்தமிழ வளர்சிறுத தொண்டைநாட்டிற்
பேர்பெறு மருணையம பெரும்பதி தனிலே
அருணச லேசருக் கனபுதான புரியும
நரபதி வல்லாள ராசனுக குகந்து

சிவனசிறு பாலனயச் செழித்திடத தோ[ணி](ன்றி)
யவன்றனை யாண்டுகொண் டருளிய கதையைப
பண்ணுற விசையிறுற பாருளோர் மகிழ
நண்ணுறவே யக்ஷகானமாய நல்ல

நினைத்திட முத்தியை நேசமோ டளிதது
அனைத்துயி ராவையு மருள்பரனிருககும்
குந்தன மெழுதிய கோபுரத் தமர்ந்த
கந்தனு மிபமுகக் கடவுளுந் துணையே.

End:

[ெ]சயமங்களம் நித்ய சுபமஙகளம்.
மாதவனுடைய . . . பாகங் கொடுத்தவர்க்குங்
* * * *
திரிபுரத்தை மிகு நகையாலெரித்தவர்கும்
பாரறிய மலையாக(ப) பரந்தவர்கும்,
அரசாளும் வல்லாள னன்புதனககாவுகந்து
பிரியமுடன் மைந்தனயப்பிற தவர்க்கும
சுரர்புகழு மருணகிரி சோணசலே(ச)ருககும்
அருணை உண்ணாமுலைததாயம்மை தனககும்
[ெ]ஜயமஙகளம் நித்திய சுபமஙகளம்.

(கு-பு.)—

இது, திருவண்ணாமலை ஸ்தலமகிமையைச் சொல்லும் அருணசல புராணம் வல்லாளச் சருக்கத்திலுள்ளபடியே அவ்வரசன கதையை நாடக ரூபமாக்க் கூறுவது; இந்தப் பிரதி பூர்த்தியாக இருககிறது.

No. 507. இடம்பாசாரிவிலாசம்.

IḌAMBĀCĀRIVILĀSAM.

Substance, palm-leaf. Size, $17\frac{3}{8} \times 1$ inches. Pages, 33. Lines, 4-5 on a page Character, Tamil. Condition, much injured. Appearance, old.

Complete.

A satirical drama written in relation to a certain wealthy man who led a very extravagant and pompous life in Madras :

he was nicknamed as Idambācāri: by Kāśiviśvanātha Mudaliyār of Saidāpuram.

Beginning:

தரு - மோகனம்.

(இ)லகுவில் வெகு பிகுவில் புரட்டுமெ வாயர் தபாசி நானே
அகடங்கள் விகடங்களசெய முழுமோசங்கள் அறிந்திடுதீரன்
புளுகினில் சிறந்திடு கோரனை கையில்
அகப்பட்டவர்களை யடியோடே
கெடுப்பதற் கனேகம் படித்தேதன
கினேகம் விடுத்தேதன் (இ)லகுவில்

End:

கேட்டையா(அ)டி மதனசுந்தரம்! உன்னுடைய தாயககாகச் சொன்ன முறைப்பிரகாரம் அவளுககு மூனறுநாள் கொடுத்தால் நோய் தீர்ந்துபோகும்.

* * * *

எதோ நான் [சொ](திர)ம்பவும் பிள்ளைக்குட்டிககாரன்; அய்யாவுடன் சொல்லி, கொஞசம் மலைப்பாகவே சுற்றும்படி பாரும்.

(கு-பு.)—

இது, சிலவருடஙகளுக்குமுன் சென்னையிலிருந்த ஒரு பிரபுவின் டாம்பிகமிகுதி பற்றி, அவருக்கு டம்பாசாரி யென்றொரு பெயரிட்டு அவர் மீது சைதாபுரம் காசிவிசுவநாத முதலியாராற் செயயப்பெற்றது; அந்தப் பிரபுவின காலததிலேயே நடிக்கப்பெறறதென்பர். இந் தப்பிரதியில் இந்நூலினிடையே யுள்ள சில பகுதிகளே காணப்படுகின் றன.

No. 508. சுப்பிரமணியவிலாசம்.

SUPPIRAMANIYAVILĀSAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17¼ × 1 inches. Pages, 142. Lines, 5 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Complete.

A drama in commemoration of the marriage of Subrahmaṇya with Vaḷḷiyammai. It is related here that she did penance in her former birth, when she had been born as the daughter of Kṛṣṇa and Vibudai, with a view to obtain Subrahmaṇya as her

lord, and that Subrahmaṇya promised to marry her in her next birth as Va̤l̤iyammai. This drama is also known by the name of Subbarāyavilāsam.

Beginning:

சீரான விப்புவி(யி)ற் புராணங் கோடி
திருக்கைவே லாயுதனார் கதைதானென்று
புராணந் தன்னை வகுத்து நாடகமாய
பிரியமுடன் வள்ளியம்மை கதையைப் பாட(த)
தோராத காளியுடன் வாது கொண்டு
தூக்கியே பாதமது தினறேயாடும்
மாறாத திருநயனம் படைத்தார் மைந்தர்
வாக்கருளும் கற்பகத்தைப் போற்றி செய்வேன.

அகவல்.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவன் றேவிமாருடனே
துவார [கி](கை)தனிற் கொலுவாசமாயிருகக
நாரதர் கறபகத் தருவைத்தான் கொண்டு
தீராம் ஸ்ரீகிருஷ்ண தேவன் கைகொடுகக
வாங்கியே ருக்மிணி மாது(தன)கஙிய(ப)
பொங்கிய சத்திய பாமா கோபித்துத்
தருவையெனககுத் தரவேணுமெனன
மருவிய கிருஷ்ணனோடேவாதுதான பொருதி
யிந்திரன் பதிக்கு'ஏகியே மாயாபற்தயம்.

End:

வேடுவர்கள், வள்ளி நாச்சிக்கு வேண்டிய ஆபரணங் கொடுத்து, சுகமாயிருமம்மா தாயே யெனறு, சுபிரமணியர் கையில் அனுப்பு வித்து(க)கொண்டு வனத்துக்குப் போனார்கள.

முருகர் த[ன்](ஞ்) சரித்திரத்தை முழுதிலும் எழுதிவைத்தோர்
பரிவதாய்(ப்) படித்தோர் கேட்போர் பரத நாட்டியம் பண்ணு
தருவரே முருகர் தாமும் சந்ததி சம்பத்துண்டாம் [வோர்கள்]
தருவதாயிவர்தர் சிப்பர் கூடவே துணையாவாரே.

* * * *

மங்களரு [செ]சயமங்களம் நித்திய சுபமங்களம்
மங்களம் முருகேசன வள்ளி தெயவ(ய)ானையர்க்கு மங்களம்.

* * * *

Colophon:

சுப்ரமண்யர் கடாக்ஷம் உண்டாகவும். [றத்துருக்ஷகன்] (ரக்தாக்ஷி)வரு பு[ற](ர)ட்டாசிமீ 6உ, சுப்பராயசாமியார் விலாசம் எழுதி நிறைவேறிற்று.

மூ[னு](ரு)கப்பட்டிவிருககும், அருணாசல முதலியார் குமாரன் ராமசாமி முதலியார் சுப்பராயர் விலாசம்; எடுத்தவன் படித்துக்கொ டுக்கவும்.

முடிந்தது.

(கு-பு.)—

இது, மோகத்தால் திருமாலைச் சேர்ந்த விபுதையின் பெண், முருகக் கடவுளைக் கணவனாகப் பெறவேண்டித் தவம்புரிய, அக்கடவுள் காட்சி கொடுத்து மறுசனமத்தில் அவளை மணப்பதாக வரங்கொடுத்து அவ் வாறே செய்தாரென்று கூறுவது; பூர்த்தியாயிருக்கிறது; இது சுப்ப ராய விலாசமென்றும் கூறப்படும்.

No. 509. சுக்கிரீவவிஜயம்.

SUKKIRĪVAVIJAYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 17⅛ × 1 inches. Pages, 56. Lines, 4-5 on a page. Character, Tamil. Condition, injured. Appearance, old.

Complete.

A drama based on the story contained in the Rāmāyaṇa regarding the triumph of Sugrīva over his brother Vāli: by Rājagōpālan, son of Perumāḷaiyyan.

On fly-leaf.

Beginning:

அகிலாண்டம் படிக்கின்ற சுக்ரீவ விஜயம.

ஆதரவாய மூலமெனு மாலைக் குகந்தசெக
நாதனை திருமழிசை நாயகன்றன்—பாத[க்]
கமலத்தை யன்பாக் கனவினிலு மெ[றிலைந்து](ண்ணி)
விமலன் றனை வாழ்த்து வேன்.

பூசுரர் சூழும் வாகைப் பூபதி பெருமாள் செல்வன்
ராசரென விகன சந்திரன்ராஜகோ பாலன்சொன்ன
ஆசினல் சுக்(கி)ரீ[ப](வ) னன்புள[க்] கதையைப்பாட
நேசமாம் விகன ராஜன் நினைக்கமுன் னிற்பார் தாமே.

திரிபுடை.

உம்பர் கடவு மன்பர் பாடவும்
செம்பொன் சூடவு மறைகள் தேடவும்
நம்பன் காண்டிரு மழிசைவாழ் செக நாதர்தானே

* * * *

கழிநெடில.

வருந்தியில் (வாறு)ராமருஞ் சென்று வனத்திடை(ச)
  சீதையைத் தேடி
வந்தபம் பாதிக[ரை][யிடை]யிலட்சு மண
  ருடன் கூடவே யிருக்க
விருந்தவ ரிவரா ரென்றுசுக ரீ[ப](வ) னெண்ணெ
  விசாரமே யுற்று
என்னுடைத் த(ை)மயன வாலிதா னனுப்பி
  யென்னுயிர்க ளிடர்செயத படியோ
பொருநதவே யுரையு மமைச்சரோ யெனறு
  போதவு மென(கதித்து) தானும
பொய்யல மெயயென விருந்திடம விட்டுப்
  போகவே யவனுமே நினைகக
அருந்தவத் துதித்த வாயுவின் மைந்தன மறற(வ)
  ன் பயந்தனைத் தவிர்த்தே(ர)
னுமனு மப்போ சுக(கி)ரீ [ப](வ)னை பாரத்
  தமரவே யறிவுட னுரைடபான்.

End:

கழிநெடில.

தினகரன் சுத[னு ங](ன்)கிஷ கிநதையி லழைகக
  [ஸ்ரீ]ராமனு மவன றனக கனடாய(ச)
செப்புவா ர்நாமுங் காட்டைவிட் டே[ணி]ல்
  சேர்வது தானில்லை கண்டாய
உனறதன பதியில் நீ[யும்போ யி](புகுந தி)ருநது
  உயர்ந்திடு மாரிநாள திஙக
ளுகந்தது நாலுங் கழித்தபின சேனை
  யுடனிங்குவாருமென றுரைகக
அனைவருங் கூட [யி](வி)ரவிதன சுதனும
  அரியனிட் கிந்தையிற் சோநதார்
ஆரின் வகானு சதிரன . . . .
கனிவுட னுகந்த பானகையி லதிபன
  கருணைசேர் பெரு(மா)ளை[ய]யன கு(மார)ன
கதித்தபுன் சொல்லாய ராஜகோ பாலன
  கதித்திட மொழிந்ததிக் கதையே.

ஸ்ரீராமர் துணை யுண்டாகவும்.

Colophon:

இரௌத்திரி [அற](ஐப்)பசிமீ 17 தேதி சுக[கு](கி)ரவாரம் பருவம்.

(கு-பு.)—

இது சுக்கிரீவன், ஸ்ரீராமனைத் துணையாகக்கொண்டு தன் தமையனாகிய வாலியை விஜயஞ்செய்தான் என்பதைக் கூறுவது; இதனை இயற்றியவர் ராசகோபாலனென்ற பெயரையுடையவர்; பெருமாளையனென்பவரது குமாரர்; இவருடைய ஊரின் பெயர் வாகையம்பதியென்று ஒரு பாடலிலும் பாகையம்பதியென்று ஒருபாடலிலும் இருப்பதனால் இன்னதென்று துணியக்கூடவில்லை. இந்நூல செய்யுள் நடை சிறந்ததன்று. இந்தப் பிரதியில் நூல் பூர்த்தியாக இருக்கிறது.

No. 510. சுக்கிரீவவிஜயம்.

SUKKIRĪVAVIJAYAM.

Pages, 33. Lines, 20 on a page.

Begins on fol. 1*a* of the MS. described under No. 241.

Complete.

Same as the above.

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதிபோன்றது; இதில் காப்புச்செயயுள் மட்டும் இல்லை

No. 511. சுக்கிரீவவிஜயம.

SUKKIRĪVAVIJAYAM.

Substance, palm-leaf. Size, 13¾ × 1½ inches. Pages, 28. Lines, 6-9 on a page. Character, Tamil. Condition, good. Appearance, old.

Begins on fol. 10*b*. The other work herein is Kuśalavavākkiyam 1*a*.

The 4th leaf alone is wantiug

Same as the above

(கு-பு.)—

இது முன்பிரதி போன்றது; இதில் நாலாவது ஏடு இல்லை.

INDEX.

[*Note.*—The names underlined are those of the works described.]

INDEX.

INDEX.